

**ВЕСТНИК  
БУНИНСКОГО ОБЩЕСТВА  
РОССИИ**

155 лет со дня рождения И. А. Бунина

Выпуск № 11

Мероприятия,  
статьи, библиография  
за 2025 год

Составитель: Д. М. Минаев

Москва, 2026

УДК 821.161.1  
ББК 83.3(2=Рус)6

В38

**В38** Вестник Бунинского общества России: 2025 год, 155 лет со дня рождения И. А. Бунина, выпуск № 11. Д. М. Минаев (составитель-редактор). Гл. редактор О. Ю. Акакиева. М.: ОО «БУНИНСКОЕ ОБЩЕСТВО РОССИИ», 2026. — 226 с.

По инициативе Общественного объединения «Бунинское общество России» выполнен обзор материалов, посвящённых И. А. Бунину и его творчеству, и мероприятий, проведённых буниноведами в 2025 году.

В Вестнике БОР № 11 сохранена, в основном, структура предыдущего номера. Вестник адресован специалистам-филологам, историкам, краеведам, музейщикам, буниноведам, почитателям творчества И. А. Бунина, всем, кто интересуется жизнью и творчеством нашего великого писателя.

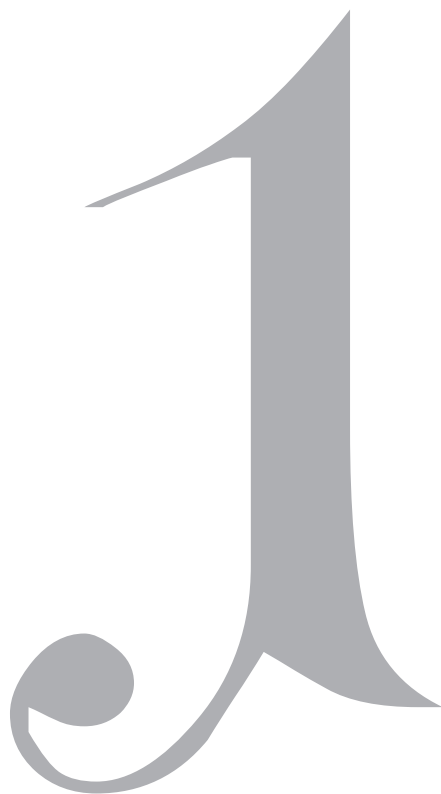
*На обложке: картина «Усадьба Буниных в Озёрках»  
Художник С. Пузатых-Елецкий*

УДК 821.161.1  
ББК 83.3(2=Рус)6

© С. Д. Минаев, составитель, 2026

# МАТЕРИАЛЫ, СТАТЬИ

Минувшее 155-летие писателя совершенно не освещалось на государственном уровне — в то время как энтузиасты делают всё возможное для приумножения культуры. И делают это обстоятельно и талантливо, поскольку являются людьми с безграничными возможностями.



## РОМАН С БУНИНЫМ ИЛИ РОМАН О БУНИНЕ

**Ольга Юрьевна Акакиева**

*Руководитель Театра-студии «Слово» им. М. Р. Перловой,  
член Бунинского общества России, Москва.*

Как ни парадоксально — ещё один юбилей, связанный с именем И. А. Бунина.

В 2023 г. в московском издательстве «Пробел-2000» вышла книга Банин (Умм-Эль-Бану Мирза кызы Асадуллаева, (1905–1992)) «Последняя дуэль Ивана Бунина» в переводе с французского языка Светланы Володиной. Французской писательнице и мемуаристке азербайджанского происхождения в 2025 году — 120 лет.

Книга издательства «Пробел-2000» содержит фотографии автора и её семьи, а также 33 писем И. А. Бунина и предваряется следующим предисловием:

### **Предыстория главного сюжета, требующего некоторых пояснений**

Мой покойный муж, известный журналист — международник Лев Дмитриевич Володин, был собкором газеты «Известия» во Франции. Мы с ним прожили в Париже четыре года (1974–1978).

В советском посольстве он познакомился с французским промышленником Шарлем Фрашоном, предприятия которого занимались выпуском линий для производства упаковок детского питания, которые он устанавливал по всему миру. В Советском Союзе эти линии использовались для изготовления упаковок питания космонавтов. Я подружилась

с женой Фрашона Джанет, урождённой русской, дочерью графини Каменской, потомком фельдмаршала М. Ф. Каменского. Джанет имела два высших образования и работала переводчицей в ООН, с пятью языками: русским, французским, английским, китайским и арабским. Когда после смерти мужа я с дочерью уехала в Москву, а затем смогла опять приехать в Париж, мы с Джанет встретились как сёстры. И с тех пор часто приезжали друг к другу: она ко мне в Москву, я к ней в Париж, а затем в Фоссе-Блан.

Я знала многих её знакомых, но подруг у неё было только две: великая княгиня Леонида Георгиевна и писательница Банин. Джанет познакомила нас с Банин.

Банин (Умм-Эль-Бану Мирза кызы Асадуллаева) была очень интересной женщиной. Она входила в парижскую прослойку русской белой эмиграции, но никогда себя не называла русской, а только азербайджанкой. Она происходила из семьи богатейших нефтепромышленников Асадуллаевых. Своим происхождением гордилась и всегда поправляла, если её называли турчанкой или персиянкой — национальностями, более привычными для европейского слуха.

Что же осталось от Асадуллаевых, помимо нефтяных промыслов? К сожалению, никто уже не помнит о широкой благотворительности, помощи нуждающимся, вдовам, сиротам и раненым во время Первой мировой войны, об учреждении стипендий в крупнейшем в Закавказье Александровском Тифлисском учительском институте и многом другом. Несколько десятков талантливых молодых азербайджанцев обучались за счёт Асадуллаевых в Германии, Франции, Варшаве, Казани, Киеве, Москве, Одессе, Харькове и Петербурге. На средства Асадуллаевых была возведена (впоследствии снесена) прекрасная мечеть в селении Амираджан, а также церковь в Калуге. В Баку остался трёхэтажный особняк, выстроенный в 1896 году по проекту архитектора Ивана Эделя. Колоссальная сумма была выделена на строительство Бакинского реального училища (ныне Азербайджанский экономический университет).

В 1913 году на средства Асадуллаевых в Москве был выстроен четырёхэтажный дом (Малый Татарский переулок, д. 8, архитектор Владимир Краузе), который стал культурным центром московских

мусульман. Дом Асадуллаева выполнял роль национально-культурного центра московских мусульман до 1941 года, когда в нём был оборудован военный госпиталь. Впоследствии здание перешло в распоряжение МИДа, разместившего в нём вспомогательные службы.

Позже Банин писала из Парижа: «Как мне стало известно, сейчас в Москве решается судьба дома, принадлежавшего моему деду. Этот дом был подарен в своё время татарам, проживавшим в Москве. В те далёкие годы в России всех мусульман называли татарами. Поэтому, мне кажется, было бы точнее назвать этот дом сегодня Мусульманским культурным центром, где все мусульмане могли бы создать информационное бюро, знакомя представителей других народностей и религий со своей историей и культурой. Надеюсь, моё пожелание будет принято во внимание».

Однако центр был назван Татарским национально-просветительским. Сейчас при нём существует меценатский благотворительный фонд имени Шамси Асадуллаева.

Шамси Асадуллаев (1840–1913) был из той фантастической породы нефтепромышленников, что создала из Баку в считанные годы мировую столицу «чёрного золота», а из азербайджанцев — нацию нефтяников. Он был из тех людей, которые способствовали превращению средневекового Азербайджана в современную, динамично развивающуюся страну. Преемником дел Шамси Асадуллаева стал его старший сын Мирза Амирджаны (1875–1936). Получив среднее образование в Бакинской гимназии, он стал работать у отца, а после переезда Ага Шамси в Москву возглавил работу компании в Баку. После Октябрьской революции Мирза стал председателем Совета бакинских нефтепромышленников, членом исполкома Мусульманского национального совета азербайджанского парламента, членом парламента Азербайджанской Демократической Республики, министром промышленности и торговли в азербайджанском правительстве.

Дочь его, Умм-Эль-Бану Мирза кызы Асадуллаева (Банин), родилась в глухой, богом забытой деревушке. Матери своей (Нагиевой Умм-Уль-Бану, дочери миллионера-нефтепромышленника Ага-Мусы Нагиева) она не знала. «В 1905 году, стремясь сбить революционный порыв, — писала Банин, — власти спровоцировали на Кавказе меж-

национальные столкновения. Желая уберечь мою мать от жестокости и безумства погромов, отец отправил её рожать подальше от Баку. Роды оказались тяжёлыми, врача поблизости не было. Мать умерла, но дать мне жизнь успела...».

Детство Банин прошло в родительском доме в Баку и в имении в Мардакянах. Она получила прекрасное по европейским стандартам образование: музыка, литература, английский, русский, французский, немецкий языки.

Семейные проблемы сменились проблемами государственными. Имущество было национализировано, но хуже всего то, что отец, всегда придерживавшийся либерально-националистических взглядов, при установлении советской власти был арестован. Чтобы освободить отца из тюрьмы, Банин в 15 лет вышла замуж за нелюбимого, но влиятельного человека, обещавшего помочь. Благодаря ему отец не только вышел на свободу после девятимесячного заключения, но получил паспорт и смог добраться до Парижа, к семье и другим дочерям, находившимся там уже давно. В 19 лет, оказавшись в Константинополе, Банин наконец рассталась с мужем и также поехала в Париж. Работала продавщицей, секретаршей, моделью, журналисткой...

Осознание того, что всего нужно добиваться только собственными силами, породило в ней чувство самодостаточности, которое, возможно, и помешало ей в личной жизни. Её второй брак в 1937 году с французским архитектором тоже скоро распался.

Благодаря мужу своей сестры Банин сблизилась с художественной богемой и кругом французских литераторов и интеллектуалов. Ей советовали начать писать, и в 1942 году она опубликовала свой первый роман.

«Хотя я и иностранка, я любила Францию как мою вторую родину и почувствовала себя отчасти предательницей, контактирующей с оккупационной армией», — писала Банин о времени оккупации.

Банин известна во Франции не только как автор романов, но и как прекрасный переводчик художественной литературы с английского, немецкого и, главное, с русского. Считалась знатоком творчества Бунина, Толстого и Достоевского; некоторые их сочинения перевела на французский. А о Пушкине написала сценарий. Она была одной из

тех порождённых бурным веком личностей, которые как магнит притягивают к себе удивительных и выдающихся людей. Переписывалась с Анри Монтерланом, Никосом Казандзакисом, Маргерит Юрсенар, на равных общалась с Жаном-Полем Сартром, Полем Элюаром, Арманом Лану, Франсуа Мориакком, Дриё ля Рошелем, Луи Арагоном и Эльзой Триоле. Но наиболее интересное знакомство — это Иван Алексеевич Бунин.

Отвечая на мои расспросы, Банин охотно и с некоторой иронией рассказывала о своих отношениях с Буниным, что ею самой подробно описано в повести «Последняя дуэль Ивана Бунина». Это блестящее повествование о любовной истории, принявшей черты любви-страдания, любовной игры, в которой участвуют немолодой мужчина, избалованный всеобщим восхищением и вниманием, и молодая писательница, для которой эта история даёт благодатный материал, возможность показать вблизи, в эмигрантских буднях, всемирно известную личность на закате творчества. Они общались три месяца. Описание их встреч, отражающее их взгляды на литературное творчество и вообще на жизнь, превращает книгу, несмотря на её сравнительно небольшой объём, в образец высокой мемуаристики.

Банин в 1991 году подарила мне рукопись книги и собственноручное свидетельство о моём праве на перевод и публикацию в выбранном мною издательстве. (Фотокопия записки Банин помещена в книге. — О.А.).

В последние годы Банин было материально трудно — внучка двух мультимиллионеров, Шамси Асадуллаева и Мусы Нагиева! — вдобавок ещё болела: сломала ногу и подолгу лежала в постели и не выходила из дома. Хорошая страховка обеспечивала ей, кроме медицинского обслуживания, горячий обед на дом. Джанет Фрашон навещала её регулярно. Жизнерадостный характер выручал Банин во всех перипетиях жизненного пути.

Жила она в центре Парижа, снимала квартиру на улице Лористон, недалеко от Триумфальной арки. Это была очень интересная квартира в старом парижском доме, естественно, без лифта и небольшая, метров 35–40, однако потолки были высокие — метров пять, поэтому одну комнату разделили на две половины по вертикали на два этажа:

на первом — микроскопическая кухонька и комнатка, на втором — спальня. В другой же половине — огромное окно во всю стену, выходившее на север.

После смерти владельца квартиру выкупила Джанет, специально для Банин, которая в ней жила бесплатно до самой смерти.

Через несколько лет после смерти Шарля Джанет вышла замуж за Константина Ясеевича Андроникова, тоже из белой эмиграции, грузинского князя, личного друга и переводчика Шарля де Голля, решила переехать в своё имение в Бретани и продала большую парижскую квартиру, однако долго сохраняла маленькую квартиру Банин. Когда я приезжала в Париж, я в ней останавливалась. И сидела перед окном в единственном кресле, в которое некогда садился и великий Бунин.

Газета «Фигаро» 29 октября 1992 года сообщила о кончине Банин, «первой франкоязычной писательницы-азербайджанки, являющейся национальной славой Азербайджана». Она скончалась 23 октября в Париже, в госпитале Сент-Перин.

Банин завещала Джанет Андрониковой свои оставшиеся рукописи и 33 письма И. А. Бунина. О том, как их сохранила, она рассказала в своей повести. Бунин сначала просил вернуть, а затем написал ей письмо с просьбой сжечь все письма, но Банин обратилась за советом к Н. А. Тэффи, которая решительно отговорила её от этого и даже дала своё благословение на публикацию. Банин пообещала Бунину не делать этого ни при его жизни, ни при жизни его жены Веры Николаевны.

Джанет перед своим уходом из жизни сказала мне по телефону, что передаст письма Бунина мне, потому что хочет, чтобы они были в России. Она отказала в передаче писем в Русский архив Лидского университета Великобритании, имеющий наиболее крупное собрание рукописей, публикаций и писем Бунина и его жены. Переписка Дж. Андрониковой по этому поводу с архивистом Ричардом Дэвисом также была передана мне.

Я приезжала на похороны Джанет в Париж весной 2014 года, а через год прилетела в Бретань по приглашению её детей и тогда привезла в Москву всё, что мне оставила Джанет от Банин: архив (письма Бунина и небольшой альбомчик с фотографиями о бакинском детстве) и книги. Я обещала Джанет (как раньше обещала Банин) перевести на русский

язык и опубликовать в России «Последнюю дуэль Ивана Бунина», а также опубликовать письма писателя к Банин.

И вот я исполняю волю своих подруг, одна из которых считала меня почти членом своей семьи, а другую я просто знала и любила.

С. А. Володина

*(текст, любезно предоставленный нам Генеральным директором издательства «Пробел — 2000» Иваном Плигиным, печатается по согласованию с автором в сокращении).*

Интересно вот что.

В 1979 году в двух номерах литературно-политического журнала «Время и мы» (Израиль) был опубликован (с пометой «в сокращении») перевод этой повести Банин, выполненный Екатериной Зворыкиной, женой литературоведа Ефима Этклинда. (Банин. Последний поединок Ивана Бунина: Повесть /Банин; Пер. с франц. Е. Зворыкиной //Время и мы. — 1979. — № 40–41).

Позднее, в 2007 году, перевод Зворыкиной появился на страницах 14-го тома 16-томного издания собрания сочинений Бунина (издательство «Воскресенье»).

Журнальный вариант перевода Е. Зворыкиной доступен в сети интернет. Поэтому есть возможность сравнить переводы.

Поскольку текст повести Банин не относится к языково сложным и высокохудожественным, то расхождений в общей канве не наблюдается. Отсутствуют в переводе Зворыкиной некоторые фразы, и даже абзацы и целые страницы, которыми пожертвовали, возможно, в пользу объёма журнального варианта. Но есть и ещё некоторые особенности.

Существуют расхождения в цитируемых письмах Бунина. Поскольку Банин включила их в своё повествование, также переведя их на французский язык, то Зворыкиной пришлось заниматься «обратным переводом» (у С. А. Володиной находится машинописный оригинал текста Банин). Только этим можно объяснить обращение «ДжанУм» у Зворыкиной вместо «ДжанЫм» (в франкоязычной рукописи писем Janum). Есть и другие неверно «прочитанные» слова («пачка сигарет» вместо «пакета папирос», как в письме Бунина; неверная цитата из Л. Толстого на обороте фото-

графии писателя и др.). Есть также искажённо переданные устойчивые выражения и слова, не характерные для русского языка: «приколдовали», «заядлое выражение лица», «делить волос на 4 части» («делать из мухи слона» — буквальное значение этой поговорки).

А вот то, что касается «сокращённых» значительных фрагментов текста в переводе Зворыкиной (приведём основные).

Нет первых четырёх страниц (формат А4 в книге): о популярности Бунина, о переизданиях его книг, об антикоммунизме и родовом дворянстве, о ненависти к революции, о рассказе «Нотр-Дам де Гард», о пролетарской молодёжи, о высказывании К. Симонова о Бунине, о страстности Бунина (в сравнении с Гёте); мнения О. Михайлова и А. Твардовского (переводы с французского изложения Банин).

Отсутствуют абзацы «Почему я не встретила его, когда он был моложе и ещё красив?» и о восточной мудрости (сравнение с обезьяной, хвлящей себя); о Чехове и Куприне и страница рассуждений о письме Бунина, где 1879 превратилось в 1870; о разнице в возрасте и взглядах на жизнь, о восхищении Толстым.

Нет абзаца о том, что Георгий Адамович говорил о Бунине и его жене и полутора страниц рассказа Веры Николаевны о знакомстве с Буниным.

Отсутствует текст «литература всегда стояла между нами» и о требовательности Бунина к писательскому мастерству; о его тексте «Генезис моих рассказов»; о том, что «он не просто боялся смерти, он её ненавидел» (полстраницы) и о восхищении произведениями других писателей и ревности к этому Бунина.

Отсутствуют рассуждения Куприна о поэзии Бунина, однако «показывается» некий абзац о Нобелевской премии и отданных Куприну 5 тысяч франков, которого в рукописи Банин нет.

Нет большого фрагмента рассуждений Банин о Франции как о земле обетованной, о своём духовном родстве с Францией, о Кавказе и Советском Союзе.

Большие купюры в трёхстраничном письме самой Банин: «вы ненавидите французов ... они не проявили к вам интереса».

Нет абзаца о «старике, который до смерти хочет ещё раз почувствовать себя любимым» и финальных трёх страниц: «Я никогда

больше не виделась с Буниным» и о посещении Банин кладбища с русскими могилами (Корнилов, Колчак, участники Сопrotивления). Нет и: «Бунин обрёл здесь свою Россию». Упоминания упавшей таблички с именем Веры Николаевны. И финальной (в книге 2023 г.) цитаты Бунина: «Нельзя всё обнять, нельзя всё познать — можно только желать жить вечно».

Но важнее, наверное, поговорить об авторе «Последнего поединка...». Обратим внимание на то, что пишут в интернет-статьях (Википедия, Рувики, Архив 201323 /11/2013 Новое время и др.) о творчестве и личности самой Банин, чтобы изрядно озадачиться. Ведь иногда даже фамилия её подвергается искажению (Эсадуллаевой называет её одна из «исследовательниц»).

«Известная французская писательница». «Азербайджанская писательница, обширное литературное наследие которой не известно на родине». «Белая кость» среди русской эмиграции в Париже. «Знарок творчества» Бунина. Переводчик Достоевского. И, что особенно важно для нас, — «последняя любовь Ивана Бунина»...

О творчестве Банин. Прочитируем и прокомментируем.

«Перепробовав все доступные эмигрантам профессии, она по совету французских друзей начала писать воспоминания».

«В Париже, куда ветер революции занёс Банин (под этим коротким, по-французски элегантным именем она и останется в истории литературы), наследница навсегда сгинувших нефтяных миллионов вела жизнь весьма скромную, но невероятно творческую. Единственный свой уцелевший капитал — экзотическое происхождение и прекрасное образование — она вложила весьма успешно: переводила с английского, немецкого и русского, писала собственную прозу».

Повесть «Нами» известность ей не принесла. Затем вышли «Кавказские дни» (1946), следом «Парижские дни» (1947), «Встречи с Эрнстом Юнгером» (1951), «Я избрала опиум» (1959), «После» (1961), «Иностранная Франция» (1968), «Зов последней надежды» (1971), «Портрет Эрнста Юнгера» (1971), «Последний поединок Бунина» (1979), «Многоликий Юнгер» (1989), «Что мне поведала Мария» (1991).

«Банин, — уверяют нас, — известна во Франции не только как автор замечательных романов, но и как прекрасный переводчик

художественной литературы с русского, английского, немецкого. Она считалась одним из лучших знатоков творчества Бунина и Достоевского. Некоторые произведения последнего она перевела на французский».

Банин действительно перевела: книгу воспоминаний дочери Л. Н. Толстого Татьяны Сухотиной, и одно (!) произведение Достоевского («Чужая жена и муж под кроватью»). И лишь две книги Бунина были на книжной полке «одного из лучших знатоков творчества Бунина» (ей подарил их Бунин).

В настоящее время в переводе на русский язык (с азербайджанского, а на него — с французского языка) доступны её романы «Кавказские дни» и «Парижские дни».

В книге издательства «Пробел-2000» можно прочитать в фотоконии статью Тэффи о книге «Кавказские дни» (Jours Caucasiens), опубликованную 25.01.1946 г. Тэффи выражает радость от того, что книга попала ей в руки по рекомендации библиотекаря: «я зачиталась», «живо, остроумно и ярко развёртывал автор совершенно неведомую нам жизнь и среду». «Роман написан ярко и убедительно, и чувствуется в нём правда, несмотря на удивляющую экзотику».

Экзотика и в самом деле поистине удивляющая! Банин, ничтоже сумняшеся, пишет о неряшливости, лживости, сексуальной распущенности членов своего семейства и близкой родни. Да и собственные её «мечтания» от добродетели далеки. Она оправдывается тем, что таковы национальные особенности, свойства «экзотических характеров». И это относится не только к повествованию о «кавказских днях», «Дни парижские», которые должны бы, судя по откликам, повествовать о жизни и быте эмигрантов из России, мало чем от «кавказских» отличаются: и родня автора, и её «коллеги» по модельным агентствам столь же сексуально озабочены и не склонны деликатничать в поведении с представителями противоположного пола.

Почему-то есть убеждение, что эти «национальные свойства» и склонности не сильно изменились у наследницы семейства богатейших азербайджанских нефтепромышленников с её 15 до 40 лет. И в Бунине она видела именно то, что хотела видеть, как говорится, «в меру своей испорченности». А были ли чувства Бунина такими,

какими их описывает Банин? Письма самого Бунина галантны и порой комплиментарны. Но всё, что текстово их окружает, написано (а почему не сказать «придуманно»?) писательницей. Банин пишет свои «воспоминания» через 20 лет! Приводит диалоги с Буниным, Тэффи, Симоновым... Насколько можем мы доверять «рассказчице»? В романе «Парижские дни» автор сама признаётся, что за давностью лет может не всё помнить и достоверно передавать.

