

# РУССКАЯ СТАРИНА

ЕЖЕМЪСЯЧНОЕ

ИСТОРИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ.



1870 г.



ТОМЪ II.



САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

Печатня В. Головина, у Владимірской, домъ № 15, кв. № 3.

1870.

## СТЕПАНЪ ИВАНОВИЧЪ ШЕШКОВСКІЙ.

(Род. 1720 г. ум. 1794 г.).

Трудно предполагать, чтобъ кому-нибудь изъ читателей „Русск. Стар.“ не было извѣстно имя Степ. Ив. Шешковскаго, начальника Тайной Канцеляріи въ 1780—1790 гг. Вотъ отрывокъ изъ замѣтки о немъ почти современника его, П. А. Радищева, сына извѣстнаго автора „Путешествія изъ Петербурга въ Москву“ \*).

„Низкій происхожденіемъ, воспитаніемъ и душевными качествами, Шешковскій былъ грозой столицы. Ему была препоручена Тайная Канцелярія и этотъ Великій Инвизиторъ Россіи исполнялъ свою должность съ ужасною аккуратностью и суровостью. Онъ дѣйствовалъ съ отвратительнымъ самовластіемъ и суровостью, безъ малѣйшаго снисхожденія и состраданія. Шешковскій самъ хвалился, что знаетъ средства вынуждать признанія; а именно, онъ начиналъ тѣмъ, что допрашиваемое лицо хватить палькой подъ самый подбородокъ, такъ что зубы затрещать, а иногда и повискаваютъ. Ни одинъ обвиняемый при такомъ допросѣ не смѣлъ защищаться, подъ опасеніемъ смертной казни (?). Всего замѣчательнѣе то, что Шешковскій обращался такимъ образомъ только съ знатными особами (?), ибо простолудины были отдаваемы на расправу его подчиненнымъ. Такимъ образомъ вынуждалъ Шешковскій признанія. Наказаніе знатныхъ особъ онъ исполнялъ своеручно. Розгами и плетью онъ сѣлъ часто. Кнутомъ онъ сѣлъ съ необыкновенною ловкостью, приобретенною частымъ (?) упражненіемъ. Однажды кн. Потемкинъ, послѣ продолжительнаго отсутствія возвратившійся въ Петербургъ, замѣтивъ между явившимися къ нему посѣтителями Шешковскаго, спросилъ у него при всѣхъ: много ли въ его отсутствіе онъ пересѣлъ персонъ изъ своихъ рукъ? Тотъ, однакоже, устыдясъ, благодарилъ уклончиво за такую милостивую насмѣшку \*\*). По дѣлу о каррикатурахъ и ругательныхъ сочиненіяхъ въ семидесятыхъ годахъ, нѣсколько придворныхъ особъ были у него въ передѣлѣ. Въ С.-Петербургѣ у него было много дѣла всякій день, однакоже онъ былъ посылаемъ и въ другіе города. Когда, напримѣръ (это очень часто случалось), многими недовольными въ Москвѣ были говорены неприличныя рѣчи и это дошло до свѣдѣнія императрицы, она (въ девяностыхъ годахъ) полагала въ нихъ видѣть сѣмена возмущенія и старалась его подавить. Она прислала

\* ) Эта замѣтка передана мнѣ въ 1860 году П. А. Радищевымъ. Онъ скончался въ 1868 или 1869 году, слишкомъ 80 лѣтъ отъ роду. П. Я.

\*\* ) Пушкинъ тоже упоминаетъ объ этомъ, говоря, что Потемкинъ спрашивалъ Шешковскаго: «каково кнутобойничашь, Степанъ Ивановичъ?» — «По маленьку, по маленьку, ваша свѣтлость!» отвѣчалъ тотъ, потирая руки. П. Я.

туда Шешковскаго. Вся Москва вострепетала и это дѣло, по оштрафованіи нѣсколькихъ лицъ, было оставлено. Онъ былъ человекъ очень набожный: каждый день въ обѣдню вынимали для него три просфоры... Въ 1790-хъ годахъ Шешковскій былъ тайный совѣтникъ и кавалеръ ордена св. Владиміра 2-й ст. Онъ былъ чрезвычайно богатъ, ибо при каждомъ случаѣ получалъ подарки деньгами и крестьянами. Въ 1793 г., при заключеніи мира съ Турціею, онъ получилъ ежегодную пенсію въ 2000 р., хотя и нимало миру не содѣйствовалъ“.

„Неизвѣстно, жилъ ли Шешковскій при Александрѣ I-мъ“, говорить въ заключеніе П. А. Радищевъ. Объ этой неизвѣстности мы и хотимъ сказать нѣсколько словъ.

Какъ ни громка и какъ, если можно такъ выразиться, ни чувствительна для современниковъ дѣятельность лицъ, подобныхъ Шешковскому, но они, по большей части, какъ-то совѣмъ незамѣтно ступевываются и исчезаютъ, оставляя по себѣ только слѣдъ въ не-пріятныхъ воспоминаніяхъ. Такъ случилось и съ Шешковскимъ: долго не было указаній — какъ, когда и куда онъ исчезъ. Герценъ первый замѣтилъ, что Шешковскій сходитъ со сцены и исчезаетъ въ царствованіе императора Павла. Это перешло и въ нашу печать, такъ что годъ тому назадъ мы прочли подобную фразу въ одномъ изъ нашихъ журналовъ, хотя еще въ 1866 г. было напечатано въ „Русскомъ Архивѣ“ письмо къ вдовѣ Шешковскаго отъ гр. Самойлова, помѣченное 1794 годомъ.