Обратим внимание на даты: в конце января 1946 года написана статья Тэффи, а 13 июня того же года Тэффи знакомит автора «экзотического» повествования с Буниным. При этом сама Банин рассказывает о предваряющем это знакомство разговоре: среди многочисленных фотографий в квартире Тэффи она заметила одну и спросила, не писатель ли это. Тэффи не преминула, конечно же, довольно язвительно ответить: «Как вы не знаете? Это же великий Иван Алексеевич Бунин...». В повествовании Банин следует такое признание: «Мои вкусы никогда меня к творчеству Бунина не влекли, его произведения меня не трогали. ... он как писатель меня не захватывал». И действительно ли хотел Бунин, как заверяет читателя Банин словами Тэффи, «познакомиться с этой «уроженкой Кавказа...»? Или Тэффи, будучи сама остроязыка и саркастична, торопится «поделиться» с Буниным попавшей в её общество экзотической дамой? И это исключительно стремление Тэффи разнообразить не только свои впечатления, но и бунинские тоже? Ведь он, как пишет Банин, «скучал, сильно скучал в доброжелательном и плоском, как степь, окружении, и, чтобы избавиться от скуки, был готов увлечься кем попало. ...Я для него была подарком неба...».

Нет смысла продолжать цитирование этого потока самоуверенности и самовлюблённости «знатока творчества Бунина», как характеризуют Банин её запоздалые биографы.

«Мне посчастливилось — я была допущена в святая святых эмигрантской литературы, благодаря дружбе, которой меня удостоила Тэффи, — вспоминала Банин. — В своей скромной комнатке, которую ей сдавала тоже эмигрантка («изгнанница, как все мы», — говорила Тэффи) она принимала «сливки пера» (тоже её выражение)».

«Французскую писательницу азербайджанского происхождения» «вписывают» в череду известных французских писателей

русского происхождения (Эльза Триоле, Натали Саррот, Симона де Бовуар и др.). Откуда же берутся такие, например, сведения: «Постепенно Банин входит в литературные круги Парижа, становится известной среди русских писателей-эмигрантов, которые составляли особый слой эмигрантской элиты. Здесь в числе её знакомых были философы Бердяев, Шестов, Лосский, поэты и писатели В. Иванов, М. Цветаева, К. Бальмонт, И. Северянин, Иван Бунин, Тэффи, Ремизов, Мережковский и его жена З. Гиппиус, Куприн, Зайцев, Адамович. В своих воспоминаниях Банин особенно выделяет Тэффи и Ивана Бунина, которые входили в круг её близких друзей»? В газете "Фигаро" 2 декабря 1991 года Банин публикует статью, посвящённую русской эмиграции, в которой называет известные имена: «философы: Бердяев, Шестов, Лосский, Булгаков (не путать с однофамильцем — писателем); поэты Иванов, Цветаева, Бальмонт, Северянин; наконец, множество писателей, прежде всего Иван Бунин, Тэффи, Ремизов, Мережковский, его жена Зинаида Гиппиус, Куприн, Зайцев, Адамович... Многих я, может быть, забыла назвать». Думается, именно на основании этой публикации означенные стали считаться «кругом общения» Банин.

Ещё цитата: «Автобиографическая книга «Кавказские дни», опубликованная в 1946-м, принесла Банин успех. Ей писали восторженные письма Иван Бунин, Андрэ Мальро... Анри Монтерлен, Микос Казанцакис, Эрнст Юнгер».

Иван Бунин общался с Банин в течение всего трёх месяцев и о её «Кавказских днях» ни «восторженных», ни других писем попросту не писал! 33 его письма касаются исключительно личных взаимоотношений.

И о литературном творчестве в этих его письмах речь не идёт, кроме того, пожалуй, что он несколько раз сетует на то, что Банин не пишет по-русски. И — весьма скептически: «..Всё ещё чувствую полынью в душе от того, как слабо оценили вы мои рассказы — восхитились одной "старухой", да и то только в силу гуманитарно-социальных соображений (на которых в искусстве далеко не уедешь)». Или: «я опять огорчился за ваше равнодушие к художественной стороне нашего ремесла». Такой вот перед нами «знаток творчества Бунина»!

Кстати сказать, до Бунина героем жизни и повествований Банин был немецкий писатель, философ и учёный-энтомолог Эрнст Юнгер, которого называют иногда едва ли не «немецким Флобером». С ним была связана большая часть её жизни и творчества: они познакомились в 1943 году в Париже и общались до конца её жизни. О Юнгере ею написаны книги, его литературными делами занимается она в Париже и его произведения переводит с немецкого на французский. На русский язык ни книги Банин о Юнгере, ни произведения его самого («Гелиополис» и «Парижский дневник»), в которых есть страницы, посвящённые Банин, не переведены и нашему читателю недоступны.

В повествовании о Бунине Банин упоминает его как «молодого немецкого писателя», к которому «ревнует» её Бунин.

Итак, в творчестве Банин (цитируем) есть «произведения, в которых воспроизводится азербайджанская тема, мотивы, воспоминания и ретроспекция, и те, что относятся к французской, европейской тематике». «Она сама принадлежит к двум мирам: Востоку и азербайджанским корням, восточной ментальности и миру европейскому — по образованию и образу жизни. Творчески ориентирована на европейского читателя, которому она пытается открыть свой мир».

Элемент автобиографичности — «приём, позволяющий через себя, собственную жизнь, опыт и мировосприятие обратить внимание на малоизвестные читателю события, факты, судьбы людей, неординарных, представляющих интерес и для европейского читателя».

Пресловутые «автобиографичность, точнее, даже документальность, фактографичность, делающие повествование реалистическим и, что важно, убедительным и правдивым свидетельством участника событий» представляются как «важное свойство всей прозы Банин». «Кавказская тема» заинтересовала читателя своей экзотичностью. А затем Банин решила рассказать о жизни человека в эмиграции. И этот человек, опять же, сама Банин и её азербайджанские родственники — прежде всего, родственницы, старающиеся при помощи любовных историй стать парижанками. «Парижские дни» повествуют о собственной жизни и о жизни азербайджанских эмигрантов. А вот знакомство с Тэффи и через неё — с творческой русской эмиграцией дарит Банин поистине клад.

Написанный ею в 70-х годах «Последний поединок Бунина» характеризуют как «удивительный своими деталями, бесценный образец мемуаристики, открывающий нам «другого» Бунина — без глянца и бронзовой патины». «Мемуары Банин в прямом смысле документальны — каждый эпизод «романа» проиллюстрирован письмами Бунина».

Но кажется, мы имеем дело с тем, что впоследствии превратится в довольно популярную некоторое время назад «литературу», называемую «имярек без глянца». Этот жанр как раз и предполагает «авторское толкование» писем и «разговоров» участников повествования в том направлении, которое удобно / выгодно автору. А когда тот или иной персонаж имеет громкое имя (в случае с Банин — недавний нобелевский лауреат Иван Алексеевич Бунин), то и имя автора становится априори популярным. Ведь так заманчиво присоединить своё ничего не значащее имя к имени известному и «раскрыть» подробности личных переписок, дневниковых записей!

Банин взялась писать этот текст лишь через 20 лет. Ей было уже около 60-ти, когда она «вспомнила» события этих трёх месяцев, написала роман и назвала его "Последний поединок Ивана Бунина". «Эмоции своего любовного романа азербайджанская писательница решила описать в литературном романе».

Обратимся к журналу «Русская жизнь» (Санкт-Петербург, 2007): «Ивану Бунину не слишком везло с биографами в России. Одни почитатели, описывая его эмигрантский период, делали из автора «Окаянных дней» едва ли не сталиниста, другие бурно корили этих первых. Воспоминания писательницы Ум-эль-Банин, приятельницы Тэффи, азербайджанки по национальности и гражданки Франции, отличаются большим вниманием к реальным жизненным обстоятельствам. Правда, беспристрастными их тоже не назовёшь, что вполне извинительно: Банин стала последним и, по-видимому, чисто платоническим увлечением стареющего мэтра. Мемуары Банин были написаны на Западе в 1970-е годы и опубликованы единственный раз в израильском журнале «Время и мы».

Стоит заметить: в израильском журнале произведение не было означено как «мемуары». А поиски имени Банин в биографических трудах о Бунине успехом не увенчались.

Вера Николаевна Бунина, старавшаяся весьма подробно описывать жизнь мужа, упомянула в дневнике от 15 августа 1946 г. устроенный у них дома в честь Симонова и его супруги «московский ужин»: «Третьего дня был у нас московский ужин: водка, селёдка, кильки, икра, сёмга, масло, белый и чёрный хлеб — всё прислано на авионе по просьбе Симонова. Были у нас и Тэффи с Банин, которая внесла большое оживление». Кажется, это вообще единственное упоминание Верой Николаевной имени Банин, у которой, по словам писательницы, Бунин проводил едва ли не каждый день в течение трёх месяцев и с которой они все вместе общались с четой Симоновых.

Исследователи творчества Банин говорят о «психологизме» её «парижских» книг, отмечают её «умение пропустить историю через собственное, субъективное, но во многом справедливое восприятие автора — тонко чувствующей и эмоционально отзывчивой женщины. Интеллектуалки и художника, способной воспроизвести тончайшие, казалось бы, почти неуловимые психологические черты и настроения героя».

Азербайджанские литературоведы уверяют: «Роман «Последний поединок Бунина» — несомненная удача Банин, сумевшей из личной истории сотворить историю любви, которая разворачивается на наших глазах со всеми её перипетиями; от первого знакомства до новых встреч, где есть и ссоры, и обиды, и надежда на взаимность, и горькое ощущение бесперспективности отношений...». «Банин не идеализирует Бунина в своём романе, воспроизводит его образ с учётом уже сложившегося о нём представления в эмигрантской среде, добавляет подробности и детали, показывает слабости, поведение в быту, черты характера, взаимоотношения в семье, с женой, с другими женщинами». «Она — писательница, для которой эта история даёт благодатный материал, возможность показать известную в России и в мире личность вблизи, на закате творчества, в эмигрантских буднях — с близкой дистанции».

Конечно, «материал благодатный»! Банин старается уверить читателей в том, что ею Бунин не на шутку увлечён. И вот уже нам говорят о «настоящей последней любви русского нобелевского лауреата». В 2001 году Рустам Ибрагимбеков написал по книге Банин одноимённую пьесу. И поставил спектакль «на документальной основе»,

который хвалят за «богатый прекрасный русский язык» (комплимент переводчикам?!).

Цитата: «В романе «Последний поединок Бунина» Банин изображает «неразделённое чувство» — «тонко и корректно по отношению к немолодому писателю-эмигранту, раскрывшему ей свои чувства». «Она поддерживает этот «огонь» влечения мастера к женщине «экзотической» и своенравной, какой видит её в романе герой. Она могла бы сразу же затушить этот «огонь», отвергнув его чувства, повернуть «тему» в другую сторону. Но ведь она — женщина, которой не чужды кокетство, перемены в настроениях, в отношении к мужчине, проявляющему к ней интерес».

На чём основаны эти выводы? — Исключительно на заверениях самой Банин. Да и назвать «романом» повествование, состоящее из 110 страниц, около трети которых — текст писем И. Бунина, честно говоря, не представляется возможным, исходя из законов жанра.

И ещё одно: мы имеем дело всё же с литературой художественной, но никак не мемуарной. Содержание повествовательной части документального подтверждения не имеет.

Но приведём и другое мнение: «Банин написала средненькую повесть, которую претенциозно озаглавила “Последний поединок Бунина” ... в этом “поединке” Банин выставила себя, а собственно поединком назвала надуманное любовное противостояние “двух талантов, которые не смогли преодолеть творческую ревность”. /.../ азербайджанские литературоведы ставят на одну чашу весов мало кому известную писательницу и нобелевского лауреата». «Азербайджанка уверенно позиционирует себя последней и даже единственной настоящей любовью русского классика. Тем не менее, ни в одной из подробных биографий Бунина имя Банин не упоминается». Впрочем, мы это уже отмечали.

И наконец — какова же судьба «богатого литературного наследия великой азербайджанской писательницы»? По одним данным, свой архив: книги, письма, документы — Банин передала немецкому писателю Рольфу Штюмеру а «ксерокопии её переписки с Буниным — в Советский фонд культуры». Удалось найти о Штюмере следующую информацию: родился в 1955 г. в Лерте, недалеко от Ганновера, жил

в Париже, был продавцом книг и переводчиком. С 2013 года Штюмер живёт в Берлине. Опубликовал один рассказ в 1987 г., больше ничего нового не публиковал. А оригиналы писем Бунина к Банин находятся в домашнем архиве С. А. Володиной и автор этого материала лично с ними ознакомился!

О Банин рассказывает азербайджанский дипломат Рамиз Абуталыбов: «принадлежность к богеме делала её недоступной, к тому же она сама всячески избегала контактов с соотечественниками, переживая, что Азербайджан так легко, без борьбы, примирился с навязанной Лениным большевизацией. /.../ Фактически я был первым азербайджанцем, с кем она пошла на сближение. Произошло это в 1981 году, на выставке азербайджанских ковров в Париже».

Известно также о старте в 2020 году на AzTV проекта «Люди столетия», снятого при поддержке Министерства молодёжи и спорта. Первый выпуск передачи должен был быть посвящён «азербайджанской француженке Умм эль-Бану Асадуллаевой или Банин». Точных данных об этой передаче найти не удалось. Но, «как отметил в беседе с корреспондентом «Москва-Баку» автор и режиссёр проекта «Люди столетия» Гусейн Джавадзаде, Банин для него — одна из самых ярких и значимых фигур в азербайджанской литературной истории середины прошлого века. «Меня всегда притягивала многогранная личность этой писательницы. Те, кто читал произведения Банин знают, какой она была — сильной, яркой, искренней и гордой. А ещё она гордилась своим азербайджанским происхождением и любила родину».

«Азербайджан гордится» — то и дело читаем заголовки рубрик в статьях о Банин. Однако любящая родину и гордящаяся своим азербайджанским происхождением писательница ещё в 1956 году приняла католичество!

Дальше приводятся данные, противоречащие тому, что мы знаем из рассказа С. А. Володиной.

«Большая часть съёмок передачи, посвящённой Банин, проходила в Париже, где именитая писательница прожила около 70 лет. Там, в 400 километрах южнее французской столицы — в деревне Хербернак в семье английских аристократов по фамилии Фрашон хранятся архивные документы и фотографии Банин». «Оказалось, долгие десятилетия

Банин была знакома с этой семьей. В эмиграции дочери миллионера пришлось трудиться — она устроилась работать няней в семью Фрашон, где учила детей русскому языку». Но в «Парижских днях» самой Банин мы читали, что она стала манекенщицей в доме моделей Worth, затем перешла в дом O’Rossen на площади Вандом. Известно, что затем она была секретаршей, переводчицей, журналисткой, потом по совету своих французских друзей решила попробовать себя в литературе. А быть няней и преподавать русский язык, писать на котором (читаем «Последний поединок...») она не хотела...

«Англичане так полюбили молодую азербайджанку, что даже помогли Банин издать в Париже её первые книги. Со временем писательница стала практически членом семьи Фрашон и перед самой смертью завещала им весь свой архив».

Читаем в Предисловии С. Володиной: семья Фрашон — это французская семья Джанет Андронниковой (её фамилия во втором браке), которая жила после смерти Банин и умерла в Бретани, а архив — письма Бунина к Банин и альбом фотографий дети Джанет после её смерти передали переводчице.

29 октября 1992 года газета «Фигаро» сообщила о смерти Банин — "первой франкоязычной писательницы-азербайджанки, являющейся национальной славой Азербайджана". И даже в упоминаниях о её смерти есть разногласия. По одним данным она «умерла и похоронена во Франции». По другим: «Умерла Банин в возрасте 87 лет, могилы нет, своё тело Банин завещала медицинскому университету».

«И хотя она оставила большое литературное наследие, включающее романы, публицистику, переводы, дневники и письма, а также переиздания её книг и незаконченные рукописи, её творчество в целом мало известно в Азербайджане». В 1988 году в Баку на азербайджанском языке увидел свет её роман «Кавказские дни» (в переводе с французского Гамлета Годжаева). Позже стали появляться сообщения о ней и её творчестве. «Обширное наследие, оставленное замечательной писательницей, всё ещё ждёт своих издателей и исследователей».

Исследователи уверяют в сегодняшней актуальности произведений Банин. «Она стала голосом азербайджанской женщины в литературе, мастерски описывая жизнь эмигрантов и межкультурные столкновения».

120 лет Банин — «юбилей посвящён не только писательнице, но и женщине, которая создала культурные мосты и открылась миру, сохранив свои корни». Не будем касаться грамотности этого заявления. Отметим только, что азербайджанские исследователи с радостью принялись «раскручивать» эту тему: ведь так заманчиво присоединиться к мировой литературе и к славе русского нобелиата! Но в этом случае весьма недостойно, на наш взгляд, использовать недостоверные сведения и (обратимся к переводу Е. Зворыкиной) «делить волос на 4 части» или (что более по-русски) «делать из мухи слона».

## БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ, ВОТ В ЧЁМ ВОПРОС

**Галина Ивановна Пикулева**

*Кандидат искусствоведения,  
член Бунинского общества России,  
Москва*

Быть! Ответим утвердительно на примере биографии театрального лидера, творчество которого отражено в прозе и в дневниковых записях Ивана Алексеевича Бунина.

В созданном в военном Грассе ностальгическом повествовании рассказа «Чистый понедельник» писатель обратился к эстраднему представлению, которое в мирные времена устроил в Москве Константин Сергеевич Станиславский вместе с подвластной ему труппой. Перед публикой предстали седовласый «большой» постановщик, а также «плотный» Москвин. К сидевшей в зале любовной паре подошёл с бокалом в руке, «бледный от хмеля» Качалов и произнёс низким актёрским голосом: «Царь-девица, Шамаханская царица, твоё здоровье!» В третьем часу ночи героиня пошла к выходу, говоря не то шутя, не то серьёзно; «Конечно, красив. Качалов правду сказал...».

Высокий и статный Василий Иванович Качалов на самом деле был чрезвычайно красив на сцене и в жизни, он владел самыми разнообразными жанрами мастерства от сложной социальной драмы до комического гротеска. Его современник и литературный секретарь В. Виленкин отмечал; «Творческий облик Качалова не укладывается в никакой портрет, потому что непримирим ни с какой статичностью.

Этот облик весь в движении, в развитии, в напряжённости поступательного хода».

Артистические наклонности рано проявились в натуре Василия Ивановича. Он родился 11 февраля 1875 года в семье православного священника Иоанна Шверубовича, служившего в Вильне, в Николаевской церкви. Его мать, польская дворянка Мелетина Матвеевна увлекалась искусством и приучила мальчика выступать в домашних вечеринках. После окончания гимназии Василий уехал в Петербург и поступил на юридическое отделение университета. Театр по-прежнему увлекал юношу и привёл его в труппу, организованную издателем и общественным деятелем Алексеем Сувориным. Учредитель просил об одном — о смене тяжело звучащей на афише фамилии Шверубович. Случайно в газете молодой актёр прочитал фамилию тётки — Василия Ивановича Качалова. Это имя стало псевдонимом на долгие годы в его судьбе.

В 1897–1899 годах актёр гастролировал по стране в провинциальных труппах, набираясь опыта и знаний. В феврале 1900 года он сделал решающий шаг и пришёл в известный экспериментами в Москве Художественный театр. Станиславский, увлечённый старинными мотивами в пьесе-сказке Н. Островского «Снегурочка», увидел в Качалове пленительного властителя русичей Берендея, одетого в роскошный праздничный кафтан. На репетиции исполнители говорили о его главном монологе: «Вы наш! Вы всё поняли!».

«Великолепен Царь Берендей — Качалов, молодой парень, обладающий редкостным голосом по красоте и гибкости, — писал признавший спектакль Максим Горький Антону Павловичу Чехову. С этой поры Василий Иванович, обладавший совершенной дикцией, постоянно обращался к чтению произведений Золотого и Серебряного веков.

В «Трёх сёстрах», принятых к постановке в МХТ, Качалов сыграл Тузенбаха. Чеховская пьеса, лишённая внешних сюжетных эффектов, требовала психологической глубины познания характера героя-интеллектуала, погубленного безвозвратными обстоятельствами провинциального засилья. Позднее он выступил в роли Гаева в «Вишнёвом саде», обречённого в потере родного помещного дома, цветущих по

весне деревьев, уехавшей сестры, погубленного старого слуги. «Если бы знать, если бы знать...» То была неразрешимая мысль русской интеллигенции предреволюционной эпохи, столь полно прочувствованная актёром - мыслителем.

Встречу с Чеховым на подмостках в Камергерском переулке и в повседневных обстоятельствах московского быта Качалов считал одним из главных своих университетов, определивших весь его дальнейший путь.

В сентябре 1902 года в квартире писателя Леонида Андреева состоялось чтение пьесы «На дне». Оно проходило в присутствии Станиславского, ведущих артистов, а также участников литературного кружка «Среда». Слушавший произнесённый социальный текст Иван Алексеевич Бунин написал в прессе, что Горький заявил себя «весьма талантливым чтецом».

В канун Рождества состоялась премьера «На дне», которая вылилась в признание драматурга. Сочувствовавший ему Бунин насчитал девятнадцать выходов на поклоны. Участники спектакля и гости отметили театральное событие в ресторане «Эрмитаж». Аплодисментов удостоились Станиславский — Сатин, Москвин — Лука, Книппер — Настя.

Особенно Горький выделил Барона — Качалова и произнёс: «Ничего подобного я не написал». Актёр обосновал роль, «развил и объяснил великолепно». Василий Иванович отказался от реального прототипа — бывшего барона Бухгольца, фотографию которого ему прислал автор пьесы. Он пользовался собственными наблюдениями, которые приобрёл во время выступлений в провинциальных городах. К тому же в дело пошли своего рода экскурсии и рассказы художественников, которые отправились на осмотр нищего Хитрова рынка. Некоторым из этих бездомных, правда, повезло: они переписывали роли для театров и зарабатывали на скудный хлеб.

Бывший аристократ, растративший родовое наследство на проигрыши в карты и бесконечные выпивки, бродил по убогой ночлежке в заношенной помятой рубахе и рваной перчатке на грязной руке. Порой он принимался за старое, «охорашивался» перед несуществующими дамами или грассировал бессмысленные фразы. Прошлое бук-

важно давило фигуру Барона — Качалова. Лишь однажды он очнулся и задался вопросом, застывшим в остановившемся взгляде: «А ведь зачем-нибудь я родился...».

Российское общество в чеховских и горьковских произведениях шло к неизбежному разлому. Кризисные интонации пронизывали прозу и поэзию Бунина, особенно повесть «Деревня». Смыкались «Тёмные аллеи», замирало «Лёгкое дыхание», до срока увядали «Антоновские яблоки». Строки «Одиночества» минорным пологом покрывали письменный стол писателя:

*И мне больно глядеть одному  
В предвечернюю серую тьму.*

В «Летописи жизни и творчества И. А. Бунина», в томе первом помещено письмо Л. Н. Андреева, посланное в октябре 1903 года Ивану и Юлию Буниным: «Иван и Юлий! Милые мои! В субботу соберётся у меня народ разных свойств, как то литераторы, певцы, актёры, художники... Приходите всенепременно». Там же приведено письмо Ольги Леонардовны Книппер к Чехову от 12 октября 1903 года, в котором она сообщает: «Вчера после «На дне» я с Качаловым ездили к Леониду Андрееву... Было много народу... Вересаев с женой, Голоушев, Бунины братья, Телешов, Найдёнов, Зайцев, Росинский».

Леонид Андреев на собственных публичных собраниях имел привычку всенародно читать свои свежие произведения. Две его пьесы были переданы для постановки в Художественном театре.

В декабре 1907 года состоялась премьера «Жизнь человека», осуществлённая в режиссуре Станиславского. В этот период Константин Сергеевич обращается, наряду с привычным для его манеры реализмом, к абстрагированному символизму, который был присущ тенденциям творчества Леонида Андреева. На подмостках отсутствовали конкретные достопримечательности и детали обстановки. Задник сцены декорировался чёрным глухим квадратом бархата, на фоне которого Некто в сером вершил обстоятельства судьбы «маленького человека» от его юности и первой любви и возвышения на парадном приёме до гибели в окружении уродливых старух. В книге

«Моя жизнь в искусстве» постановщик приводит описание, как не-реальные чудища «сипят, отчаянно жестикулируют или неподвижно стоя,.. точно видения во время болезненного бреда». На общем фоне вырастает огромная фигура Некого в сером, который «стальным» голосом произносит приговор «всему человечеству».

Тенденции к стилизованной новизне продолжил Владимир Иванович Немирович-Данченко в трагическом действии «Анатэма», осуществлённом на подмостках в МХТ в 1909 году. Леонид Андреев соотносил название собственного произведения с негативными идеями главного героя, который отвергал попытки веры в добро обитателей примкнувшего к горной дороге поселения. В образе Анатэмы выступил Василий Качалов, после Берендея и Барона полностью изменивший сценическую внешность. На сделанных в моменты премьеры фотографиях предстал некий «Мефистофель» с крупной головой, полностью лишённый волосяного покрытия, так что зрители видели исчадие мрака и зла. Когда Анатэма скидывал замкнутый сюртук, его тело предстало в виде покрытого тканью скелета, лишённого каких-либо мужских мышц. В таком бескровном состоянии вышедший из космических запалов персонаж буквально издевался над безвольным и полностью ему подчинённым торговцем Давидом Лейзером, которого он из бедняка превращал в безнравственного богача, до последней копейки обиравшего окружающих его людей.

Постановка «Анатэма» недолго продержалась в репертуаре театра и была снята по указанию Столыпина из-за религиозных соображений.

Интересно отметить, что автор «Анатэмы» Леонид Андреев, как и Горький в пьесе «На дне», замечал расхождение между писательским замыслом и актёрским перевоплощением. Он признавался: «Качалов вступил со мной в борьбу и победил меня. Поставил своего Анатэму над моим. В моих словах он раскрыл новое содержание».

Немирович-Данченко, несмотря на цензурный запрет, продолжал обращаться к драматургии Леонида Андреева, он перенёс на подмостки пьесы «Екатерина Ивановна», «Самсон в оковах» и вновь занял в ведущих образах Василия Качалова.

Наряду с утверждением в репертуаре современной литературы конца XIX и начала XX столетия мхатовцы высоко ценили шедевры мировой классики. Работая над воссозданием трагедии Шекспира «Юлий Цезарь», Немирович-Данченко и художник Симов отправились в Рим. После возвращения в Москву полный античных наблюдений Владимир Иванович обратился к Качалову: «В вас есть внутренняя значительность, импозантность. Согласны играть Цезаря?» После премьеры режиссёр написал Чехову: «Это самая эффектная роль, я чуть ли не силой заставил Качалова прославиться».

Видевшие спектакль критики утверждали, что есть Цезарь исторический, Цезарь шекспировский, и вот появился Цезарь качаловский. Актёр раскрывал ненасытную жестокость, болезненную подозрительность, самовлюблённость властелина Римской государственности и одновременно его политическую прозорливость в противостоянии с личными врагами.

В мемуарах Станиславского немало страниц посвящено обращению театра к «Гамлету». Сохранилось письмо, которое 5 ноября 1908 года Бунин послал на адрес режиссёра: «Глубокоуважаемый Константин Сергеевич. В газетах много пишут о том, что Художественный театр задумывает ставить Шекспира. Если в этом есть хоть доля правды, будьте добры иметь меня в виду как переводчика».

Иван Алексеевич с ранних литературных лет задумывал переложение на русский язык драматургического творения, потрясавшего его ум и воображение. Считали, что он даже лицом и фигурой напоминал Гамлета, декламировавшего «быть или не быть». Известно, что Станиславский предлагал Бунину вступить в ведомую им труппу.

В ответном письме от 20 ноября 1908 года Станиславский сообщал: «Очень тронуты и польщены Вашими предложениями. При первом случае обратимся к Вам. Пока репертуар будущего сезона не выяснен. Правда, что Крэг приглашён и будет работать в театре. Для него, как англичанина — приятней всего было бы поставить Шекспира. Мы думаем об этом, но повторяю, пока ещё ничего не решили. Искренне благодарю Вас за Ваше доброе письмо».

Бунинский перевод «Гамлета» в драматургическом плане был бы на самом деле совершенен, как и байроновская трилогия, покрывшая

под философским пером писателя и мысли, и чувства россиян. Однако так случилось, что на режиссёрском столе Станиславского оказалась уже готовая транскрипция другого автора. Режиссёр спешил, поскольку опасался, что в случае задержки сценического текста он утратит контакт с европейским деятелем в лице Гордона Крэга, который ценил время и точность в московских договорённостях.

О том, сколько неожиданностей претерпел Константин Сергеевич во время репетиций шекспировской трагедии, мы можем прочесть в его мемуарах. Выяснилось, что приглашённую знаменитость мало волновала предложенная Станиславским система актёрских переживаний, позднее ставшая знаменитой. Более всего Крэга занимало внешнее построение парадного зрелища, которое, кстати, противоречило демократичному уличному зданию Глобуса, с которым сотрудничал Шекспир.

Английский постановщик отрицал привычную для XIX столетия театральную декорацию, он выстраивал в своих спектаклях оформление с помощью сочетания линий-символов и световых пятен. Чтобы наглядно показать деспотизм высшей власти, Крэг прибегнул к позолоченной бумаге, которой были оклеены ширмы в дворцовых картинах пьесы. Среди золотых стен в парчовых одеждах восседали король и королева. Фигуру Гамлета в чёрном средневековом костюме режиссёр заключил в длинный коридор, которому, казалось, не было конца. Появление Призрака — отца героя происходило на высоком окончании каменной стены, за которой лунная ночь сменялась алым рассветом.

Фантазия Крэга казалась безграничной, однако технические средства Художественного театра были несовершенными, огромные ширмы падали перед началом спектакля, когда зрители уже подходили к залу. Технические службы их срочно восстанавливали.

Ещё не возник в 60-е годы XX столетия Театр на Таганке с его конструктивными возможностями, где Гамлет пропевал текст Пастернака под гитару, а занавес выступал в финале как действующее лицо.

Среди общего сценического блеска Василий Качалов искал свой путь в воплощении шекспировского образа. В принадлежавшем актёру экземпляре пьесы на последней странице сделана запись: «Гамлет

больше всего занимает меня как воплощение любви к идеалам человеческим, и прекрасному, благородному, великому — ко всяческому добру. Отсюда у него скорбь — оттого, что в жизни нет добра. От того он и скептик, и обличитель, и судия».

Качалов долго работал на репетициях над главным монологом. Он шёл по сцене с низко опущенной головой, в полном раздумье. На первом спектакле он выплеснул сомнения и раскрыл подлинное психологическое состояние, глаза его пылливо горели и вопрошали непознанный окружающий мир, где Гамлет переживал не краткое мгновение, а динамичное движение навстречу будущему. Собственно, это был возрождённый Шекспир, переживший средневековье, ренессанс, реализм и прочие течения и вышедший в новейшую эпоху в силе и сознании. Произнесём же ещё раз «Быть!» во славу вечного Гения.

Станиславский в воспоминаниях приводит финал спектакля, когда фигура погубленного Гамлета-Качалова лежит на просцениуме с просветлённым лицом «великого очистителя земной скверны, постигшего тайны бытия на нашей брэнной земле».

Василий Иванович хранил письмо М. Н. Ермоловой, в котором она называла его Гамлета «самым духовным» из всех виденных ею на своём веку.

Жизненные дороги Бунина и Художественного театра разошлись в революционные годы. Писатель эмигрировал во Францию и не присутствовал на премьере байроновского «Каина» в Камергерском переулке. Сохранилось существенное свидетельство — запись самого Станиславского: «Я продолжал свои словесные искания в области дикции, музыкальности стихов, верной речи и благородной её простоты... Не легко заставить слушать в театре сложные мысли глубокого содержания, выраженные в длинных периодах, требующих большого внимания зрителей». Поблагодарим создателя постановки «Каин», который столь точно определил стилистическую манеру лауреата Пушкинских и Нобелевской премии.

С 1922 по 1924 год Художественный театр гастролировал в странах Европы и Америки. В выездной репертуар были включены произведения Чехова, Горького, Островского, а также западных авторов.

В главных ролях выступали Станиславский, Книппер-Чехова, Качалов, Москвин. В Москве оставался Немирович-Данченко, курировавший драматическую и музыкальную студии.

Первым большим городом постановки художественников стал Берлин, где они были тепло приняты публикой. В просторном «Мармонзале» ведущие артисты вызвали овалцию. В Загребе зрителей ожидал показ монархической пьесы А. К. Толстого с участием Станиславского — боярина Шуйского и Качалова в роли Царя Фёдора Иоанновича.

Художественный театр продолжил поездку в Париже, где состоялись встречи с русской интеллигенцией, оставившей родную страну и получившей прибежище на берегах Сены. Памятные страницы об этих неделях остались в дневнике Бунина и Муромцевой, которые жили в районе Пасси на рю Жака Оффенбаха. Ныне их дом украшает мемориальная доска.

На странице от 18 декабря 1922 года мы читаем: «Встреча с «художественниками» удалась как нельзя лучше... В театре было очень хорошо. Москвин, действительно, талантлив, Ян даже плакал, конечно, и вся Русь старая, древняя наша сильно разволновала его. Народу было битком полно... Станиславский всё держался Яна, уговаривал писать для них пьесу... Впечатление очень хорошее, хотя он ставит театр выше России... Днем к нам пришла Книппер... Потом она стала советоваться насчёт издания книг. У неё покупают иностранцы, а также она продала «Слову» письма Антона Павловича к ней. Рассказывала и о России, но очень сдержанно».

26 декабря 1922 года Муромцева написала; «Получили билеты на вечер Художественного театра в каком-то частном доме. Поднимаясь по лестнице в особняке, мы встретили Качалова. Блестящ, в безукоризненном фраке с шёлковой полосой на брюках. Очень любезно поздоровался с Яном. Читали актёры и актрисы... После вечера хозяйка пригласила ужинать... Речей не было по уговору, но вдруг, уже почти в конце ужина поднимается изящная фигура Качалова, томно становится у колонны и начинает читать «Солнце» Маяковского... Когда Качалов кончил под аплодисменты, Ян громко сказал: «Поедем»... Мы уехали».

Нужно отметить, что Бунин не принимал политический смысл поэзии Маяковского, ему ближе были пластичные признания Серебряного века, принадлежавшие жившим рядом с ним Бальмонту, Мережковскому, Гиппиус. В письмах в Москву Качалов тоже не скрывал своей усталости от вынужденной «публичности» и пребывал в одиночестве на парижских улицах. В его письмах «вставала Москва и хотелось плакать». Возникал лейтмотив «Трёх сестер», где он играл Тузенбаха. «В Москву, в Москву, в Москву...».

Между тем пароход всё дальше увозил Художественный театр из европейских стран в заокеанскую Америку. На пристани в нью-йоркском порту, по словам Качалова, «в довершении всей грусти был утром туман, падал мокрый снег и слепил глаза».

Один за другим менялись города выступлений — Вашингтон, Чикаго, Дейтройт, Филадельфия, Питсбург. Качалов значился крупным буквами на афишах. А в душе Василия Ивановича слышалось другое настроение, отзывавшееся в письмах: «Доволен ли я жизнью? Всё чего-то не хватает и что-то ужасно лишнее». Он ждал новых ролей, которые были возможны после возвращения на сцену в Камергерском переулке. В августе 1924 года театр возвратился в российскую столицу. В биографической книге об актёре читатели находят строки: «Радостный миг! Качалов был страшно счастлив, что вернулся, весь дышал весной, снова обрёл себя, свой родной чернозёмный корень».

В музее Художественного театра, отметившего в феврале 2025 года 150-летие Василия Ивановича Качалова, хранятся материалы и фотография роли, которую он исполнял всю жизнь. В первый раз артист вышел в образе Чацкого в «Горе от ума» Грибоедова в 1906 году и выглядел молодым, энергичным красавцем, с романтическим пылом обличавшим нравы дворянского общества. В 1914 году в обновлённой трактовке классической пьесы Чацкий — Качалов выглядел старше, в его натуре будто пробудился «гамлетизм» в резких диалогах с интриганом «Клавдием» — обласканным крепостным окружением Фамусовым. В 1938 году Немирович-Данченко вывел на сцену мудрого, с сединой Чацкого — Качалова, который так и не обрёл личного счастья, зато примкнул

к декабристам, произносившим речи против верховных устоев. Ему предстояло хранить терпение «во глубине сибирских руд...».

В 1929 году Качалов исполняет роль «от автора» в спектакле «Воскресение». Как признавался артист, он был потрясён глубинным конфликтным содержанием романа и стремился отразить философские мысли Льва Николаевича Толстого о несовершенстве человеческой сущности, которую невозможно было изменить в мире корыстных побуждений. С горестью и состраданием доносилась в затихший зал исповедь: «Обижен простой народ, очень уж обижен простой народ».

Индивидуальное нравственное соединение со слушателями началось у Качалова со времени «Братьев Карамазовых» Достоевского, когда он один на один произносил на просцениуме в течение получаса мистический монолог о вере и безверии Ивана Карамазова.

Выразительно звучала палитра его многогранного баритона в концертах, посвящённых отечественной поэзии. «Актёр должен уметь говорить», — неоднократно повторял Качалов. На его письменном столе в кабинете, на дачной веранде лежали томики Пушкина. Даже на больничной тумбочке он с ними не расставался. Любовь к поэту была действенной, а не созерцательной. Василий Иванович декламировал наизусть главы «Евгения Онегина». На эстрадной площадке звучали «Пророк», «Памятник», «Долго ль мне гулять на свете», «Брожу ли я вдоль улиц шумных».

В годы Отечественной войны Качалов обратился к картине боя под Полтавой, чтобы «дать почувствовать слушателям величие побед русского оружия».

Артист работал над радио-композицией «Герой нашего времени» Лермонтова, воплощал «Холстомера» Толстого. Его по-прежнему влекли чеховские сюжеты, он записал рассказы «На святках», «Студент».

Автору этой статьи удалось прочесть редкий архивный материал, который был передан близкими Бунину людьми в город его молодости, где вышел его первый поэтический сборник. В Орловском государственном литературном музее хранится письмо Качалова, которое было послано в 1912 году в дни юбилея писателя — 25-летия его профессиональной деятельности. Приведём полные уважения строки, запечатлённые мхатовским «Гамлетом»: «Ваш талант всегда и неизменно будит во

мне одно очень важное и дорогое для меня чувство — любви к жизни. Вы любите жизнь и умеете заразить Вашей любовью меня... Жизнь — благо, жизнь благо — звучит у меня в душе, когда я Вас читаю».

Биографы рассказывают, что в поздние времена, когда Василий Иванович из-за болезни почти не бывал в театре, он собирал друзей в своём кабинете и читал вслух «Тёмные аллеи». В его памяти в «Чистом понедельник» возрождался темпераментный мхатовский капуста. А может, в своём воображении Качалов бродил с героем по улицам Москвы и останавливался возле монастыря, где молилась его возлюбленная. Красавица, с которой актёр когда-то исполнял танец на общей вечеринке.

Ощущая близкий исход, Василий Иванович говорил родным: «Любобопытства нет, но и страха тоже нет».

Великий артист расстался с земными пределами 30 сентября 1948 года и был похоронен на Новодевичьем кладбище.

Родословная линия Качалова была продолжена в лице Вадима Васильевича Шверубовича. Сын родился в июле 1901 года в семье отца, состоявшего в браке с Ниной Николаевной Литовцевой. Обаятельная и хрупкая женщина была ученицей Немировича-Данченко в Московском филармоническом училище и принята в труппу МХТ. В 1916–1919 годах Нина Николаевна являлась педагогом во 2-й студии. В дом к родителям нередко приходили их коллеги. Но Вадим Шверубович, взявший фамилию деда, не сразу вышел на театральный путь. В юности его не менее привлекало военное поприще, в гражданскую войну он вступил в ряды Добровольческой белой армии, служил в кавалерийских частях. После возвращения в Москву он пришёл во МХАТ и участвовал в зарубежных гастролях в Европе и Америке. С 1926 года Шверубович занимал пост заведующего постановочной частью и получил доброжелательную оценку Станиславского и Немировича-Данченко.

В начале Отечественной войны Вадим Васильевич ушёл добровольцем на фронт, попал под Вязьмой в плен, ему удалось бежать и воевать в партизанском отряде. После войны Шверубович был отправлен в лагерь для военнопленных и отпущен на свободу благодаря хлопотам отца. Вновь последовал его приход во МХАТ, в 1946 году

Вадим Васильевич возглавил постановочный факультет Школы-студии, занимался педагогической деятельностью, писал мемуары.

Вадим Васильевич стал отцом двоих детей. В браке с балериной Еленой Дмитриевич родилась в 1949 году дочь Мария, во взрослом возрасте она поступила в труппу театра «Современник» и сотрудничала на радио.

В 1939 году у актрисы Ольги Бартошевич появился общий с Шверубовичем сын Алексей. Мать одна растила мальчика и дала ему свою фамилию. Ольга Оскаровна в силу обстоятельств перешла на должность суфлёра, по вечерам приводила в театр Алёшу, игравшего за сценой на маленьком столике. Билетёрши усаживали «мхатовского ребёнка» во время спектаклей в первый ряд, он вежливо здоровался со знакомыми ему по закулисью актёрами. Однажды он даже вышел на сцену в «Анне Карениной», когда героиня заключала в объятия сына Серёжу. Бартошевичи жили в маленькой комнате в общей квартире во дворе театра, так что им были слышны звуки оркестра, сопровождавшего действие «Трёх сестер». Алексей увлекался чтением стихов и нередко декламировал их общим знакомым. Однажды он устроил выступление перед своим дедом — Василием Ивановичем Качаловым. Правда, одобрения внук не получил, его актёрские «данные» не были замечены. Тем не менее старший родственник охотно беседовал с мальчиком и оставлял его ночевать в своём кабинете под звон часов, развешанных на стенах. О трогательных моментах сохранилась памятная фотография.

Во время недуга, не позволявшему сыну выходить из дома, мать купила на скромные суфлёрские деньги собрание сочинений Шекспира со старинными гравюрами. Возможно, она помнила о великолепном Гамлете — Качалове. Его внук влюбился в подарок раз и навсегда. Полный театральных впечатлений, Алексей Бартошевич выбрал после окончания школы схожую профессию: он пришёл в заполненный абитуриентами зелёный дворик ГИТИСа, чтобы сдать экзамены на театроведческий факультет. На вопрос приёмной комиссии о том, что он недавно видел в театре, последовал рассказ о премьере Товстоногова в Ленинграде. За верный ответ он получил заветную корочку студенческого билета.

Родственник Качалова был удостоен во время учёбы внимания профессора Григория Нерсесовича Бояджиева, который предложил ему заниматься именно Шекспиром и готовиться к аспирантуре. Я не могу не рассказать о собственном впечатлении по поводу громогласной фразы автора книги о Мольере. Когда мы, только что «родившиеся» театроведы- первокурсники заполнили гитисовскую аудиторию, Бояджиев произнёс: «Будьте смелыми в искусстве!».

Для меня устремлённость в театроведческой науке связана с личностью Алексея Вадимовича Бартошевича. Его семинары о шедеврах Шекспира звали в неведомые и далёкие просторы. В России и в поездках в Великобританию внук Качалова доказывал в книгах, статьях, устных выступлениях, что лондонский суфлёр и штопальщик старых пьес породил героев «Макбета», «Отелло», «Ромео и Джульетты». Их противостоящие жестоким обстоятельствам и нравам характеры открываются в любом уголке мира.

Мне вспоминается, как Бартошевич вёл защиту моей диссертации в Институте искусствознания. Его ровный, по-качаловски гармоничный голос снял излишнее волнение, я прочла десятиминутное сообщение о содержании научного труда и привлекла внимание оппонентов. Через ряд лет мы встретились с Алексеем Вадимовичем в читальном зале театральной библиотеки. Уважаемый педагог спросил, чем я теперь занимаюсь. Я ответила, что в поле моего зрения факты биографии Ивана Алексеевича Бунина. Бартошевич сказал: «Вот тема!» — и по-студенчески поднял большой палец правой руки.

Осенью 2025 года Алексей Вадимович тяжело заболел, тем не менее, он очень хотел посмотреть шекспировскую «Бурю» в Театре имени Пушкина. Он звонил в административную часть и просил оставить ему пропуск. Посещение последнего трагического произведения строителя Глобуса не состоялось. В минуты прощания с усопшим внуком Качалова Учебный театр ГИТИСа был залит слезами и усеян букетами цветов.

Бесконечно почитаемый учениками Алексей Вадимович Бартошевич одухотворяет наши реальные дела и романтические мечтания. Поклонимся могучей в искусстве семье Качаловых.

*Служенье муз не терпит суеты;  
Прекрасное должно быть величаво.*

ЛИТЕРАТУРА

- Бунин И. А. Собрание сочинений. Том седьмой. — М., 1966.  
Бунин И. А. Письма 1885–1905 годов. — М., 2003.  
Устами Буниных. — М., 2005.  
Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. — М., 1962.  
Виленкин В. Качалов. — М., 1976.  
Таланов А. Качалов. — М., 1962.  
Пикулева Галина. И. А. Бунин и имена театральной России. — Москва: изд. «Перо», 2018. — 194 с.

**ИЛЬЯ РЫЛЬЩИКОВ, НАТАЛЬЯ МЕЖОВА.  
«ПРЕДКИ БУНИНА. ТАЙНЫ И ОТКРЫТИЯ». —  
ИЗД-ВО «КОНЦЕПТУАЛ». М., 2023 Г.**

**Владимир Михайлович Петров**

*Член Бунинского общества России  
Липецк*

Уже само название книги «Предки Бунина» с подзаголовком «Тайны и открытия» вызывает серьёзный интерес. Ещё в далёком 1978 году я приобрёл и «на одном дыхании» прочёл (впоследствии не раз обращаясь к ней) глубокую исследовательскую работу воронежского писателя Ю. Д. Гончарова «Вспоминая Паустовского. Предки Бунина». ЦЧКИ, Воронеж, 1972, 180 с.).