Во II-мъ томѣ „Русской Старины“ 1870 г. (стр. 399) Академикъ Я. К. Гротъ, въ статьѣ о П. С. Потемкинѣ, опровергаетъ указаніе на то, что будто Потемкинъ умеръ въ 1796 г. скоропостижно послѣ свиданія съ Шешковскимъ, и для удостовѣренія, что Шешковскаго въ 1796 г. уже не было въ живыхъ, указываетъ на упомянутое письмо Самойлова. Между тѣмъ въ печати уже былъ указанъ не только годъ, но и день смерти Шешковскаго. А именно, болѣе двухъ лѣтъ тому назадъ напечатано было мною о времени смерти Шешковскаго, но вѣроятно изданіе, въ которомъ помѣщена моя замѣтка мало, распространено, а потому позволяю себѣ повторить это указаніе:

На Невскомъ владбищѣ почти рядомъ похоронены два писателя, враждовавшіе между собою цѣлую жизнь, не столько впрочемъ по литературнымъ, сколько по служебнымъ отношеніямъ своимъ: оба они служили у И. П. Елагина и старались „выбить“ одинъ другого изъ благорасположенія своего начальника—это Фонъ-Визинъ († 1792) и Лукинъ († 1794). Надъ ними поставлены очень невзрачные памятники и фонвизинскій уже почти разрушился. Въ серединѣ, раз-

дѣля ихъ, возвышаются два массивныхъ гранита. На одномъ надпись: „Подъ симъ камнемъ погребенъ Тайный Совѣтникъ и Святаго Равноапостольнаго Князя Владиміра второй степени кавалеръ Степанъ Ивановичъ Шешковской. Житія его было 74 года, 4 мѣсяца и 22 дня. Служилъ отечеству 56 лѣтъ. Скончался 1794 года, Маія 12 дня“. Подъ вторымъ гранитомъ похоронена его жена „Аліона Петровна, умершая 7 авг. 1805 г.“ и памятникъ поставленъ дочерью Шешковскихъ, Марьей Степановной, въ замужествѣ Митусовой: „Тайнаго Совѣтника Сенатора и Кавалера Митусова супругою“.

Вотъ послужной списокъ Шешковского, насколько онъ намъ извѣстенъ изъ адресъ-календарей. На 1765, 1766 и 1767 г. Шешковский значится: 1-го Департамента Сената при Тайной Экспедиціи; надворный совѣтникъ; въ статской службѣ съ 1739 г., въ чинѣ съ 12 апрѣля 1764 г.; слѣдующій чинъ получилъ 4 янв. 1767 г. и съ 1768 г. значится оберъ-секретаремъ. Статскимъ совѣтникомъ съ 8 декабря 1775 г. Въ календарѣ на 1781 г. находимъ его дѣйств. ст. сов., а въ Спискахъ на 1791 годъ уже тайнымъ совѣтникомъ (съ 1 янв.), „при особо порученныхъ отъ ея императорскаго величества дѣлахъ“.

Въ „спискахъ“ встрѣчается еще Иванъ Шешковский, сначала адъютантъ, поручикъ преображенскаго полка (въ службѣ съ 1770 г.), потомъ съ 1 янв. 1791 г. «бригадиръ не у дѣлъ», по 1795 г. Не сынъ ли это Ст. Ивановича, отличавшійся, по словамъ Гельбига, познаніями, добрымъ нравомъ и кроткимъ обращеніемъ? П. А. Ефремовъ.

Замѣтка о портретѣ Пугачева. Къ X-й книгѣ «Русской Старины» приложенъ портретъ Пугачева, сдѣланный, по словамъ редакціи, съ портрета находившагося при 1-мъ изд. «Исторіи Пугачевского бунта». Въ изд. Пушкина Пугачевъ правую, свованной рукой держитъ на груди два вѣзна массивной цѣпи; а на портретѣ «Рус. Стар.» руки Пугачева какъ будто вытянуты по швамъ и вся грудь просто прикрыта тулупомъ. Тоже ли это? П. Е.

Указаніе почтеннаго нашего сотрудника справедливо, но мы и не имѣли въ виду рабски копировать положеніе фигуры Пугачева; довольно того, что лицо Пугачева — передано до мельчайшихъ чертъ вѣрно съ Пушкинскаго изданія, — въ вѣрности ручается искусство Л. А. Сѣрякова, который и рисовалъ, и гравировалъ портретъ нашего изданія; но поднимать руку Пугачева мы не считали нужнымъ, потому что поза эта не могла быть естественною, и едва ли не выдумана живописцемъ, чтобы напомнить, что-де это сидитъ каторжникъ, притомъ и мѣста у насъ на гравюрѣ не было, такъ какъ внизу портрета помѣщены свинки съ печати и подписи Пугачева.

Кстати о его портретѣ. Н. И. Путиловъ намъ сообщилъ, что принадлежащій ему портретъ Пугачева копированъ въ Москвѣ, съ оригинала, принадлежащаго Н. П. Ермолову. На копіи есть надпись:

„Современный портретъ съ слѣдующей надписью: Емельянъ Пугачевъ, родомъ изъ казандой станицы нашей, православной старообрядческой вѣры. Принадлежитъ той вѣры Ивану Пр...орову. Писалъ ликъ сей 1774 г., сентября 25 дня“.

Эта надпись вполне утверждаетъ насъ въ мнѣніи, высказанномъ на 417 стр. т. II «Рус. Стар.», а именно, что портретъ этотъ есть фантастическій; онъ сдѣланъ въ угоду старообрядцу и годъ, и число конечно вымышлены. Что же касается до портрета — Пушкинскаго изданія, то въ имѣющемся у насъ