Было ясно — авторы продолжили поиски, начатые Гончаровым и, надо полагать, совершили немало находок, приоткрыли завесу многих «тайн» в родословии великого писателя. Так и оказалось: творческий тандем Н. Межовой и И. Рыльщикова стал поразительно результативным. Уже во вступительной части книги краткий перечень находок, обнаруженных авторами в архивах страны, впечатляет и охватывает период с XVII по XIX век. А при чтении страницы за страницей невольно включаешься в «поисковый азарт» исследователей. Вместе с ними следуешь по неведомым ранее ветвям и веточкам родословного древа многочисленного рода Буниных. Впрочем, в наше время это уже не ветви древа, не крона, а корни, ушедшие в глубь минувших столетий.

Труд, проделанный авторами, достоин самого глубокого уважения: он насыщен энергией первооткрытий, любовью к роду, давшему России удивительного писателя; поразителен огромным диапазоном поиска и неожиданными находками — о далёком родстве, кровном, например, с Пушкиным, Фетом и другими яркими личностями отечественной литературы, и шире — русской культуры.

Но, на мой взгляд, азарт, энергия, результативность поисков в некотором роде подвела авторов, когда пришло время описывать то, что проделано в течение долгого и кропотливого исследовательского труда. А именно: привела к публицистичности некоторых эмоциональных оценок, собственно к труду имеющих весьма далёкое отношение. А то и вовсе ненужных. Текст, к сожалению, перенасыщен этими вкраплениями, которые затрудняют следование за ходом поисков, отвлекают, а порой раздражают ассоциативными натяжками. Чтобы не быть голословным, приведу несколько примеров.

Вот авторы ведут рассказ (стр. 37) о межевании земель Бутырок, сравнивая две схемы межевания, проведённого ранее, в XVII и в середине XIX в. Естественно нашлись несовпадения, ничего в этом необычного нет. Но далее следует авторская ирония: «... можно сделать смелый вывод, что за восемьдесят лет магнитный полюс Земли значительно сместился... можно предположить, что 80-х годах XVII века составители планов межевания ещё не располагали (!) достаточно точными приборами или не умели (!) ими как следует пользоваться, а скорее всего — не очень хотели (?)»...

И авторы резюмируют убийственным доказательством: «Если в современном обществе есть место разгильдяйству, то почему не допустить(?), что при императрице Екатерине II оно тоже присутствовало...».

Браво, но зачем всё это?

Или вот стилистический перл (стр. 40): «К Бутырмам теперь можно прильнуть, прикоснуться, обнять их, погрузиться в них»!.. А вот как комментируют (стр. 63) авторы «Жалованную грамоту дворянству» Екатерины II. «То есть, по мнению императрицы Екатерины II, испокон веков естественным путём в начальство выдвигались особенные, сверходарённые люди, с удивительными способностями, у которых не было никаких шансов в начальство не выбиться. У этих сверхлюдей рождались потомки — тоже сверхлюди...» и т. д.

С какой целью включён сей язвительный по отношению к императрице пассаж, неясно. К исследованию он не имеет ровно никакого отношения.

Это не единственный пример «ревизии» поступков и действий исторических лиц. Есть у авторов исследования поводы позлословить и о личностях нашего времени. Подчеркну: для благородного труда, ими проделанного, эмоциональные упражнения не нужны, они утяжеляют текст, отвлекают внимание от главного. Оценивая, например, действия и характер одного из предков Бунина, Якова Савельевича, авторы немедленно делают вывод (стр. 183): вот и у писателя сказались «гены Якова», когда он писал портреты современников — смело, без оглядки. Ну, допустим! Но зачем далее почти на двух страницах «впаривают» читателю оценки некоего «благолепного вида писателя с бородой»? Да не свои, а почерпнутые из серьёзного труда историка А. В. Островского «Солженицын. Прощание с мифом».

При чём здесь гены предков Бунина? Или, иначе говоря, ради чего интерпретируется труд Островского?

Повторюсь, в тексте исследования, в рассказе о поисках и находках — очень важных, интересных — подобных эмоционально окрашенных оценок многовато. И они, на мой взгляд, не работают на главную задачу, а лишь усложняют восприятие текста.

Примеров больше приводить не буду, но уверен: добротное редактирование текста пошло бы только на пользу огромному труду, проделанному авторами с любовью, энтузиазмом, энергией в ходе кропотливых поисков корней родового древа Ивана Алексеевича Бунина — самого русского писателя России.

2 ноября 2023 г.

PS (ДМ): Из отзыва 21.10.2023 в WhatsApp:

«Прочёл "Предков", труд колоссальный, но текст замусорен ненужными публицистическими пассажами. Это мой взгляд. Тем не менее авторы молодцы!».

## МОИ «БУНИНСКИЕ» ВСТРЕЧИ: ФАКТЫ, СОБЫТИЯ, КНИГИ, ЛЮДИ

**Галина Николаевна Шеламова**

*Писатель, публицист, член Союза журналистов России,  
член Бунинского общества России, член Союза писателей  
«Воинское содружество», член правления  
ЛООО «Союз писателей «Воинское содружество»,  
председатель Елецкого отделения Союза писателей  
«Воинское содружество».  
Елец, Липецкая область*

«Выньте Бунина из русской литературы,  
и она потускнеет, лишится радужного блеска  
и звёздного сияния его одинокой страннической души»  
Максим Горький

Я — родом из СССР. В школьные годы, как и миллионы моих ровесников, училась в обычных советских школах (школы менялись с новым местом службы отца), где нам давали прочные знания по многим предметам, но при этом культура и образование были поставлены на службу государству. Мы, дети, этого, как и многого другого, тогда не знали и не понимали. Например, не знали, что литературная программа в советской школе была инструментом не только воспитания, но и идеологического контроля. В неё входили только «проверенные» авторы и произведения, которые должны были подтверждать официальную идеологию: классовая борьба, героизм, вера в партию.

Обращаясь к истории, напомним, что в сталинские годы литература жёстко «фильтровалась» на «полезность», некоторые великие имена исчезли из учебников на десятилетия. Так, например, не входили в школьную программу Фёдор Михайлович Достоевский (феномен, о котором редко вспоминают; потому что мировоззрение классика не укладывалось ни в одну советскую формулу), Сергей Есенин (один из самых парадоксальных примеров — потому что был поэтом без нужного пафоса, слишком личным). Иван Бунин (лауреат Нобелевской премии, но эмигрант, убеждённый антибольшевик, «чужой» даже после смерти. Он не просто уехал — он отказался от всего, во что верила новая власть). Лишь после ухода Сталина началось возвращение забытых имён, но не всех и не сразу в полном объёме.

В годы моего ученичества в школьную программу уже вернулся Ф. М. Достоевский, начали изучать Есенина. Книги же Бунина вернулись к читателю в полной мере лишь в 1980–1990-х. А изучение его произведений стало обязательным в школьной программе по литературе в 1991 году.

Вот так и получилось, что после окончания школы в 1973-м году, поступив в Елецкий государственный педагогический институт, о таком писателе, как Иван Алексеевич Бунин, я ничего не знала. Не было его в школьной программе по литературе. Да и в студенческие годы Бунина и его творчество не изучала. Парадокс? Это в Ельце, который называют «бунинским»? Но так и было.

**Во-первых**, потому, что училась на физмате, где мы изучали не литературу, а математику и физику. Поэтому литературная жизнь проходила мимо меня, в том числе и ежегодные конференции в Елецком государственном педагогическом институте (сейчас ЕГУ им. И. А. Бунина), посвящённые творчеству И. А. Бунина. По итогам конференций издавались сборники научных трудов.

Первая всесоюзная конференция прошла ещё до моего приезда в Елец — в октябре 1968 года. Это была первая в Советском Союзе Бунинская конференция, получившая в неофициальных кругах название «съезда буниноведов».

Сколько их было за прошедшие почти шесть десятилетий — конференций международного и всероссийского уровня, участниками

которых были учёные из России, стран ближнего и дальнего зарубежья, общественные деятели, педагоги, студенты и школьники — все те, кому дорого творческое наследие великого писателя-земляка!

XXV научная конференция, посвящённая 140-летию И. А. Бунина, «И. Бунин и XXI век» прошла 21–23 октября 2010 года.

Спустя полвека с момента проведения в Ельце первой в стране Всесоюзной бунинской конференции в 2018-м году (20–21 сентября) современные буниноведы, российские и зарубежные специалисты встретились в ЕГУ им. И. А. Бунина на Всероссийской научной конференции «Иван Бунин: от века XX к веку XXI», чтобы обсудить, что изменилось за это время и почему интерес к творчеству нобелевского лауреата не угасает до сих пор.

Проведению научной конференции «Россия Ивана Бунина и культура русского Подстепья», приуроченной к 150-летию юбилею известного писателя (2020 год), не помешала даже пандемия.

Среди последних конференций:

\* Международная научная конференция «Бунинские чтения» (20–21 октября 2022 года) с очным и заочным (стендовые доклады) участием.

\* Всероссийская научная конференция «Иван Бунин: взгляд из XXI века» (27 октября 2023 г.), посвящённая памятным юбилейным датам, связанным с именем Ивана Алексеевича: 70 лет назад ушёл из жизни наш великий земляк, 90 лет назад состоялось вручение Бунину Нобелевской премии и 55 лет прошло со дня той Первой всесоюзной конференции. В обсуждении новых направлений исследования литературно-художественного, публицистического и эпистолярного наследия И. А. Бунина на пленарном заседании выступали учёные из Москвы, Белгорода, Воронежа, Липецка, Ельца.

\* Всероссийская научно-практическая конференция «Россия Ивана Бунина и культура русского Подстепья» (25 октября 2024 года), собравшая более 50 участников из 11 субъектов Российской Федерации (Белгородская, Воронежская, Липецкая, Красноярская, Оренбургская, Орловская, Ростовская, Саратовская, Тульская, Челябинская области, г. Москва).

\* Юбилейная Международная научно-практическая конференция «Бунинская Россия» в контексте современных гуманитарных ис-

следований» (23–24 октября 2025 года), приуроченная к 155-летию И. А. Бунина.

Идут годы, сменяются поколения студентов и преподавателей, но изучение творческого наследия великого земляка, сохранение благодарной памяти о нём по-прежнему остаются определяющими в жизни университета. Ежегодно участниками конференции становятся известные буниноведы, учёные из России, стран ближнего и дальнего зарубежья, молодые исследователи и аспиранты, педагоги и общественные деятели.

**Во-вторых**, тогда ещё не было в городе популярных сейчас бунинских мест и фестиваля.

Посудите сами, первый в СССР музей, посвящённый лауреату Нобелевской премии по литературе, — Литературно-мемориальный музей И. А. Бунина, — был открыт в Ельце 4 июня 1988 года. Хотя мысль о необходимости музея в Ельце впервые прозвучала ещё в 1968 году на первой Всесоюзной конференции буниноведов (!). Объект культурного наследия России регионального значения, он располагается в доме, в котором будущий русский писатель жил во время своего обучения в Елецкой мужской гимназии. В 2003 году музей стал лауреатом конкурса-премии в сфере туризма, гостеприимства и развлечений «Родимый край 2003» в номинации «Лучший музей» за сохранение традиций русской культуры.

В честь 125-летия писателя в городе были установлены ТРИ (!) памятника. Но произошло это важное культурное событие только в октябре 1995 года. Так в Ельце появились бунинские места: бронзовый памятник в сквере на пересечении улиц Свердлова и Советской, который изображает Бунина сидящим на стуле (скульптор Юрий Дмитриевич Гришко, архитектор Ольга Петровна Ачкасова); памятник (кованая медь) «Гимназист Иван Бунин» на центральной аллее городского парка — писатель изображён подростком, сидящим на ограде Городского сада (скульптор Николай Александрович Кравченко, архитектор Александр Александрович Шашин); бронзовый бюст на высоком постаменте на Красной площади, прямо по диагонали от Вознесенского собора, у дома № 1 по улице Маяковского (автор бюста — скульптор Ю. Д. Гришко).

Популярный ежегодный Межрегиональный культурно-просветительский фестиваль «Антоновские яблоки» в Ельце впервые прошёл в 2010 году. Мероприятие было приурочено к 140-летию И. А. Бунина, названием обязано одноимённому рассказу писателя. На два дня город погружается в конец XIX века...

Но всё это в большинстве своём появилось и стало мне известно уже после окончания института. Первое же моё знакомство с жизнью и творчеством И. А. Бунина произошло в 1981 году, когда пришла работать в детскую библиотеку: стихи для детей, биография писателя из популярной тогда книги «Елец», изданной Центрально-Черноземным книжным издательством (Воронеж, 1978). Книга создана авторским коллективом в составе: В. П. Горлова, М. А. Зыкова, С. В. Красновой, А. П. Небуко, Т. Ф. Серовой, Л. П. Трубицыной под общей редакцией В. П. Горлова. Это небольшая по формату книга о Ельце: о его истории и замечательных боевых, революционных и трудовых традициях, о промышленности и культуре, об интересных памятниках и заповедных местах, а также о выдающихся земляках-ельчанах. Вот там, в главах «КУЛЬТУРНЫЕ РОДНИКИ ЕЛЕЦКОЙ ЗЕМЛИ» (раздел «Бунинские места под Ельцом») и «ИХ РОДИНА — ЕЛЕЦКИЙ КРАЙ» в основном и брала информацию для проведения бесед с моими юными читателями младшего абонемент (дети дошкольного и младшего школьного возраста).

Где-то к концу восьмидесятых — началу девяностых мероприятия библиотек ко дню рождения писателя стали ежегодными. В годовых планах на октябрь обязательно намечали оформление книжной выставки и проведение беседы, обзора или громкого чтения, а к юбилейным датам — крупного мероприятия. В 90-е годы краеведческой литературы стало издаваться много, появились и книги о Бунине с интересной информацией. Было что рассказать ребятам. Тем более, что Бунин вошёл в школьные программы по литературе, и ребята знакомились с его биографией и творчеством.

В подтверждение моих воспоминаний: 5 ноября 2013 года в московском Доме русского зарубежья им. А. Солженицына прошёл Юбилейный научный семинар «Бунин и буниноведение: проблемы изучения творческого наследия писателя». Говорили, в частности, и о том, как непросто

складывалось буниноведение в послесталинскую эпоху, какие трудности сопровождали издания Бунина в эпоху недавних 1990-х годов.

В новый век мы вступили уже с большим опытом работы библиотек с бунинской темой. Мероприятия с каждым годом становились всё масштабнее, разнообразнее, ярче и содержательнее. Активно стали применяться компьютерные технологии. Расширились и мои знания о писателе.

Многое изменилось с переходом на методическую работу в октябре 2007 года и с созданием библиотечного сайта в марте 2011-го. Работа с информацией библиотек о бунинских мероприятиях, написание отчетов и обзоров, описание событий на сайте с размещением созданного медиаконтента с обязательным предпросмотром, участие в городских мероприятиях и в жюри творческих конкурсов добавляли и систематизировали мои знания о жизни и творчестве И. А. Бунина.

Значимыми событиями в прикосновении к бунинской теме стали знакомства с буниноведами — российскими и иностранными специалистами, которые проводят исследования, анализируют произведения Бунина, рассматривают его связи с современниками и другими авторами. Судьба подарила мне встречи с удивительными людьми, которые изучают жизнь и творчество русского писателя Ивана Алексеевича Бунина, пишут о нём книги, являются пропагандистами творчества и организаторами масштабных мероприятий с целью развития и сохранения русской культуры и духовности, воспитания любви к русской словесности и творчеству великого писателя И. А. Бунина.

Идея вспомнить такие встречи и знакомства родилась в октябре 2024 года, когда получила приглашение от моих коллег из Детской библиотеки им. А. С. Пушкина в день рождения И. А. Бунина выступить перед ребятами на заседании клуба «Краевед».

Участники литературной шкатулки «Великий наблюдатель жизни» совершили подготовленное руководителем клуба (библиотекарь Е. И. Таравкова) виртуальное путешествие по уникальным местам поэта и прозаика, где он жил, учился, работал, по литературно-мемориальному музею И. А. Бунина в Ельце, познакомились с книжной выставкой «Запечатлевший Россию».

«Бунин в моей жизни» — так я назвала своё выступление. Я тогда рассказывала ребятам о том, как и когда открыла для себя творчество писателя и как происходило моё погружение в мир Бунина; о своих публикациях, о реализованном мегапроекте «Живописец Слова» (подробнее — в выпуске № 10 «Вестника БОР»), об участии в масштабных бунинских мероприятиях; о книгах, в которых представлены произведения о Бунине писателей и поэтов елецкого отделения Союза писателей «Воинское содружество», которым руковожу, зачитала несколько произведений писателей-земляков. Особый интерес у участников встречи как раз и вызвал рассказ о моих знакомствах, встречах и дружбе с буниноведами, изучающими и пропагандирующими литературное наследие И. А. Бунина. Тем более, что выступление сопровождалось демонстрацией одноименной слайдовой презентации с фотографиями из моего фотоархива.

А когда начала собирать материал для статьи, поняла, что «мой Бунин» — это не только моя история, но и отражение истории библиотек города Ельца, с которого всё и началось. Да и литературную историю России она тоже затрагивает. И мои «бунинские» встречи — это не просто встречи с увлечёнными людьми, исследователями и пропагандистами, а всё, что так или иначе связано с именем И. А. Бунина, не только «ОН», но и «о нём».

В июле 2012 года на сайте «Централизованная библиотечная система города Ельца», контент-менеджером, а затем и администратором которого я была с момента его создания в 2011 г. до ухода на заслуженный отдых в 2023 г., создала новый раздел — «Библиотеке дарят книги» и стала его ведущей. Приходили дарители, делала фотоснимки с книгами, а потом готовила и размещала информацию об авторах и подаренных книгах. Практически всегда была первой, кто знакомился с подаренными книгами.

Первой знакомилась и с книгами, которые приносил в дар главной библиотеке города — Центральной городской библиотеке им. М. Горького наш постоянный даритель — **Дмитрий Михайлович Минаев** — ельчанин по рождению (родился в Ельце в год, когда во Франции умер И. А. Бунин), краевед, кандидат технических наук, заместитель, а сей-

час председатель Общественного объединения «Бунинское общество России», автор и составитель Вестника Бунинского общества России, автор-составитель справочника памятников И. А. Бунину, книги о Елецкой тропе к Бунину, член Правления ассоциации «Бунинское наследие», координатор сотрудничества с музеями Бунина в Ельце и Ефремове.

Дмитрий Михайлович — удивительный человек, энтузиаст своего дела. С 1985 года занимался изучением творчества А. С. Пушкина. Его мама, Евгения Сидоровна, с которой я была лично знакома, приходила к нам в детскую библиотеку им. А. С. Пушкина, работала с большим архивом документов о Пушкине, собранным в библиотеке. Итогом их совместной работы стала книга краеведческих очерков «Елецкая тропа к Пушкину» (1995).

Изучением творчества И. А. Бунина Дмитрий Михайлович занимается с 1993 года. Хотя и Пушкина не забывает: статья «Бунин и Пушкин» опубликована в юбилейном выпуске «Вестника Бунинского общества России» к 150-летию И. А. Бунина (2020 г.). Он автор более 30 научных работ, соавтор 2 патентов. Пушкину и Бунину посвятил более 10 книг и около 100 литературных статей. В 2017 году награждён дипломом Бунинской премии, памятной медалью «150-летие И. А. Бунина» Губернатора Орловской области. Основные направления работы — просветительская деятельность, сохранение бунинских мест, генеалогия рода Буниных, их родословная, некрополь рода Буниных.

Наше личное (очное) знакомство произошло в 2015 году, когда Дмитрий Михайлович пришёл в Центральную городскую библиотеку им. М. Горького с уникальной по содержанию книгой. Автор-составитель представил и подарил библиотеке *путеводитель «Бунинские музеи России и зарубежья»* (Москва, 2015 г.). Книга была издана по инициативе общественного объединения «Бунинское общество России» к 145-летию И. А. Бунина и представляет обзор экспонатов всех бунинских музеев в Российской Федерации и за её пределами в четырёх разделах: «Музеи федерального значения», «Муниципальные музеи», «Школьные музеи», «Музеи других категорий» (за рубежом, частные музеи).

А незадолго до этой встречи Д. М. Минаев передал в дар *«Библиографический указатель и избранные труды членов ассоциации»*

«**Бунинское наследие**» (Москва, 2014 г.), о котором я писала на сайте. В книге представлены материалы, характеризующие некоторые аспекты творческой биографии поэта, прозаика, публициста, переводчика И. А. Бунина и его ближайшего окружения, а также материалы по созданию Ассоциации «Бунинское наследие». Это книги, научные и научно-популярные статьи, опубликованные в периодической печати, а также тексты докладов, включённых в сборники материалов конференций, посвящённых Бунину, проходивших в России и за рубежом (Франция, Германия, Чехия).

После акта книгодарения мы ещё долго разговаривали в тот день с Дмитрием Михайловичем о Ельце, о литературном наследии нашего знаменитого писателя-земляка, о сохранении памяти и популяризации его творчества, об идее выпуска «Вестника Бунинского общества России». Тогда я и получила предложение написать в него обзор мероприятий библиотек к 145-летию Бунина.

**Первый выпуск «Вестника Бунинского общества России»** вышел в свет в 2016 году. В книге представлен обзор материалов мероприятий, проведённых к юбилею писателя, а также статьи, библиография, фрагмент родословной рода И. А. Бунина. Палитра мероприятий библиотек Централизованной библиотечной системы города Ельца, принявших участие в областном Литературном марафоне «Бунинская осень» (более 30 мероприятий), представлена в выпуске в моей обзорной статье как ведущего методиста ЦГБ им. М. Горького «Я жил лишь тем, чтобы писать...».

23 апреля 2016 года в селе Грунин Воргол (Липецкая область, Становлянский район), у храма иконы «Всех скорбящих Радость» состоялась торжественная церемония открытия мемориальной доски на месте упокоения Алексея Николаевича Бунина, отца И. А. Бунина. Участие в торжественной церемонии приняли и библиотечные специалисты Ельца, которым Дмитрий Михайлович и передал книгу в подарок от Бунинского общества России.

В тот год я стала членом БОР. А на библиотечном сайте разместила информацию «Первый выпуск «Вестника Бунинского общества России» для почитателей творчества И. А. Бунина» (08.05.2016).

А чуть раньше, в марте 2016 года готовила и размещала на сайте информацию ещё об одной уникальной книге — **коллективной**

*монографии «Бунин и Россия» по материалам Международной литературно-мемориальной конференции*, подаренной библиотеке Д. М. Минаевым. Конференция «Бунин и Россия», посвящённая 145-летию И. А. Бунина, проходила в Москве в Доме русского зарубежья им. Александра Солженицына 20–22 октября 2015 года. По её материалам Бунинским обществом России (одна из главных задач БОР — консолидировать в больших масштабах все творческие силы по вопросам, связанным с И. А. Буниным) и была издана коллективная монография. В материалах сборника рассказ о поисковой работе (Илья Рыльщиков), разнообразная информация о роли бунинских музеев в образовании и воспитании подрастающих поколений, путешествие в бунинский Елец, размышления о языковой личности И. Бунина, экскурсия по бунинским местам Москвы и др.

В 2017 году размещала информацию «Новый подарок буниноведам и почитателям творчества И. А. Бунина» (16.09.2017): «Специалистам-филологам, историкам, краеведам, работникам музеев, буниноведам, почитателям творчества И. А. Бунина, всем, кто интересуется жизнью и творчеством нашего великого писателя будет интересен новый, второй выпуск «Вестника Бунинского общества России», вышедший в свет в текущем году по инициативе Общественного объединения «Бунинское общество России» совместно с Библиотекой им. И. А. Бунина. В издании представлен обзор материалов (от статей до стихотворений), посвящённых И. А. Бунину, и мероприятий, проведённых в 2016 году.

Среди материалов выпуска — обзор мероприятий муниципальных библиотек города Ельца к 146-й годовщине со дня рождения И. А. Бунина «Трагическая хвала существу...» (авт. Г. Н. Шеламова, ведущий методист ЦГБ им. М. Горького, член Бунинского общества России).

Новое краеведческое издание подарено коллективу и читателям Центральной городской библиотеки другом и постоянным дарителем — редактором-составителем сборника Д. М. Минаевым».

Дмитрий Михайлович является редактором-составителем ряда изданий БОР, посвящённых И. А. Бунину. По доброй традиции, после выхода в свет очередной книги один экземпляр Д. Минаев дарит библиотеке. В большинстве случаев он лично посещал библиотеку, где и проходили наши встречи и беседы: в 2017 году при дарении уни-

кального издания — *историко-краеведческого фотоальбома «Малая родина Ивана Алексеевича Бунина»* с фотографиями малой родины И. А. Бунина (родовые гнезда писателя; места, которые упоминаются в его произведениях, дневниках и письмах; уголки, которые он посещал), в 2018-м — книги *«Воспоминания предков Д. М. Минаева»*, на 152-х страницах которой представлены воспоминания родных и близких Дмитрия Михайловича и биография самого автора, и *третьего выпуска «Вестника БОР»*.

В 2019-м Дмитрий Михайлович сделал замечательный подарок всем ельчанам: преподнёс свою новую, уникальную *книгу-справочник: «Бунинский некрополь: предки, родственники и потомки И. А. Бунина»* (Москва — Тула, 2019 г.), впервые в буниноведении собравшую краткие сведения, биографии, портреты предков и родственников И. А. Бунина, сведения о местах их захоронений и фото надгробий, и *4-й выпуск «Вестника Бунинского общества России»* (Москва, 2019 г.).

В год 150-летия И. А. Бунина (2020 г.) при посещении библиотеки Дмитрий Михайлович подарил её коллективу юбилейный выпуск *«Вестник Бунинского общества России. Бунин и Россия»* (исследования о многогранной биографии Бунина, обширной географии расселения родных Бунина — от Тулы до Воронежа, от Липецка, Орла до Ельца и Ефремова, поэтический венок из звонких и лирических строк) и традиционный *5-й выпуск «Вестника БОР»*.

Благодаря колоссальной подвижнической работе Д. М. Минаева и вниманию к работе муниципальных библиотек Ельца с творческим наследием И. А. Бунина, краеведческий фонд библиотеки пополняется всеми книгами, издаваемыми Буниным обществом и его председателем, в том числе ВСЕМИ выпусками ежегодного «Вестника Бунинского общества России» с обзорами материалов (информация, статьи, библиография), посвящённых И. А. Бунину и его творчеству, и мероприятий, проведённых буниноведами за год. Кропотливо в течение года Дмитрий Михайлович собирает всю информацию в Вестник, чтобы потом специалисты-филологи, историки, краеведы, музейщики, буниноведы, почитатели творчества И. А. Бунина — все, кто интересуется жизнью и творчеством нашего великого писателя, — могли познакомиться с их уникальным содержанием.

По сути, каждый выпуск Вестника действительно уникален. Каждый раз это не только традиционный обзор материалов за год, но и что-то новое, неожиданное. Так, например, в выпуск № 7 за 2021 год вошли публикации, освещающие связь Ивана Алексеевича Бунина с семьёй Стаховичей, о тайной любви писателя и о его музах из рода Муромцевых, обзор театральных постановок по произведениям Ивана Алексеевича Бунина.

Для меня же лично встречи с Дмитрием Михайловичем и знакомство с подаренными библиотеке книгами способствовали созданию целостного представления о жизненном пути первого русского лауреата Нобелевской премии по литературе и о его литературном наследии.

Пополнялся «бунинский» краеведческий фонд библиотеки не только полученными в дар книгами, изданными БОР и Дмитрием Михайловичем, но и книгами других авторов, даря мне новые удивительные встречи и знакомства.

В моей информации на библиотечном сайте в 2017 году об очередном подарке Д. М. Минаева — историко-краеведческом фотоальбоме «Малая родина Ивана Алексеевича Бунина» — есть такая фраза: «По словам автора предисловия И. В. Рыльщикова, альбом «Малая родина Ивана Алексеевича Бунина» поможет своими глазами увидеть эти края — овраги, перелески, поля, ручьи, низины, полюбоваться именно тем лазурно-синим небом над кронами деревьев, подышать тем воздухом и окунуться в тот мир, который обессмертил в своих произведениях великий поэт и писатель И. А. Бунин». Тогда я узнала, что есть такой краевед, литератор, член Бунинского общества России — **Илья Валерьевич Рыльщиков**. А сейчас в моём фотоархиве как память о встрече с писателем хранится фотография: я, Илья Валерьевич и книга...

Наша встреча случилась в 2023 году в городской библиотеке им. М. Горького. Узнав из афиши о презентации 27 октября книги **«Предки Бунина. Тайны и открытия»** московского публициста-исследователя Ильи Рыльщикова, написанной совместно с Натальей (Викторовной) Межовой (Липецк), я в этот день поспешила в библиотеку. А вернулась домой с новой книгой, которая позволяет проследить судьбу знаменитого дворянского рода мценских Буниных сквозь призму истории страны.

Генеалогическое исследование рассказывает о том, когда и при каких обстоятельствах возник дворянский род мценских Буниных, в каком колене Иван Бунин и Афанасий Фет приходятся друг другу братьями и какова степень родства Ивана Бунина и племянников Марины Цветаевой. Авторам также удалось установить родственную связь писателя с поэтом Игорем Северяниным и с предками полярного путешественника Семёна Челюскина и найти его общего с Александром Пушкиным предка.

На встрече в библиотеке Илья Валерьевич рассказал о работе над книгой: об изучении огромного количества архивных материалов (список прилагается) и о составлении родовых древ предков Бунина. Ответил на вопросы участников мероприятия и подарил книгу библиотеке. После презентации все желающие могли приобрести книгу с дарственной надписью автора. Так книга «Предки Бунина. Тайны и открытия» появилась в краеведческом фонде моей домашней библиотеки, а надпись автора гласит: «Галине Шеламовой от автора! Мира, добра!». Не отказался Илья Валерьевич сделать и фото на память. Сейчас мы друзья в ВКонтакте. И кто знает, может быть посчастливится ещё встретиться...

Давние дружеские отношения связывают меня с человеком неиссякаемого вдохновения и колоссальной работоспособности и энергии, автором ряда книг, посвящённых И. А. Бунину, членом Союза писателей «Воинское содружество», Союза журналистов России, публицистом, краеведом, кандидатом педагогических наук, доцентом Елецкого государственного университета им. И. А. Бунина (Музыкально-педагогический факультет) — Ольгой Вадимовной Тулиновой. Каждая её книга (в том числе и посвящённые Бунину) по-своему уникальна по содержанию, прекрасно иллюстрирована. Увы, нередко бывает так, что издаются сначала сигнальные экземпляры или маленькие тиражи, а потом идёт поиск спонсоров.

Мы познакомились лет 15 назад, когда меня приняли в Союз журналистов России, а потом в Союз писателей «Воинское содружество», часто встречаемся на мероприятиях и собраниях елецкого отделения Союза.

В 2013 году в рубрике «Библиотеке дарят книги» я писала о не совсем обычном подарке, полученном Центральной городской библиотекой им. М. Горького от О. В. Тулиновой. Это были не книги, а рабочие макеты будущих книг. Но это как раз тот случай, когда вид источника информации не играет роли из-за его содержания.

Посетители читального зала, любители-краеведы имеют возможность познакомиться с уникальными материалами, посвящёнными художникам елецкой земли (начиная с конца XIX века и заканчивая нашими современниками) — «Неиссякаемый источник вдохновения: художники Елецкой земли»; Ельцу музыкальному, становлению и развитию музыкального образования г. Ельца — «Елец музыкальный», материалы, посвящённые изучению жизни и творчества И. А. Бунина («Елец бунинский»).

В год 80-летия присвоения И. А. Бунину Нобелевской премии, материалы книги «Елец бунинский» посвящены изучению его жизни и творчества. В данном издании представлен Елец, по словам К. Паустовского, как «бунинский город». На основе документальных и других достоверных источников и материалов, воспоминаний самого И. А. Бунина автор книги знакомит читателей не только с дореволюционным Ельцом конца XIX — начала XX века (то есть с таким, каким он был при Бунине, когда он жил и учился в Ельце и воспел его в своих бесмертных произведениях впоследствии), но и с историей становления первого в России литературно-мемориального Дома-музея И. А. Бунина в Ельце, историей восстановления музея-усадьбы Буниных в Озёрках, историей становления литературного краеведения на базе ЕГУ им. И. А. Бунина. Особый интерес представляет раздел, рассказывающий о ельчанах, посвятивших всю свою жизнь изучению творчества и жизни Бунина. Кроме того, в книге представлены стихи и картины елецких поэтов и художников, посвящённых нашему великому земляку.

Презентация сигнального экземпляра книги состоялась 4 июня 2013 г. в доме-музее И. А. Бунина на торжественном мероприятии, посвящённом 25-летию создания музея в Ельце.

В 2017 году О. Тулинова подарила библиотеке две своих книги: **монографии** «И. А. Бунин и музыка» и «Елец музыкальный. Становление и развитие музыкального образования г. Ельца: традиции и современность». Их выход стал возможен благодаря спонсорской помощи, оказанной автору в их издании.

Посвящённая 140-летию И. А. Бунина **монография «И. А. Бунин и музыка» (в соавторстве с И. А. Трубицыной)** впервые в широком объёме представляет в отечественном буниноведении материал, посвящённый формированию концепции музыкального в творческом сознании И. Бунина: эстетика слова и эстетика музыки, анализ литературных произведений, содержащих рассуждения о музыке. В книге систематизированы музыкальные факты творческой биографии И. А. Бунина, анализируется музыкальная среда, в которой формировался будущий писатель, рассматриваются музыкальные образы и мотивы (народной, классической, духовной музыки, музыкальных инструментов и т.д.) произведений и описаны встречи с людьми искусства, воплотившиеся в творчестве писателя. Кроме того, представлено творчество тех композиторов, кто обращался в своём творчестве к поэтическому наследию И. А. Бунина. Книга богато иллюстрирована.

Не опубликована, ждёт своего издателя **книга** О. В. Тулиновой «**Бунин и художники**». На основе документальных источников, воспоминаний современников и самого И. А. Бунина автор книги прослеживает связи писателя с представителями художественной культуры конца XIX — начала XX вв., показывает, как творчество целого ряда выдающихся русских художников было созвучно Бунину и нашло отражение в его собственном творчестве. Бесспорным достоинством книги является хронологическая систематизация графических и живописных изображений Бунина, созданных его современниками, а также три информационно-справочных приложения. Особую ценность имеет раздел, в котором представлено творчество современных российских скульпторов и живописцев за последние 60 лет, в творчестве которых воплотился образ Бунина и его произведения. Книга написана простым и доступным языком в жанре документальной прозы и будет интересна

студентам, школьникам, преподавателям, сотрудникам музеев, а также широкому кругу читателей, кто интересуется культурным наследием России. Издание подготовлено к 80-летию со дня получения И. А. Буниным Нобелевской премии.

Большая статья Ольги Вадимовны Тулиновой, доцента музыкально-педагогического факультета Елецкого государственного университета им. И. А. Бунина «И. А. Бунин и художники» (к 80-летию со дня присуждения И. А. Бунину Нобелевской премии) вошла в Девятый том альманаха «Вестник истории, литературы, искусства» (междисциплинарное научное издание) (С. 331–348).

Неизгладимые впечатления оставил в моей памяти *Международный литературный и эко-просветительский фестиваль «Бунинские Озёрки»*, посвящённый творчеству Ивана Алексеевича Бунина и организованный Фондом поддержки литературы, культуры и искусств «Иппокрена» (президент Полтавская Е. А.). История Фестиваля за годы его существования наполнена яркими и значимыми событиями. Потребуется не одна страница, чтобы составить его летопись. Но я не собираюсь этого делать. Это — прерогатива его организаторов, да и написано о нём немало. Моя же цель — мои «бунинские» встречи, то есть те мероприятия Фестиваля, в которых я принимала участие и которые подарили незабываемые встречи, книги. Исходя из этого, самым удивительным и памятным стал Первый фестиваль.

Впервые Фестиваль прошёл в Становлянском районе Липецкой области и был посвящён 145-летию писателя и Году литературы. Ведь на территории округа находятся четыре населённых пункта, связанных с жизнью и творчеством Бунина: музей-усадьба Озёрки, деревня Огнёвка, село Злобино, село Грунин Воргол. И не случайно своё название Фестиваль получил от деревни Озёрки, где располагается музей-усадьба И. А. Бунина. В нём приняли участие литераторы и буниноведы из разных городов России, а также из Франции, Латвии, Китая.

2 октября 2015 года участников и гостей Фестиваля встречали хлебом-солью и театрализованной экскурсией на Аллее культуры райцентра Становое. Здесь, в Становом, прошло заседание круглого стола с участием литераторов, буниноведов и краеведов, зарубежных гостей.

Творческая группа писателей елецкого отделения Союза писателей «Воинское содружество» во главе с его председателем приняли участие в работе второго дня Фестиваля. Для гостей и участников начался он в деревне Озёрки, где формировалось поэтическое мировоззрение писателя: экскурсия в Доме-музее им. И. А. Бунина, выступление писателей и поэтов, посадка яблоневого сада именитыми гостями, театрализованное представление «Бунинская улица», концерт художественной самодеятельности, ярмарка с обжорными рядами... Всё ярко, зрелищно...

Никто из нас, елецких писателей, ранее в доме-музее не был, поэтому начали не с посещения ярмарки, а с экскурсии. Было интересно, тем более что проводила экскурсию сама **Светлана Александровна Сионова** — известный буниновед, исследователь, кандидат филологических наук, лауреат премии им. И. А. Бунина, автор многих научных работ о жизни и творчестве нашего земляка и Нобелевского лауреата. До 2014 года С. А. Сионова оставалась доцентом филфака ЕГУ им. И. А. Бунина, затем, до самой смерти — директором дома-музея писателя в Озёрках. Ушла из жизни в 2020-м году. А в тот день мне впервые довелось пообщаться со Светланой Александровной. До этого личного знакомства с ней не было...

Завершился второй день Фестиваля в селе Становое, где состоялась презентация первого выпуска *литературного альманаха «Бунинские Озёрки»*. Его авторы — известные учёные-буниноведы, профессора МГУ, Литературного института имени А. М. Горького, Елецкого университета имени И. А. Бунина, поэты нашего края, а также почитатели таланта великого писателя. Представлен в нём в то время председатель нашего елецкого отделения Союза писателей «Воинское содружество» А. В. Коновалов.

Презентацию провела **председатель Оргкомитета Фестиваля Елена Андреевна Полтавская**, поэт, эссеист, кандидат филологических наук, член Союза писателей России, основатель и руководитель НКО «Фонд поддержки литературы, культуры и искусств «Иппокрена» (с 2016 г.); автор проекта, председатель оргкомитета Международного литературного и эко-просветительского фестиваля «Бунинские Озёрки», главный редактор альманаха «Бунинские Озёрки». Презентация сопровождалась выступлениями авторов Альманаха, поэтов, бардов, студентов, в том числе из Китая. Звучали стихи Бунина и о Бунине, музыка. Почётный гость Фестиваля **Ренэ Герра** — французский филолог-славист, профессор, коллекционер, обладатель уникальных документов из личного архива Бунина представил с помощью слайдовой презентации свою удивительную коллекцию: документы, книги на русском и французском языках с дарственными надписями...

В Елец я привезла один сборник альманаха «Бунинские Озёрки», который подарила Центральной городской библиотеке им. М. Горького города Ельца Е. А. Полтавская, с её дарственной надписью. Вернее, с двумя. Свой автограф «с самыми добрыми пожеланиями и с радостью, ибо очень люблю Ваш город» оставил по моей просьбе и Ренэ Герра, автор уникального материала «Я вырос в бунинских местах...», посвящённого И. А. Бунину — одному «из тех редких писателей XX века, который дважды победоносно возвращался своим творчеством и книгами на родину».

Книга есть в моей домашней библиотеке. Когда писалась эта статья, вновь просмотрела научное исследование Ренэ Герра. Как оказались созвучны наши мысли о «втором триумфальном возвращении Бунина» в конце восьмидесятых! Конечно, Рене писал, опираясь на личный опыт и личные знакомства, на документы и письма, на деяния конкретных людей с указанием фамилий, а я — на свои воспоминания и опыт...

Больше с Ренэ Герра личных встреч у меня не было, а «бунинские» встречи с Еленой Андреевной Полтавской продолжились. И даже за рамками Фестиваля.

В преддверии 150-летнего юбилея И. А. Бунина, в феврале 2020 года в читальном зале Центральной городской библиотеки им. М. Горького состоялась *литературная встреча «Любовь и радость бытия»* читателей и библиотекарей муниципальных библиотек города с писателями из Москвы — творческим десантом фестиваля «Бунинские Озёрки». Как методист я участвовала в организации встречи в Ельце, которая состоялась по инициативе председателя оргкомитета Фестиваля и ведущей Елены Андреевны Полтавской. На ней присутствовали: драматург, руководитель студии одарённых детей (Москва) Лев Яковлев; прозаик, преподаватель литературного письма Игорь Михайлов; кинопродюсер (фильмы Веры Глаголевой) Станислав Селиванов и поэт, бард Алексей Витаков.

Гости делились своими творческими историями, читали стихи, говорили о предстоящем фестивале «Бунинские Озёрки», читали стихи И. А. Бунина. О своих творческих достижениях рассказали читателям и елецкие литераторы. Поэт Владимир Фалин прочитал стихотворение, посвящённое И. А. Бунину.

Участники творческого десанта подарили библиотеке литературный альманах «Бунинские Озёрки» (выпуски 2, 3, 4) и книгу Ренэ Герра и Е. Полтавской «О, этот Юг, о, эта Ницца!..».

Выступления гостей были тепло встречены ельчанами.

Ещё одна наша встреча произошла 6 октября 2023 года. В этот день в Модельной библиотеке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в рамках Международного литературного и эко-просветительского фестиваля «Бунинские Озёрки» (Девятый сезон) состоялась *творческая встреча «Москва-Липецк-Елец»* с участием литературоведов, поэтов, писателей, журналистов, знатоков и любителей творчества Ивана Алексеевича Бунина из Москвы, Липецка и Ельца. Конечно, инициатором и организатором встречи была Е. А. Полтавская, а ведущими — московский поэт Юрий Цветков и ... я, что стало для меня полной неожиданностью. Но приятной.

Об интересных местах Липецкой области, связанных с именем Ивана Алексеевича Бунина, участники встречи узнали из фильма «Бунинские уголки Липецкой области» Елены Андреевны Полтавской. Она рассказала о том, как создавался фильм, и о программе Фестиваля, а участники мероприятия делились своими впечатлениями и мыслями о творчестве Ивана Бунина, о писательском творчестве, читали свои стихи. В ходе встречи я как ведущая говорила о Ельце как источнике вдохновения для писателей и поэтов, о первых встречах с бунинскими местами города, о ресурсе «Живописец слова: Иван Бунин» на сайте «Централизованная библиотечная система города Ельца» и об отношении ельчан к его творчеству («Когда мы читаем Бунина, мы узнаём родные места...»), делилась своими размышлениями о литературном творчестве.

Встреча проходила в тёплой, дружественной атмосфере и завершилась новой песней, посвящённой фестивалю «Бунинские Озёрки» и замечательному писателю, «русскому гению» Ивану Алексеевичу Бунину, в исполнении поэта-барда Сергея Куренева (г. Москва).

С 27 по 29 сентября 2025 в Ельце в рамках фестиваля «Бунинские Озёрки» при поддержке фонда «Иппокрена» проходили пленэры московских художников, выпускников МГАХИ имени В. И. Сурикова. Елец, видевший и помнивший писателя Бунина, был представлен на вернисаже «За бунинским вдохновением» живописными работами. Мероприятие проходило в библиотеке имени М. Е. Салтыкова-Щедрина г. Елец. К сожалению, я не смогла прийти на это мероприятие. Но думаю, что после подписания договора (соглашения) о сотрудничестве российского фонда поддержки литературы, культуры и искусств «Иппокрена» со Становлянским округом начнётся (на мой взгляд — продолжится) большая работа по созданию малого бунинского кольца Липецкой области. Значит, будут ещё встречи.

Я не отношу себя к буниноведам, и то, что писала раньше на бунинскую тему, — это публицистика, причём библиотечная (с привязкой к городу Ельцу). В этот раз всё по-другому. Но то, что здесь написа-

но, — это не научная и даже не научно-популярная статья. Это и отголосок моего «библиотечного» подхода, и мой путь к осмыслению того, что общение с людьми увлечёнными, пропагандистами и популяризаторами может расширить знания (я имею ввиду написанные или созданные ими книги) и родить интерес. Как это и получилось со мной. И теперь я хорошо понимаю, почему у меня «рождаются» идеи «бунинских» тем и хочется об этом писать. Высказанная мысль рождает понимание и знание. Знание и понимание рождает желание. И если к следующему выпуску Вестника я исполню свою давнюю мечту (желание), значит всё поняла правильно. И бунинская тема прочно войдёт в круг моих интересов...

**ПОЭЗИЯ**



## ЮРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ МАКАРОВ

*Липецкая область, с. Становое,  
член Бунинского общества России*

### Рождество

*Рождество. Молодёжь колядует.  
И гармошки, и радостный смех.  
И красивую ёлку лесную  
Осыпает серебряный снег.*

*И сиянье звезды незакатной.  
И над храмом светящийся крест.  
Так при Бунине было когда-то —  
Торжество и земли и небес.*

*Помолюсь за рожденье Христово,  
За себя, за семью, за друзей.  
И услышится доброе слово.  
Станет в мире тревожном светлей.*

*Божий промысел в праздник и в будни  
Укрепляет сердца и умы.  
Будет свет, и Россия, и Бунин,  
Становое, Озёрки и мы.*

7.01.2025

## Когда играет русская гармошка

*Гармонистам, плясунам и  
частушечницам Бунинского края*

*Когда играет русская гармошка,  
Поёт душа и видится опять:  
Ведёт меня знакомая дорожка  
В родимый край, где мир и благодать.  
Как хорошо на выгоне зелёном!  
Восходит месяц. Догорает день.  
И столько гармонистов и влюблённых  
Из Кожинки и прочих деревень.  
А вот отец в рубашке, при гармонии,  
И в белом платье молодая мать:  
— Сыграй, как прежде, мой милёнок Лёня!  
Я под гармонь любила пострадать!  
Притоптывают весело старушки.  
А старики дымят себе махрой.  
А мама звонко выдаёт частушки  
И радуется пляске озорной.  
— Не ругай меня, мамаша,  
Что сметану пролила.  
Шёл Алёшка по дорожке —  
Я без памяти была.  
У залётки моего  
Волосы волнистые.  
Я его не променяю  
На горы золотистые!  
Ну разве сердцу позабыть такое —  
И пляску, и напевы соловья,  
И это небо звёздное, большое,  
И поцелуи, тайно, у плетня?!*

*Кипела жизнь. И было всё недаром.  
Не зря горел в сердцах людских огонь.  
Эй, паренёк, поддай-ка хромкой жару!  
Верни мне юность, русская гармонь!*

12.01.2025

## **Поздравляем!**

*Д. М. Минаеву,  
Председателю Бунинского  
общества России*

*Земляк, ельчанин, патриот России,  
Буниновед и славный пушкинист.  
Как хорошо под русским небом синим.  
И свежий лист, как снег январский, чист.*

*И снова строчки лягут на страницу  
О Грунино, Огнёвке и Ельце...  
И снова сердце жарко будет биться,  
И расцветёт улыбка на лице.*

*Места родные, бунинские, наши.  
И пушкинские вечные места.  
А день высок. И солнышко всё краше.  
И не тревожит жизни суета.*

*Как много книг хороших Вы издали.  
Как много умных написали книг.  
И Вам за труд читатели воздали —  
И мы с моей супругой среди них.*

*Да, Вы всегда идёте в ногу с веком.  
И «Вестник» новый, и страница БОР.  
Вас ждут в родном Ельце библиотека,  
Музей писателя и главный наш собор.*

*Позвольте пожелать Вам вдохновенья.  
Пусть будет жизнь прекрасней с каждым днём.  
С красивым, благородным Днём Рождения!  
Вас знают, помнят, любят в Становом.*

24.01.2025

## **Поздравляем!**

*Д. М. Минаеву и всем  
авторам «Вестника» № 10*

*Вестник Бунинского общества России —  
«Вестник» радости и света, и добра.  
Как сияет солнце в небе синем  
И над бюстом Бунина с утра!*

*«Вестник» солнечный! В нём столько мыслей ярких  
И сердечной веры и любви.  
Нет родней и лучше нет подарка —  
Мы же с нашей бунинской земли.*

*Знаем и просёлки, и дорожки.  
Любим колокольный перезвон.  
И опять мы под одной обложкой —  
Те, кто в слово классика влюблён.*

*Грунино, Озёрки, Становое —  
Русская бескрайняя земля.  
Всё вокруг любимое, родное —  
Без чего на свете жить нельзя.*

*Есть буниноведам чем гордиться.  
Верим, нас услышат и прочтут.  
«Вестника» заветные страницы —  
Труд Минаева и наш сердечный труд!*

19.02.2025

## ЕЛЕНА И ЮРИЙ МАКАРОВЫ

*Липецкая область, с. Становое.  
Члены Бунинского общества России*

### Репортаж из Станового

*Д. М. Минаеву*

*Пишу Минаеву в столицу —  
Веду весенний репортаж.  
У нас в селе щебечут птицы —  
У них свой песенный кураж.*

*В райцентре, в парке стало чисто —  
Метут, метут, метут, метут.  
А вдруг приедут интуристы  
И восхитятся: «Руссишь, гут!»*

*Шучу, конечно. На Аллее,  
Где Бунин, Пушкин, Лев Толстой...  
И небо кажется светлее,  
И ближе отчий край родной.  
К нам приезжали тут поэты  
И публицисты. Море грёз.  
Все «академики» при этом.  
А Бунин кто теперь? Вопрос.*

*Пройдёт десяток лет, и в Лету  
Придётся «гениям» нырять.  
А слава русского Поэта  
С годами будет прирастать.*

*Раскроет Бунина читатель  
И скажет радостно: «Друзья,  
Вот Бунин — истинный писатель.  
И мы гордимся им не зря!»*

*Да будет так! Щебечут птицы.  
Как звонок их весенний хор!  
Какие новости в столице?  
Как Вы, семья и группа БОР?*

14 апреля 2025

## **Христос воскрес!**

*Д. М. Минаеву*

*Пасхальный перезвон колоколов  
И вечное сияние небес.  
И я, как предки, повторять готов:  
— Христос Воскрес!  
— Воистину Воскрес!*

*Как солнышко, сияет Божий храм,  
И вера православная свята,  
И благодать нисходит в души к нам.  
Помолимся всем миром за Христа.  
В Огнёвке и в Озёрках, в Становом,  
И в Грунино, и в Злобино, друзья,  
Мы, слава Богу, помним о былом,  
И бунинская славится земля!*

*Христос Воскрес!  
Воистину Воскрес!  
Звучит как заклинанье с давних пор.  
Свершилось снова чудо из чудес.  
С великим праздником, Россия, группа БОР!*

20 апреля 2025.

## День Победы!

*Д. М. Минаеву,  
буниноведу, писателю-земляку*

*С Днём великой Победы, Минаев!  
Я поздравить Вас с праздником рад.  
Пусть, как прежде, девятого мая  
Льются песни и будет парад.*

*Полк Бессмертный пройдёт по России —  
Наша гордость и наша печаль.  
Солнце ясное в небе синем  
Засияет светло, как медаль.*

*Над Москвой и над бунинским краем  
Вновь победный салют прогремит.  
Мы солдат-земляков почитаем —  
И никто и нигде не забыт.*

*И в Ельце, в Становом, в Подхорошем  
И в Озёрках, в Огнёвке, в Плотах  
Внуки воинов помнят о прошлом —  
О жестоких и трудных боях.*

*Честь и слава защитникам нашим,  
Послужившим любимой стране!  
Нашим дедам, родителям Вашим!  
И да будет мир на земле!*

4.05.2025

## Экспромт

*И. А. Бунину, М. М. Пришвину*

*Родные сердцу имена.  
Любовь и гордость Станового.  
И в роковые времена  
Звучит в России ваше слово.*

4.05.2025

## Пушкин

*Ах, Пушкин! Солнечный, красивый,  
Учитель мудрый и земляк.  
Сегодня празднует Россия  
Рожденье Ваше — добрый знак!  
Сгущалась тьма, клубились тучи,  
И бедам не было конца.  
Но Ваш державный стих могучий  
Будил дремавшие сердца.  
Так повторим, как деды, снова  
Всем тем, кто нам готовит штык:  
«Иль нам с Европой спорить ново?  
Иль русский от побед отвык?»  
Вас почитают и читают.  
И отступают ложь и мрак —  
И в Беларуси, и в Китае.  
И было так, и будет так!  
И мир становится светлее,  
И ярче жизнь, и легче быт.  
На нашей памятной аллее  
Ваш бюст прекраснейший стоит.  
А рядом Лермонтов и Бунин,  
И Репин рядом, и Толстой.*

*Вы с нами в праздники и в будни.  
Вы наш — Вы с русской душой!  
Да не иссякнет дух гражданский.  
Да расточится зло навек.  
Прими поклон наш Становлянский,  
Великий, славный человек!*

6.05.25

## **Любимый фестиваль**

*Участникам эко-просветительского  
фестиваля «Бунинские Озёрки» — 2025*

*И снова в нашем Становом  
Любимый фестиваль.  
И сердце полнится добром.  
И тает грусть-печаль.*

*И песни русские звучат,  
Как в давние года.  
И классика красивый взгляд,  
И это навсегда.*

*Россия, Бунин, Божий храм  
И солнце в синеве.  
Как хорошо, дружнице, нам  
На бунинской земле.*

*Нас фестиваль объединил.  
Всё громче стук сердец.  
Как Бунин родину любил —  
Озёрки и Елец!*

*И да святится край родной,  
И песни льются вновь!  
Артистам наш поклон земной  
За радость и любовь.*

*Кружит листок. Сияет даль.  
Душа моя поёт!  
Ликуй, любимый фестиваль!  
Гуляй, честной народ!*

10.10.2025

## **В Становом**

*«Берёзки жёлтою резьбой  
Блестят в лазури голубой...»  
И. А. Бунин, «Листопад»*

*Бюст классика. Осенние цветы —  
Как память о прошедшем фестивале.  
И столько в нашем сердце красоты.  
И так прекрасны солнечные дали.*

*Последние октябрьские деньки.  
Утихли и волнение, и грозы.  
О, эта прелесть бунинской строки!  
И золотые русские берёзы.*

13.10.2025

## На 155 лет со дня рождения И. А. Бунина

*Тихо солнышко светит осеннее.  
Листопад, золотой листопад.  
И у Бунина День рождения.  
И светлеют и небо, и взгляд.*

*И опять на красивой аллее  
Перед Бунинским бюстом стою.  
Для меня нету места святее.  
И горжусь, и грущу, и люблю.*

*А вокруг золотая Россия,  
И дороги, и небеса,  
И любимые лица простые,  
И родные до боли глаза.*

*Вы по этим дорогам ходили,  
И для Вас незабудки цвели.  
Как Вы русскую землю любили!  
Как по ней тосковали вдали!*

*Нет земли и милее, и ближе.  
Русь, как звёздочка, светит во мгле.  
Можно русским остаться в Париже.  
Можно стать иностранцем в Москве.*

*Слово вещёе людям останется,  
И цветы, и антоновский сад.  
Тихо солнышко по небу катится...  
Листопад в Становом, листопад.*

20.10.2025

## Озёрки

*Дом красивый на пригорке  
И земной простор вокруг.  
Едут к Бунину в Озёрки —  
Здесь Россия. Русский дух!*

26.10.2025

## Уходит год

*В. М. Шукиной, поклоннице И. А. Бунина,  
хозяйке крестьянского подворья  
«Домик Надежды»*

*Уходит год. Декабрь на пороге.  
Кружит земля, и слышен стук сердец.  
Бегут, бегут российские дороги  
В деревню Подхорошее, в Елец.*

*А в Подхорошем тишина, как прежде.  
Восходит солнце, тает ночи тень.  
Стоит на месте славный «Дом Надежды»  
И ждёт свою хозяйку каждый день.*

*Она придет. В дом родной вернётся.  
В деревне Шукиной и легче, и светлей.  
И зачерпнёт водицы из колодца,  
И угостит знакомых и друзей.*

*Вокруг простор, родные наши дали  
И свежий ветер, веющий в лицо.  
Как хорошо на свете с тётей Валею,  
С деревней русской, с бунинским Ельцом!*

28.11.2025

## Любуюсь, горжусь и люблю

*Д. М. Минаеву*

*Декабрь. Становое. Россия.  
Как прежде, шагну за порог.  
Сияют просторы земные.  
Кружится весёлый снежок.  
Как радостно сердцу и грустно —  
Кончается прожитый год.  
Но снова над бунинским бюстом  
Красивое солнце встаёт.  
Рябины багряные гроздья  
И ёлок цветной хоровод.  
Зима — долгожданная гостья  
По улицам нашим идёт!  
И снова, как в годы былые,  
Коллегам своим говорю:  
— Декабрь. Становое. Россия —  
Любуюсь, горжусь и люблю!*

16.12.2025

## С НОВЫМ ГОДОМ!

*Д. М. Минаеву — писателю-буниноведу*

*Пробьют часы на башне Спасской,  
Поздравит Президент народ.  
И Новый Год, как в детстве сказка,  
С улыбкой в каждый дом войдёт.  
От Сахалина до Донбасса  
Бокалов грянет перезвон.  
Россия, Русь! Как ты прекрасна!  
И как прекрасен наш район!*

*Он снова праздничным убранством  
Дарует радость, тешит взгляд.  
Красивы наши становлянцы.  
И всех добрее стар и млад.  
Как не любить нам нашу землю?  
Она дана на счастье нам:  
Все эти сёла и деревни,  
Поля, райцентр и Божий храм.  
А ёлки весело сияют.  
И светят звёзды до утра.  
Друг друга люди поздравляют,  
Желают счастья и добра.  
Я подниму бокал с шампанским.  
Поздравить мой настал черёд:  
— За край любимый Становлянский!  
За группу БОР!  
За Новый Год!*

Новых творческих успехов Бунинскому обществу России!

29.12.2025

## СЕРГЕЙ ПУЗАТЫХ-ЕЛЕЦКИЙ

*Ленинградская область, Гатчина*

**К 155-ЛЕТИЮ НОБЕЛЕВСКОГО  
ЛАУРЕАТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ И.А. БУНИНА**

### **Бунина звезда**

*Над Сент-Женевьев де Буа  
Загадочно звёзды горят,  
На Сент-Женевьев де Буа  
Российские тайны лежат.  
Когда-то в парижском кафе  
Он летней порою сидел,  
В вечерней сиреновой мгле  
Он молча на небо глядел.  
Печально блуждали глаза  
По россыпям мАнящих звёзд,  
А мыслями был он тогда  
За многие тысячи вёрст.  
Он шёл по российским полям,  
Политым жемчужной росой,  
К светящимся в избах огням,  
Любуясь вечерней красой.  
В осоке, где плакала выпь,  
В темнеющем тихом пруду  
Увидел, как водная зыбь  
Качала на волнах звезду.  
И весь переполненный чувств,  
Он эту звезду полюбил.  
Сквозь шквал исторических буйств  
Он в сердце её сохранил.*

*Он бросил последний свой взгляд  
На Вечность, что вся в серебре.  
Но звёзды чужие горят...  
И тихо сказал сам себе:  
— Звезду, что мерцала в пруду,  
Была мне дороже и ближе,  
Увидеть под небом Парижа,  
Уже никогда не смогу...  
Бегут круговертью года  
И в Вечность цепочкой летят.  
Над Сент-Женевьев де Буа,  
Загадочно звёзды блестят.*

22.10.2025

## ЛЮДМИЛА ШИЛОВА

*Липецк, поэт-песенник*

### Бунинская осень

*В Васильевке туман, как молоко,  
И воздух пахнет мёдом и крапивой.  
Здесь время замирает и легко  
Течёт неспешно — кротко, терпеливо.*

*Природа светом, красками полна.  
Жемчужной россыпью сверкают дали.  
Он смотрит с пьедестала на меня:  
Взгляд Бунина задумчив и печален...*

*Открою том. С любимых мной страниц  
Вдруг оживут — вчерашний день застывший,  
И взгляд из-под опущенных ресниц,  
Рубеж столетний ныне переживший.*

*Когда поэт, рифмуя в час ночной,  
Строфу слагал проворно и умело,  
То ветреная муза за спиной  
Его тихонько рядышком сидела.*

*Шуршанье платьев, звонкий щебет птиц,  
Листвы осенней медное горенье —  
Внимаю я сквозь череду страниц  
Простого, но великого творенья!*

*Прощален перелётной птицы крик.  
И плачет небо, и болит тобою.  
И кружит листья ветер-озорник  
В последнем танце к вечному покою...*

*Стихи поэта восхищают слух  
И в памяти живут у поколений.  
Антоновки пьянящий сердце дух  
Прославил Бунин на века. Наш гений!*

*В Васильевке сегодня тишина,  
В аллеях тень, в пруду — седая просинь.  
Он смотрит вдаль... Как новая весна  
Сменяет в парке «бунинскую осень»!*

14.10.2025

## ВАЛЕНТИНА КУПАВЫХ

*Липецкая область,  
Измалковский район, с. Чернава*

### РУССКИЙ ЯЗЫК

*Замечательному педагогу В. В. Аносовой с. Чернава*

*Как всё нарядно в нашем языке!  
Ты держишь его матрицу в руке.  
В нём юмор. И слеза. И звон мечей.  
Глаза ребёнка. И прилёт грачей.*

*Народные пословицы. Сказанья,  
Семёновна. Матаня. И страданья.  
В селе живёт его родная Речь,  
Блинками для неё у мамы пахнет печь.*

*В берёзках и рассеяньи далёком  
Дай нам Тебя, как Родину, сберечь!  
Солдата мирный шаг. Его доспех.  
В Озёрках Бунина и Лики юный смех.*

22.12.2002 г.

## ТАТЬЯНА КОСЫГИНА

*Член Российского союза писателей,  
с. Чернава*

### Бунин о России

*Мою Россию я забыть не в силах.  
Она — родная русская земля.  
Как мать, она меня взрастила,  
В ней корни издавна дала семья.*

*Но тесно было на Руси душе —  
Она трудам признанья не давала.  
В мечтах я на чужбине жил уже —  
России и она дала немало.*

*Я вспоминаю яблоневый сад —  
Пушешниковых всю в цвету усадьбу.  
Всегда гостить там был я несказанно рад.  
В той церкви помню чью-то свадьбу.*

*Дощатый мост и спиртоварню,  
Васильевку с речкой Семенёк —  
Помещика борзую псарню,  
И девушку — в окошке огонёк.*

*И захочу, но не забуду  
Душевный и радушный люд.  
Доброта селян — без края чудо,  
Они от сердца с радостью несут*

*С поклоном яства, хлеб и мёд.  
И нет душе родней, дорожке,  
Чем деревенский мой народ —  
Моя душа на них похожа.*

*Моя душа в Васильевке живёт.  
Судьбой дано покинуть землю,  
Но я люблю тот край, народ.  
Им часто с ностальгией внемлю.*

*Россия, верь, что я всегда с тобой —  
Мой труд достанется потомкам.  
Россия будет век гордиться мной —  
Хоть не вернулся я к родным задворкам.*

*И пусть угасну на чужбине,  
Но я в Васильевке живу душой.  
Пусть не стоят мне под окном в малине  
В волнении о любви большой.*

*Жива Васильевка — и помнят корни.  
Туда надёжный выстроен мосток.  
...Нет сада и нет спиртоварни,  
Только течёт, как прежде, Семенёк.*

*Заброшенная церковь с детским ликом,  
И на окраине — столб верстовой.  
К нам из прошлого приходит кликом  
Бюст Бунина, словно он живой.*

22.10.2025. В Контакте.

## **Е.Н. БОГАТИКОВА** **В Музее И. А. Бунина**

*А время будто замерло, застыло,  
Как замерзает в холода река.  
Нас энергетика ну просто восхитила,  
Когда вошли в музей поэта-земляка.*

*Мемориальный дом. В нём атмосфера —  
Прошлых веков душа таится тут,  
Величие, достоинство, манеры,  
Легенды здесь, истории живут.*

*Здесь фотографии Ивана-гимназиста,  
И юноши — мечты роскошных дам.  
Судьба писателя извилиста, терниста...  
И столько нового откроется здесь нам!*

*В музей войдите, где жил Бунин-гений,  
Взгляните, сколько титулов, наград!  
Он наш земляк, он — гордость поколений,  
И Нобелевский он лауреат.*

*Читайте Бунина, труды его впитайте,  
Его творения невозможно не любить!  
И не прервётся, не прервётся, знайте,  
Меж поколениями связующая нить!*

16.10.2025 ВКонтакте. <https://vk.com/>

## ГАЛИНА ДОЛГИХ (КОЛОШЕНКО)

*Елец, Липецкая область*

*Жизнь, как зебра, была у него:  
С белой чёрные полосы рядом!  
До конца — ни угла своего,  
Ни детей.  
И не в радость награды...*

*А ведь стал в 25 знаменит,  
Хоть серьёзно нигде не учился.  
Литератор, поэт, эрудит —  
Он трудом своим славы добился.*

*И талантом, что Бог ему дал.  
Им России нельзя не гордиться!  
Ведь о Родине Бунин писал  
Лишь с любовью, хоть жил за границей...*

*Но в сердцах наших гений пера  
Остаётся волиебником слова:  
В каждой строчке — оттенки добра,  
Всё отточено, ярко и ново!*

*В прозе бунинской, в чудных стихах,  
Он остался, как истинный гений.  
Будет жить его имя в веках,  
Так же — радостью, для поколений.*

Ноябрь 2024 г. Из сети: ВКонтакте.  
Музей И. А. Бунина. 23.10.2025

## АНАТОЛИЙ НИКИТОВИЧ МЕЛЬНИКОВ

*Поэт, прозаик, публицист,  
член Союза писателей «Воинское содружество», Елец*

### **Душевно милый разговор...**

*Нет чтенья более занятого,  
Чем с книгой Бунина в руках.  
Пока все спят в ночных объятиях,  
Лишь мне не спится. Что не так?*

*Густая свежесть впечатления —  
Душевно милый разговор.  
Текст поднимает настроение,  
Как чистый воздух дальних гор.*

*Живая точность деревенская...  
Но где писатель брал слова?  
Принарядив строку затейливо,  
Душевный праздник затевал.*

*За текст он брался озабоченно,  
На вкус и точность проверял.  
С годами слог, чутьём отточенный,  
Хрустальность, стройность обретал.*

*В обильной звёздной бесконечности  
Непостижимое искал.  
Приоткрывал завесы Вечности,  
А мысли с чувствами сверял.*

*Соединял Исход с Бессмертием,  
А жизнь любовью измерял,  
Смутясь, что может ночь последняя  
На роковой позвать причал.*

*Но не хотел расстаться с осенью,  
С зимою, с летом и весной,  
С простыми шалостями босыми  
И с пылкой детской мечтой.*

*Живые люди тем и странные,  
Что, покидая ширь полей,  
Хранят могучее желание:  
Родиться снова на земле.*

*Любвеобильному Арсеньеву  
Казался тесным круг семьи.  
Он мчался к югу, рвался к северу —  
Дом звал назад тёплом своим.*

*Предпочитаю я писателя,  
Да и читается легко.  
Есть в его книгах созидательность,  
Она возносит высоко.*

*Знать не хочу тоску с безделицей —  
Ему я подражать берусь.  
Душой взываю над Отчеством:  
— Тебя люблю, Святая Русь!*

## **Бунин — творческий дуэт: и писатель, и поэт**

*— Бунин пишет подходяще! —  
Слыша истину мельком,  
Добавляю: «Стиль блестящий —  
Держится особняком!»*

— Не приемлем. Что за страсти?  
Кто там Бунин, иже с ним?  
Делаем не по указке,  
Сомневаясь, говорим.

И чему тут удивляться?  
Гений Бунин — не для всех.  
Без любви как преклоняться,  
Восхвалять чужой успех?!

Переубеждать не буду,  
Мол, силён он как поэт  
И писатель Иван Бунин —  
Зрите творческий дуэт!

В пастухи мечтал податься,  
Но тянуло сочинять:  
Проникать в покровы таинств,  
Небо, Землю обнимать!

Находить себе подружек,  
Девам звёздный свет дарить.  
Благость в сердце обнаружить,  
В крепком сне мечтать парить.

По Грамматике Небесной  
Узнавать лучи Любви,  
И частушки, да и песни  
Из народных уст ловить.

Путешествовать, скитаться,  
Радость в этом отыскав.  
С русским духом не расстаться —  
Прадедам рукоплескать.

## Песенный вариант

*Душа болит, кропается,  
Хандра лишает силы.  
Чего мне больше хочется?  
Уехать бы в Россию!*

*Припев:  
Хочу домой! Хочу в Озёрки!  
Хочу домой! Хочу в Елец!  
Писать под пение позёмки  
О неразлучности сердца.*

*Давно горю желанием:  
Вернуться подмывает,  
Но самообладание  
Меня не покидает.*

*Припев:  
Хочу домой! Хочу в Озёрки!  
Хочу домой! Хочу в Елец!  
Увидеть жёлтых перепёлок,  
Понюхать лип медовый цвет.*

*Пытают ум амбиции —  
С тоскою не расстаться.  
Подружка-интуиция  
Подскажет мне, остаться...*

*Припев:  
Но я хочу домой, в Озёрки!  
Но я хочу домой, в Елец!  
Смотреть на ласковые звёзды,  
И слушать поле, степь и лес.*

## Прощание с журавлями

*Чудачество в русском характере.  
Комментарий к рассказу Бунина «Журавли»*

*Пылила, виляла дорога,  
В осенние дали звала.  
Скрипели и прыгали дрожки —  
Лошадка галопом неслась.*

*Не сидя, а стоя, с покриком  
Её понукал богатей.  
Спешил он за тающим клином  
Курлыкающих журавлей.*

*— Гля, мельник плюёт на помолы, —  
Ругали его мужики.  
Но барин, не чужа крамолы,  
Настигнут запоем тоски.*

*Три кружки пусты — опростал он  
Медовой настойки и вскачь  
За птицами, ух, приударил:  
Журавушек рвался догнать.*

*Вожак с поднебесья услышал  
Отчаянный голос мужской:  
— Вернуться зовёт. Это слишком!  
Погубит нас холод зимой.*

*Но голос захлёбистый, пьяный  
Отчетливо столь прокричал:  
— Мне вас не догнать — я отстану.  
Простите, я вас провожал!*

— Тпру! — Лошади мельник прикажет,  
Поправит хомут, постромки.  
Вздохнёт, прослезившись, и скажет,  
— Умчались на юг журавки!

## Ночной напев

Нагулялся по пыльным дорогам,  
В дом вошёл — от усталости сник.  
До чего же гудят мои ноги:  
Я от сельских прогулок отвык.

Скину обувь, в прихожей оставлю.  
В сад пройду — на траве полежу,  
И, развеяв под вечер усталость,  
На пеньке в тишине посижу.

Дом смолкает, посёлок пустеет  
До янтарной, рассветной поры.  
Тёплый сумрак над садом густеет,  
Вьются, жалая меня, комары.

Тянет сладкою липой за домом,  
Тонких запахов ночка полна.  
Над бугристым покатым склоном  
«Золотистая бродит луна».

Под садовым слащавым сиропом  
Перепёлки шуршаще снуют.  
Мошки вьются над пышным укропом  
Да кузнечики звонко поют.

*Не смыкает мне веки дремота,  
Лень обманчива — сон отгоню.  
Отступают усталость, ломота —  
Я заветную песню пою.*

*Под мотивчик танцует природа,  
Я ликую — полночный певец.  
За четыре часа до восхода  
Отключился, уснул, наконец.*

## **Охотничий азарт писателя**

*Славы переменчивой  
Не искал поэт.  
С лёгонькой усмешечкой  
Избегал примет.*

*Духом лету предан Ян,  
С осенью дружил.  
Дождевою «прелестью»  
Бунин дорожил.*

*Не чурался сырости,  
Допоздна гулял.  
Мокрый и забрызганный  
Многих удивлял.*

*Снаряжал каурого,  
Брался за седло,  
И шептал по-дружески:  
— В ближнее село.*

*Из Озёрок в Глоново  
Часто приезжал.  
Созывал охотников,  
Кох обожал.*

*А для них заманчиво  
С Буниным скакать.  
Русака ухватисто  
На бегу нагнать.*

*И привал затягивать:  
Кушать, выпивать.  
Долюшку крестьянскую,  
Споря, обсуждать.*

*Вспоминать про летние  
Тёплые деньки.  
Высевать куплетами  
Новые стихи.*

*Звон родной поэзии  
С Буниным в ладу.  
Ароматы терпкие  
В поле и в саду.*

## **Прощание гения с Ельцом и уездом**

*Уплывая за границу, оглянись:  
— Почему я покидаю тебя, Русь?  
За побег меня, Россия не суди,  
Отпусти, без боли, сына проводи!*

*Припев:*

*До свиданья, город над Сосной!  
До свиданья, быстрая река!  
Вспомню про Елец не раз с тоской,  
Вспомню, но уже издалека.*

*Обострённой болью наседает грусть:  
На чужой сторонке я не задержусь.  
Не привык я далеко от дома жить —  
Край отеческий мне трудно позабыть.*

*Припев: повтор*

*Поле русское, секреты приоткрой!  
Будь мне батькой, братом, матушкой, сестрой!  
Не согреет на чужбине даже печь.  
Сколько мне вдали от Родины терпеть?*

*Припев: повтор*

*Отплывая, со слезами оглянусь,  
Неизвестно мне, когда в Елец вернусь.  
Странника и друга Музы озорной  
Позови к себе, Елецкий край родной!*

*Припев:*

*До свиданья, город над Сосной!  
До свиданья, быстрая река!  
Вспомню про Елец не раз с тоской,  
Вспомню, издалёка-далека.*

## Лето по душе поэту

*Жаркий август с привкусом полыни  
Щёлкал под ногами суховато.  
Паутинки, свисшие куда-то,  
С облаками над полями плыли.*

*Убран хлеб, засыпан на хранение.  
Полное жнивье вблизи желтеет.  
Видно из окошка: брочка едет —  
Колей изрезана окрестность.*

*Горизонт сиял, как синий пояс,  
Ткнувши нос в соломенные крыши,  
Или же нырял в густой ракитник,  
Прячущий в листве зелёный голос.*

*Сыпало на щёки лето крошки:  
Солнечные пятна, конопушки,  
Названные ласково: веснушки,  
Но воспоминаний шёпот — в прошлом.*

*Не забыты сельские картинки  
С морем деревенского простора.  
Не убавить детского задора,  
Хоть и детство с нами распростилось.*

*Юность, уходя от нас, как лето,  
Искромётно зрелость подавала.  
Жар стихий пылал, не остывая,  
Полыхали годы, как поленья.*

## Наши встречи ещё впереди или Возвращение И. А. Бунина

*Слова Анатолия Мельникова,  
музыка Владимира Каверина*

*Вы не кличьте меня, не зовите  
В мире гордом, прогоркишем от слёз.  
Не ищите меня деловито:  
Всё равно не найдёте до звёзд.*

*А когда мелкий лучик заката  
Вам прощально помашет рукой,  
Ночь опустится в чёрном халате,  
Появлюсь я на небе звездой.*

*И тогда не отыщете — знаю —  
Столько звёзд в вышине голубой.  
Стало больше одной от терзаний  
Мне отпущенных горькой судьбой.*

*Прогореть на земле мог до срока,  
Но Господь мои годы продлил.  
Не зовите меня ради Бога!  
Наши встречи ещё впереди!*

## Побег Варвары Пащенко

*Ты убежала?  
Да, что с тобой?  
В руках — дрожанье,  
А в сердце — боль.*

*Один тоскую.  
Пропал мой смех.  
Слезой рисую  
Я твой побег.*

*Исчезла радость —  
Ужасный миг.  
Тобою ранен:  
В тоске поник.*

*Тобою жил я —  
Была любовь.  
А ты хитрила?  
Да, что с тобой?*

*Узнал: к Арсену  
Совсем ушла.  
Обман твой мерзок,  
Моя Ушас!<sup>1</sup>*

*Остыла совесть —  
Не разглядел.  
Остудит осень  
Мою постель.*

*Как одиноко  
Мне без тебя!  
Ко мне жестока  
Судьба моя!..*

---

<sup>1</sup> «Ушас» — утренняя заря

## ИРИНА ЛЕВИ Душа поэта

*Памяти И. А. Бунина*

*Душа поэта рвётся в небеса,  
коль в ней живёт поэзии огонь.  
Туда, где дух расправит паруса,  
помчится в глубь небес крылатый конь,  
а после с неба капнет на ладонь  
ещё одна по Бунину слеза...*

*Пусть дождь из слёз прольёт любви слова.  
Ах, мчись душа на образном коне!  
На небе там растёт стихов трава!  
Яви крылом все звёзды при луне,  
а после пусть напишется в огне  
ещё одна о Буinine глава...*

*Учитесь жить, по пламени скользя,  
в попытках сделать финишный рывок,  
ведь без огня взлететь душе нельзя,  
когда под музой льётся пара строк,  
а после остаётся на виток  
ещё одна от Бунина стезя...*

2021 год.

ВКонтакте, 8.11.2025. <https://vk.com/club172850036>

## ВАСИЛИЙ МИХАЙЛОВИЧ КАТАНОВ

*Орловский поэт*

### Иван Бунин

*До свидания, Елецкий уезд,  
Запах яблок антоновских, осень.  
И поэзия памятных мест.  
И цветы, и трава, и колосья.  
Хороводы нарядные, даль  
За порогом отцовского дома,  
И развесистой ивы печаль,  
И раскаты широкого грома.*

Из книги: Лазарев Г. Г. БУНИН, ДАВЫДОВ И ДРУГИЕ// В кн. «Малиново красоты не боится». Изд-во ОАО «Типография «Труд». Орёл. 2004. — С. 218.

## **АЛЕКСАНДР СТАРОДУБЦЕВ**

*г. Орёл.*

Живёт, работает, занимается творчеством в родном городе Орле. Занимается композицией с 2003 года, в его копилке произведения разных жанров, начиная от песен и романсов, заканчивая кантатами, балетами, продолжает работу над оперою.

Предлагает свою новую песню о прекрасном времени года — зиме... Безвозмездно. Пригодится в репертуар, будет признателен за исполнение...

Клавир

"Метель"

сл. Ивана Бунина

муз А. Стародубцева

Andante

Soprano

Piano

5

Sopr.

Ночь ю в по лях Под на пе вы ме те ли Дрем лют ка ча ясь бе рёз ки и е ли ме сяч меж ту чек над

Pno.

10

Sopr.

по лем си я ет блед на я тень на бе га ет и та ет -

Pno.

2

## "Метель"

14

Sopr.  Мнит ся мне ночь ю меж бе лых бе рёз Бро дит в ту ман ном си янь е Мо роз

Pno. 

18

Sopr.  Ночь ю в из бе под на пе вы ме те ли Ти хо раз но сит ся скрип ко лы бе ли

Pno. 

22

Sopr.  Ме ся ца свет в тем но те се реб рит ся В мёрз лы е стёк ла по лав кам стру ит ся

Pno. 

"Метель"

3

26

Sopr. Мнит ся мне ночь ю меж сучь ев бе рёз Смот рит в без молв ны е из бы Мо роз

Pno.

30

Sopr. Мёрт во е по ле - до ро га степ на я - Вью га те

Pno.

33

Sopr. бя - за ме та ет ноч на я - спят тво и сё ла - под пес ни ме

Pno.

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a Soprano line (Sopr.) and a Piano accompaniment (Pno.). The lyrics are written in Russian. The first system (measures 26-29) features a soprano line with lyrics 'Мнит ся мне ночь ю меж сучь ев бе рёз Смот рит в без молв ны е из бы Мо роз' and a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern. The second system (measures 30-32) has a soprano line with lyrics 'Мёрт во е по ле - до ро га степ на я - Вью га те' and a piano accompaniment with sustained chords. The third system (measures 33-35) has a soprano line with lyrics 'бя - за ме та ет ноч на я - спят тво и сё ла - под пес ни ме' and a piano accompaniment with sustained chords. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

4 "Метель"

36  
Sopr. те ли - дрем лют в сне гу - - о ди но ки е

Pno.

38  
Sopr. е ли - Мнит ся мне ночь ю не сте пи кру гом

Pno.

41  
Sopr. Бро дит Мо роз на по гос те глу хом Бро дит Мо роз Бро дит Мо роз

Pno.

"метель"

5

45

Sopr.

45

Рно.

Бро диг Мо роз на по гос те глу хом -

**ИВАН БУНИН****Метель**

*Ночью в полях, под напевы метели,  
Дремлют, качаясь, берёзки и ели...  
Месяц меж тучек над полем сияет, —  
Бледная тень набегает и тает...  
Мнится мне ночью: меж белых берёз  
Бродит в туманном сиянье Мороз.*

*Ночью в избе, под напевы метели,  
Тихо разносится скрип колыбели...  
Месяца свет в темноте серебрится —  
В мёрзлые стёкла по лавкам струится...  
Мнится мне ночью: меж сучьев берёз  
Смотрит в безмолвные избы Мороз.*

*Мёртвое поле, дорога степная!  
Вьюга тебя замечает ночная,  
Спят твои сёла под песни метели,  
Дремлют в снегу одинокие ели...  
Мнится мне ночью: не степи кругом —  
Бродит Мороз на погосте глухом...*

1887–1895 гг.

# НАУЧНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ

3

## **4–5 апреля. Екатеринбург. Бунинское общество Урф У. Конференция Initium (Художественная литература: Опыт современного прочтения).**

В этом году конференция посвящена читателю и чтению в литературной рефлексии. С каждой встречей круг участников конференции расширяется. Старожилы в этой области и те, кто только начинает постигать тонкости научной работы по проблемам литературы, встретились в комфортной и дружественной атмосфере. Каждый смог поделиться своими мыслями и идеями, а также найти для себя новые имена.

Поговорили о библиофилическом культурном мифе и театральном дискурсе в эго-документах XVIII века; обсудили такие произведения, как повесть Л. Чарской «Записки институтки», рассказ Ф. Сологуба «Червяк», миниатюры «Надписи» и «Книга» И. А. Бунина, а также его роман «Жизнь Арсеньева». Затронули и военную тему в стихотворении «Фантазия о Радноти» и в очерке о М. Кульчицком Д. С. Самойлова. Прозвучали имена Кафки, Достоевского, Бродского.

## **23–24 октября. Елец. Липецкая область. ЕГУ им. И. А. Бунина. Международная научно-практическая конференция**

В эти дни прошла юбилейная Международная научно-практическая конференция «Бунинская Россия» в контексте современных гуманитарных исследований», приуроченная к 155-летию И. А. Бунина. Программа конференции предполагала обсуждение актуальных проблем изучения литературно-художественного, публицистического и эпистолярного наследия писателей, историков, философов, педагогов, биографически и творчески связанных с русским Подстепьем.

В рамках конференции работа проходила по следующим направлениям:

1. Творчество деятелей культуры русского Подстепья: проблемы анализа и новые прочтения.
2. Личность и творчество И. А. Бунина в историко-литературном контексте XX–XXI веков.

3. Творческое наследие Бунина и писателей русского Подстепья в филологических и междисциплинарных исследованиях.

4. Творчество деятелей культуры русского Подстепья: литературоведческий и лингвистический аспекты.

5. Изучение жизни и творчества деятелей культуры русского Подстепья в школе и вузе.

«Бунинская Россия» в контексте современных гуманитарных исследований стала темой международной научно-практической конференции. Творческое наследие И. А. Бунина на протяжении многих десятилетий остаётся неиссякаемым источником научных исследований и открытий, которыми ежегодно обмениваются участники конференции в ЕГУ им. И. А. Бунина.

### **23–24 октября. Орёл. Музей имени И. А. Бунина. Конференция**

В Музее имени И. А. Бунина состоялась конференция «Творчество И. А. Бунина в контексте культуры XX–XXI веков». Организаторы конференции: Кафедра русской литературы XX–XXI веков и истории зарубежной литературы ОГУ имени И. С. Тургенева и Орловский объединённый государственный литературный музей И. С. Тургенева.

На мероприятии обсуждалось творчество И. А. Бунина, его место в русской культуре, образ России в литературе эмигрантов, архивные находки, методики преподавания, «орловский топос» и современные вызовы литературоведения. Формат конференции предусматривал пленарные и секционные заседания, а также культурную программу, знакомящую участников с историко-литературным наследием Орловщины.

### **13–14 ноября. Орёл. Орловская областная библиотека «Бунинка». Конференция «Вокруг Бунина: адреса эпохи»**

В областной библиотеке состоялась II Всероссийская научно-практическая конференция «Вокруг Бунина: адреса эпохи». Конференция проходила в форме пленарного заседания, заседаний секций,

книжных презентаций и открытых лекций в помещениях читального и малого залов библиотеки.

Основные направления работы:

— Бунинский хронотоп: культурные коды эпохи модерна и их современная рецепция;

— Тексты: художественное и эпистолярное наследие И. А. Бунина;

— Литературные и внелитературные связи писателя;

— И. А. Бунин в современной школе: поиски авторских смыслов и их интерпретации.

Выступления стали важным и волнующим событием, возможностью поделиться результатами своего исследования с признанными специалистами-буниноведами. Конференция оставила неизгладимое впечатление своей насыщенной и разнообразной программой: от фундаментальных исследований дневников 1920-х годов профессора Н. В. Пращерук до тонких разборов поэтики и рецепции творчества Бунина в современной школе. Было чрезвычайно интересно услышать доклады ведущих учёных из Института мировой литературы РАН, а также увидеть, как творчество Бунина осмысливается через призму изобразительного искусства.

Доклады о малоизвестных страницах биографии писателя, о повествовательных стратегиях, о библейских мотивах и поэтике его произведений открыли новые грани творчества Бунина.

Эта конференция стала не просто академическим событием, а настоящим погружением в многогранный мир Бунина и его времени. Она вдохновила на дальнейшие изыскания и подтвердила, что наследие великого писателя продолжает быть актуальным и открытым для новых прочтений.

Сколько же интересных людей объединило это уникальное, незаурядное событие: актёров, литературоведов, художников, искусствоведов, филологов, писателей, педагогов, работников музеев и библиотек. В конференцию абсолютно органично вписались и стали её неотъемлемой частью такие форматы, как чтецкая программа, гастролекция, творческая встреча.

## **21 ноября. Воронеж. Воронежский государственный университет. Международная научная конференция**

В стенах Воронежского государственного университета состоялось масштабное научное событие — юбилейная XXV Творческая мастерская, посвящённая 155-летию великого русского писателя Ивана Алексеевича Бунина. Тема этого года — «Произведения И. А. Бунина 1925–27 годов в зарубежных, советских и современных интерпретациях» — собрала ведущих буниноведов из разных городов России и мира. Мастерская объединила онлайн и офлайн участников из Москвы, Екатеринбурга, Орла, Ельца, Курска, Самары, Пятигорска и многих других городов. Особенно ценно, что к диалогу присоединились коллеги из-за рубежа: свои исследования представили учёные из Венгрии, Испании, Индии и Ирака, что подчеркнуло непреходящий мировой интерес к творчеству Бунина.

В программе конференции были:

1. Открытие художественной выставки «За Бунинским вдохновением».

2. Четыре тематических заседания, где детально разбирались ключевые тексты Бунина середины 1920-х годов: «Воды многие», «Солнечный удар», «Дело корнета Елагина», «Краткие рассказы» и дневники писателя.

3. Обсуждение проблематики, поэтики, библейских мотивов, цветовой символики, а также вопросов перевода и популяризации наследия Бунина в разных странах.

Этот день стал яркой демонстрацией того, насколько многогранно, актуально и глубоко творчество И. А. Бунина.

# МЕРОПРИЯТИЯ



**13 января. Россия. Фонд Елены Образцовой.  
Рахманинов. Романсы. Диск**

Вышел (CD): Елена Образцова. Романсы Рахманинова. Производство: Aquaris, 2024 год, Россия. Дата выхода на Audio CD — 13 января 2025 г. От издателя об этом Audio CD: Елена Образцова, меццо-сопрано. Александр Ерохин, фортепиано. Запись сделана в Большом зале Московской консерватории 22 марта 1973 года и в Малом зале Московской консерватории 19 февраля 1972 года. На диске два музыкальных трека на стихи И. А. Бунина: «Я опять одинок» и «Ночь печальна».

**31 января. Москва. Библиотека № 5 имени  
М. А. Волошина. Театр-Студия «Слово» им. М. Р. Перловой.  
Юбилейная литературная программа «Удрал бы в Крым...  
и написал бы роман...»**

Юбилейная программа, посвящённая 165-летию А. П. Чехова, прозвучала в библиотеке. Шёл разговор о встречах И. А. Бунина и А. П. Чехова в Ялте, на чеховской Белой даче. Ведущая вечера, член Бунинского общества России, О. Ю. Акакиева прочитала стихотворение Бунина «Художник», не имеющее явного посвящения Чехову, но описывающее и его ялтинский участок с танцующим журавлём (его описывают в своих воспоминаниях Куприн и Коровин), и самого писателя.

На концерте была представлена книга Н. Лосевой «А. П. Чехов и И. А. Бунин. История одной дружбы», опубликованная издательством «Омега-Л» в 2024 г. Там отличный иллюстративный материал: фотографии и строки писем, воспоминаний и т. п.

Ранний уход из жизни Чехова потряс Бунина до глубины души. Свои воспоминания о дорогом друге Бунин с несвойственной ему мягкостью и теплотой он описывает в книге, завершить которую он не успел. Бунин и Чехов прожили такие разные жизни, но в духовном отношении их судьбы не могут существовать одна без другой. Их произведения являются гордостью российской культуры, носителями её гуманистического начала.

## **5 февраля. Москва. Книжный магазин «Во весь голос». КультБригада. Лекция И. В. Рыльщикова.**

В книжном магазине прошла лекция публициста, краеведа, исследователя бунинских гнёзд Ильи Рыльщикова «Зигзаги Бунина» (публицистика), совместно с КультБригадой. Ведущий — Вячеслав Коновалов. Пришедшие «узнали всю правду об Иване Бунине, развеяли мифы и клевету, покопались в родовых гнёздах, разобрались в его отношении к историческим событиям и современникам».

## **12 февраля. Орёл. Музей И. А. Бунина. Литературный вечер: «Дружба длиною в жизнь»**

В музее И. А. Бунина состоялся литературный вечер «Дружба длиною в жизнь», посвящённый дню рождения Б. К. Зайцева и дружбе двух выдающихся писателей Серебряного века — И. А. Бунина и Б. К. Зайцева. Гости музея узнали о творческом пути писателей, посмотрели редкие документальные кадры, сделанные на торжествах в Стокгольме, по поводу вручения И. А. Бунину Нобелевской премии по литературе. Прозвучала уникальная запись беседы профессора С. П. Крыжицкого с Б. К. Зайцевым, которая состоялась 21 июня 1971 г. в Париже, в квартире Б. К. Зайцева. Писатель рассказывает о своём творчестве в эмиграции, о творчестве И. А. Бунина и других писателей: «Вот вспомним литературную судьбу Бунина до эмиграции и после. Он некоторые вещи писал очень высокого качества до эмиграции, как например, «Господин из Сан-Франциско», но и в эмиграции он не понизил своего уровня, а скорее даже повысил его, как в рассказах, например, «Солнечный удар», «Митина любовь», и большой вещью «Жизнь Арсеньева»». Гости музея с большим интересом слушали отрывки из произведений Б. К. Зайцева и И. А. Бунина в исполнении сотрудников музея: Е. Г. Аркатовой, И. В. Корнеевой, А. М. Тиматковой.

**17 февраля. Москва. Российский Академический  
молодёжный театр. Лекция «Душа родины: творческий  
путь Ивана Шмелёва в эмиграции»**

Доктор филологических наук, заведующая отделом культуры российского зарубежья Дома русского зарубежья им. А. Солженицына, специалист по литературе русского зарубежья Татьяна Марченко прочитала лекцию «Душа родины: творческий путь Ивана Шмелёва в эмиграции». Мероприятие состоялось в Чёрной комнате РАМТа (Москва). Оно продолжило просветительскую программу «Посланники русского зарубежья».

Лекция была посвящена зарубежному периоду жизни и творчества писателя. Слушатели познакомились с его мировоззрением и символом веры, узнали о месте Шмелёва в литературе русского зарубежья и о его выдвижении на Нобелевскую премию, о его главных произведениях, сложной личности, роковых ошибках и читательском признании за рубежом и на родине.

**26 февраля. Новосибирск. Лекция филолога  
Д. Шелякова**

Прошла лекция филолога Дмитрия Шелякова «Иван Бунин: «Петлистые уши» и другие рассказы» из авторского курса «Нужные книги». Речь шла о рассказах «Петлистые уши» и «Митина любовь», «Лёгкое дыхание» и «Птицы небесные», а также о коротких бунинских рассказах 1920-х годов:

«...Мир прозы Ивана Бунина — это мир человека, который представлен самому себе, хотя и для самого себя зачастую остаётся неразгаданной тайной. <...> Бунин традиционно долгое время воспринимался как реалист, но в основе его бескомпромиссной и жёсткой прозы — свой оригинальный взгляд на отплывающую Атлантиду человеческой цивилизации...».

## **15 марта. Москва. Галерея «Тушино». Литературно-музыкальная программа «Смеяться разрешается!»**

В Галерее «Тушино» Объединения «Выставочные залы Москвы» прошла новая литературно-музыкальная программа Театра-студии «Слово» «Смеяться разрешается!». В концерте прозвучали рассказы А. П. Чехова — «Шуточка» и «Злой мальчик», несколько рассказов Надежды Тэффи и Ивана Бунина, поэма А. С. Пушкина «Граф Нулин». Кроме того, были исполнены стихотворения Игоря Северянина, а в завершение вечера прозвучали редко исполняемые «Северные сказки» в обработке Ольги Озаровской.

Выступление артистов Театра-студии «Слово» — члена Бунинского общества России Марины Белоглазовой и Леонида Дубова сопровождала музыка русских композиторов в исполнении Виктории Кэнтиковой — студентки Московского государственного института культуры, класс С. М. Корнауховой.

## **27–28 марта Екатеринбург. Бунинское общество УрФУ. Встреча «Свои о своём»**

Прошла встреча в Бунинском обществе УрФУ. Формат, опробованный давно, — «Свои о своём». Участники поделились своими наработками в преддверии конференции ИНИЦИУМ. Обсуждались вопросы:

1. «Преступление и наказание», прочитанное японцами.
2. Круг чтения И. А. Бунина и его героев («Жизнь Арсеньева» и др.).
3. Миниатюры Бунина о книгах и чтении.

## **18 апреля. Москва. Муниципальный округ Пресненский. АНО РУССКОЕ БУНИНСКОЕ ОБЩЕСТВО. Регистрация**

После выхода в ноябре 2024 года по собственному желанию из Бунинского общества России Захаровой Н. В. 18 апреля 2025 года учредилась компания Автономная некоммерческая организация РУССКОЕ БУНИНСКОЕ ОБЩЕСТВО, регистрирующий орган УФНС России по г. Москве.

Основным видом деятельности заявлена работа организации по проведению культурных и развлекательных мероприятий, всего зарегистрировано 17 видов деятельности. Дополнительные виды деятельности — издание книг и газет, журналов и периодических изданий.

Количество совладельцев (по данным ЕГРЮЛ): 1, директор — Захарова Наталья Вячиславна. Компания АНО РУССКОЕ БУНИНСКОЕ ОБЩЕСТВО не принимала участие в тендерах.

### **23 мая. Франция. Ницца. Свято-Николаевский собор. Литературная гостиная «Бунин на все времена»**

В Свято-Николаевском соборе в Ницце состоялась Литературная гостиная «Бунин на все времена». Слушатели — русскоязычное население Ниццы. Встречу организовал отец Андрей, настоятель храма. В очень тёплой, камерной обстановке прошла встреча. Ренэ Герра рассказал о книге «О, этот Юг, о, эта Ницца», написанной в соавторстве с Еленой Полтавской. Ведущая вечера Елена Полтавская поведала немного о биографии писателя, а больше — о его путешествиях и становлении. Вообще жизнь писателя — это всегда мотив пути. Это поиски и метафизика. И, конечно, о женщинах Бунина.

Варвара Пашенко дала столько материала, что хватило на создание героини Лики (и это через 20 с лишним лет). Формула красоты, выведенная в «Лёгком дыхании» соответствует, конечно, Анне Цакни. «Солнечный удар», вышедший из-под пера художника слова — это, конечно, же брызги воспоминаний о знойной гречанке Анне Цакни. Галина Кузнецова оставила книгу воспоминаний «Грасский дневник». Может, и не было бы и «Жизни Арсеньева», не вдохни Галина жизнь в ту прошлую любовь. Да и «Тёмных аллея» могло бы не быть, если бы не муза Галина Кузнецова. Вера Муромцева — ангел-хранитель писателя во все минуты — и в горе и радости была рядом. Бунин, написавший в молодом возрасте «Всё сердце стараться раскрыть. И чем же? Одними словами» — оставался верен этим строчкам. Талантливо открывал одними словами своё сердце читателю.

## **8 июня. Тульская область. г. Ефремов. Фестиваль «К Буниным в Ефремов»**

В уютном городке состоялся ежегодный фестиваль «К Буниным в Ефремов», который в этом году превратился в настоящее народное гуляние. Библиотекари города внесли свой вклад в создание этого праздника, организовав театрализованное открытие, которое стало настоящим путешествием во времени. На сцене ожили страницы истории: молодой Иван Бунин верхом на лошади впервые приезжает в город и знакомится с дочерью фотографа Эмилией Стиппа. Внезапный сдвиг во времени — и перед зрителями уже взрослый Бунин, прибывший в городок вместе с Верой Муромцевой. Это яркое открытие стало началом увлекательного путешествия по фестивалю: библиотекари подготовили разнообразные мастер-классы, угощали гостей выпечкой и организовали народные игры. Каждый посетитель нашёл для себя что-то интересное и увлекательное.

Ефремовцы гордились тем, что стали частью такого крупного и необычного бунинского праздника. В будущем будут расширяться границы фестиваля и город превратится в значимую туристическую и фестивальную точку в области.

## **27 июня. Псковская область. Себежский район, с. Сутоки. 4-й Бунинский фестиваль «СВЕТЛЯК»**

Бунинский многожанровый фестиваль «Светляк», посвящённый 155-летию писателя, проводился в Красном клубе-библиотеке д. Сутоки Себежского района Псковской области с целью популяризации и пропаганды творчества писателя и нобелевского лауреата И. А. Бунина.

Фестиваль включал следующие номинации:

— «Свет и во тьме немеркнувшей души» — произведения И. А. Бунина в стихах и музыке.

— «Люблю свой край» — поэзия и музыка о родном крае.

— «Наш дар бессмертный — речь» (поэзия и проза русских писателей).

— «Мне снилась даль, мне снилась сказка...» — легенды, сказки, притчи.

- «Наполним музыкой сердца» (поющая поэзия).
- «Народный танец как связь с прошлым» (хореография).

### **19 июля. Воронеж. Музей И. А. Бунина. Концерт Анжелики Дербак «Нежное звучание романсов»**

В Музее И. А. Бунина выступила лауреат Всероссийского конкурса Анжелика Дербак. Она исполнила чувственные музыкальные композиции на стихи известных поэтов конца XIX — начала XX веков. Утончённые романсы помогли глубже понять душевные драмы Ивана Бунина и других классиков.

Подробнее об этом и других событиях летнего проекта «Квартирники у Бунина» рассказывается на сайте: [voronezhliter.ru/kvartirnik...](http://voronezhliter.ru/kvartirnik...)

### **19 августа. Липецкая область. Становлянский район. д. Озёрки. Музей-усадьба И. А. Бунина**

Музей-усадьбу И. А. Бунина в деревне Озёрки посетили представители Липецкого регионального отделения РССМ. Для ребят была проведена увлекательная экскурсия, раскрывшая немало интересных фактов о жизни и творчестве знаменитого писателя. Завершив знакомство с жизнью классика русской литературы, юные гости отправились гулять по солнечной яблоневой роще, наслаждаясь ароматом спелых фруктов и собирая урожай своими руками. Тепло прошедшего дня завершилось уютным чаепитием на природе, где царила атмосфера радости и душевности. Такой праздник стал настоящим источником позитивных эмоций и прекрасным поводом вспомнить прекрасные мгновения лета перед наступлением золотой осени.

### **23 августа. Воронеж. Музей И. А. Бунина. Программа «Бунин и музыка»**

Прошла программа «Бунин и музыка», которая перенесла гостей вечера в волшебный мир музыки и поэзии. Иван Бунин с детства тонко чувствовал музыку. Его мать прекрасно играла на пианино, отец —

на гитаре, а губернёр — на скрипке. Близкими друзьями классика были прославленные музыканты: композитор Сергей Рахманинов и певец Фёдор Шаляпин. В своём творчестве Иван Бунин часто затрагивал тему музыки.

Гости узнали, какие параллели писатель проводил между судьбами персонажей и сюжетами известных песен, романсов, инструментальных композиций. Речь шла также о произведениях композиторов XIX–XXI веков, созданных по мотивам поэзии и прозы Ивана Бунина. Прозвучали аудиозаписи избранных музыкальных композиций.

## **28 августа. Москва. Фестиваль «Театральный бульвар»**

Состоялся вечер по творчеству Ивана Бунина под открытым небом в рамках фестиваля «Театральный бульвар». В основу вечера были положены рассказы писателя «Солнечный удар», «Конец» и «Ида». Произведения исполняли артисты московского «Театра на Трубной» Алексей Гнилицкий и балалаечник Михаил Кандауров. Исполнители перенесли зрителей в атмосферу салонов начала XX века — Серебряного века русской поэзии и Золотого века русской культуры.

## **28 августа. Москва. Дом Гоголя. Открытая встреча**

В Доме Гоголя прошла открытая встреча, посвящённая книге И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева». В рамках литературного клуба приветствовалось активное участие в обсуждении, стремление дискутировать и высказывать собственное мнение. Ведущие: сотрудники Дома Гоголя.

## **10 сентября-10 октября. Воронеж. Библиотека им. Бунина № 22. «ФотоконкурсСчастьеБунина».**

Библиотека пригласила всех желающих от 12 лет и старше принять участие в онлайн-фотоконкурсе «ФотоПрочтение стихотворения И. Бунина «Вечер». Нужно было прочитать стихотворение И. Бунина «Вечер» и через фотографию выразить основную суть поэтических строк или предложить свой вариант счастья «по-бунински».

## **1 сентября. Липецкая область. Елец. Литературно-мемориальный музей И. А. Бунина. Розыгрыш призов**

В этом году исполнилось 155 лет со дня рождения великого русского писателя Ивана Алексеевича Бунина. В связи с этим юбилеем и в знак признательности любителям литературы и истории Литературно-мемориальный музей И. А. Бунина провёл ежемесячный розыгрыш призов.

В сентябрьском розыгрыше было два замечательных приза на выбор: экскурсия по музею для группы до пяти человек или журнал «ЛИЦА» с большой статьей о жизни и творчестве И. А. Бунина. В нём также есть интересная статья о музее. Издание украшено эксклюзивной фирменной печатью, что сделало его прекрасным памятным сувениром. Экскурсия проведена опытным экскурсоводом, который не оставил участников равнодушными и познакомил с любопытными фактами из жизни и творчества Бунина. Победитель был только один. Дата проведения экскурсии была согласована с победителем, а журнал отправлен по адресу.

## **5 сентября. Тульская область. Ефремов. Дом-музей И. А. Бунина. Композиция «Бунинская осень»**

Большим подарком для гостей Дома-музея И. А. Бунина стало выступление творческого дуэта Елены Григорьевой и Василия Несторко с музыкально-поэтической композицией «Бунинская осень». Этот концерт на импровизированной сцене во дворе музея завершил мероприятие «О Бунине, о Родине, о крае», приуроченное к 155-летию писателя и 388-годовщине со дня основания города Ефремов. Прекрасная тёплая погода и ароматный запах яблоневого сада создавали особую атмосферу, погружая гостей в мир творчества Ивана Бунина.

Елена Григорьева является поэтом, музыкантом, членом Союза писателей России. Василий занимается музыкой, пишет и исполняет песни собственного сочинения. Программа началась с выступления Елены и её стихотворения «О Бунине». Затем прозвучала песня Василия «Светлые аллеи».

В течение всего вечера зрители наслаждались гармоничным сочетанием поэзии и музыки. Стихотворения Ивана Бунина в исполнении

Елены Григорьевой перемежались с песнями Василия Несторко. Интересны были совместные номера, когда Елена аккомпанировала Василию на аккордеоне. Завершился музыкальный вечер чаепитием — душистым чаем и яблочными пирогами. Гости долго не хотели покидать гостеприимный дворик, обмениваясь впечатлениями и воспоминаниями о прекрасном мероприятии.

**9 сентября. Тульская область. Музей-усадьба  
Л. Н. Толстого. XX Международный семинар переводчиков  
произведений Л. Н. Толстого и других русских  
классиков**

Литературный музей имени И. С. Никитина принял участие в XX Международном семинаре переводчиков произведений Л. Н. Толстого и других русских классиков. Мероприятие проходило в музее-усадьбе Л. Н. Толстого «Ясная Поляна». Музей имени И. С. Никитина (Воронеж) представила старший научный сотрудник, кандидат филологических наук Вероника Щукина, которая выступила с докладом «Творчество И. А. Бунина в англоязычных переводах».

**12 сентября. Республика Крым. Алушта. Музей-  
усадьба А. Н. Бекетова. Литературная встреча,  
посвящённая Ивану Бунину**

«Бунин чувствовал жизнь, все её краски, виды, запахи, дуновения, чувства: «Было когда-то две правды на свете, постоянно сменявших друг друга: первая та, что жизнь несказанно прекрасна, а другая — что жизнь мыслима лишь для сумасшедших» («Сны Чанга»)). Больше узнать о его жизни можно было в музее. Встреча прошла в рамках творческого вечера Натальи Захаровой, которая занимается популяризацией творчества писателя.

## **12 сентября. Липецкая область. Елец. Литературно-мемориальный музей И. А. Бунина. Открытие «Бунинского дворика»**

Отличная новость, ставшая знаменательным событием в культурной жизни Ельца — открытие нового, уникального пространства на территории музея, получившего название «Бунинский дворик». Это стало возможным благодаря инициативе Управления культуры города Ельца. «Бунинский дворик» задуман как площадка для проведения самых разнообразных мероприятий, призванных привлечь внимание к искусству, литературе и истории, объединить жителей и гостей Ельца в атмосфере творчества и непринуждённого общения.

Первым, кто выступил на этой новой площадке, стал талантливый коллектив Молодёжного театра «Проект» под руководством Олега Михайловича Климова. Под открытым небом, в естественных декорациях музейного дворика, артисты представили зрителям свои новые работы: театральные композиции и эскизы, основанные на рассказах И. Бунина «Лёгкое дыхание» и «Антоновские яблоки», Л. Андреева «Мысль», а также фрагменте романа Достоевского «Братья Карамазовы». Воплощённые ими образы переносили зрителей в далёкую эпоху XIX века, полную очарования и трагизма, величия и противоречий. Зрители, пришедшие на первое представление в «Бунинском дворике», были искренне восхищены игрой актёров, их талантом и энергией. Постановка вызвала живой интерес к творчеству знаменитого земляка, и многие из присутствующих выразили желание перечитать его произведения, лучше узнать его биографию и творческое наследие. После завершения театрального представления большинство зрителей воспользовались возможностью побывать в музее с экскурсией, на которой услышали много нового и интересного о жизни и творчестве Ивана Алексеевича, увидели уникальные экспонаты.

Кроме того, музей пригласил на эту сцену давних друзей — воспитанников Детской школы искусств им. Л. С. Соколовой г. Ельца. Эти талантливые ребята, обладающие огромным творческим потенциалом, подготовили множество интересных и ярких постановок, которые, несомненно, нашли отклик в сердцах зрителей. Музей уверен, что их выступления стали украшением «Бунинского дворика и подарили зрителям немало радостных минут.

## **13 сентября. Москва. Храм Успения Пресвятой Богородицы в Путинках. Обсуждение рассказа «Чистый понедельник»**

Встреча прошла в рамках книжного клуба «Забыл книгу».

## **3 сентября. Тульская область. Ефремов. «Ефремовский Дом-музей И. А. Бунина» «Большой семейный выходной в усадьбе Буниных в Ефремове»**

В МБУК «Ефремовский Дом-музей И. А. Бунина» прошёл замечательный праздник «Большой семейный выходной в усадьбе Буниных в Ефремове». Это событие подарило массу положительных эмоций как детям, так и взрослым. В программу праздника вошли несколько интересных мероприятий:

1. Конкурс рисунка на асфальте между командами детей и их родителей «Осенняя палитра Ивана Бунина». Маленькие художники, их родители, преподаватели «Ефремовской детской художественной школы» с удовольствием приняли участие в творческом состязании. Дети создали уникальные рисунки на асфальте, которые представляли целое изобразительное искусство на свежем воздухе, рисовали сюжеты из произведений Ивана Алексеевича Бунина.

2. Презентация выставочного проекта «Этнографические этюды уездного города Ефремов в произведениях И. А. Бунина» к 155-летию И. А. Бунина. Гости смогли познакомиться с экспозицией, в которой показывается связь писателя с городом, географическая корреляция литературного Стрелецка и его прототипа Ефремова, а также демонстрируются этнографические мотивы, отражающие провинциальную жизнь Ефремова конца XIX века.

3. Посещение персональной выставки Елены Воробьёвой «Ефремов глазами И. А. Бунина». Посетители музея смогли увидеть работы художницы, посвящённые городу Ефремову и его изображению в произведениях Бунина.

4. Директор музея провела для гостей экскурсионный променад по залам музея с рассказом о семье Буниных и их семейных ценностях.

**17 сентября. Москва. Дома Гоголя. Театральная гостиная.  
Лекция «Тёмные аллеи» Ивана Бунина»**

Лекция посвящена любовным взаимоотношениям Бунина и прошла в рамках просветительского цикла «Хрестоматия любви». Ведущая — заведующая отделом специальных проектов, культурных и научных программ Дома Гоголя Светлана Панченко.

**17 сентября (Самара) и 18 сентября (Тольятти, Самарская область). Литературно-музыкальная композиция.**

В двух городах прошла литературно-музыкальная композиция «Тайный мир одинокой души» (по произведениям Ивана Бунина). Произведения Бунина в прочтении актрисы Алёны Бабенко сплелись в единое целое с музыкой русских и зарубежных композиторов. Аккомпанировали Симфонические оркестры филармоний.

**18 сентября. Казань. Национальная библиотека  
Республики Татарстан. Презентация книги**

В Казани прошла презентация книги поэта Дмитрия Воденникова «Иван Бунин. Жизнь наоборот». Автор увидел жизнь писателя с мировой славой наоборот: «И тогда, как только что появившийся на свет ребёнок закричит, книга и закончится. И тогда мы начнем всё сначала». Встреча прошла в рамках литературно-музыкального фестиваля «Аксёнов-фест».

**20 и 21 сентября. Липецкая область. Елец. Фестиваль  
«Антоновские яблоки»**

В Ельце прошёл ежегодный фестиваль «Антоновские яблоки», посвящённый Ивану Бунину. В сердце города Ельца царила творческая и яркая атмосфера, наполненная стариной, ароматом антоновских яблок и воспоминаниями о великом писателе Иване Алексеевиче Бунине. Гостей ждали театрализованные представления, литературные чтения и конкурсы чтецов. Прошли мастер-классы, художественные пленэры

и ярмарки декоративно-прикладного искусства. Работали гастрономические площадки, торговые ряды с яблоками и саженцами. Все желающие смогли посетить экскурсии по местам, связанным с жизнью Бунина, а также музеи и театр города. Фестиваль был наполнен концертами и классической музыкой, заставляя гостей полностью окунуться в атмосферу праздника.

Настоящая «ода» жизни и облику старинного купеческого города Ельца. На выходные атмосфера эпохи конца XIX — начала XX века воссоздавалась в костюмах, музыке, танцах, стихах, театре, ремеслах, играх, гастрономических пристрастиях, церемониях и т.д. Фестиваль проходил на центральных площадях и улицах: прогулка по старинным улочкам, богатые ярмарочные ряды, тематические конкурсы.

Во время проведения фестиваля туристы увидели, как город погружался в бунинские времена: на улицы выходили дворяне и купцы, гимназисты и студенты, крестьяне и мастеровые, и, конечно, главная персона фестиваля, сам Бунин, в компании прекрасных барышень. В воздухе чувствовался непередаваемый аромат антоновских яблок, изобилие продукции на основе яблочного сырья, мастер-классы по народным ремеслам и промыслам.

Кстати, Бунин любил Елец прежде многих других городов. С 1881 по 1886 год он учился в здешней гимназии, а затем воплотил эти места в многочисленных произведениях: «Жизнь Арсеньева», «Лёгкое дыхание», «Деревня», «Поздний час», «Грамматика любви», «Над городом» и прочих.

## **22 сентября. Воронеж. Музей И. А. Бунина. «Квартирник»**

В Музее И. А. Бунина состоялся праздничный квартирник в честь первого 5-летнего юбилея. Посетителям рассказали о самых ярких событиях в истории музея. Речь шла о необычных программах, концертах, театральных постановках в стенах экспозиции. Отдельное внимание было уделено разговору о знаменитых гостях музея: родственниках Ивана Бунина, известных исследователях его творчества, а также артистах театра и кино.

Особым подарком в этот праздничный день стало видеопоздравление от петербургского композитора, лауреата Всероссийских и Международных конкурсов Леонида Ерёмкина. Прозвучали его новые романсы на стихи Ивана Бунина в исполнении старшего преподавателя Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, лауреата Всероссийских и Международных конкурсов Людмилы Трушталевской.

Продолжил встречу замечательный концерт в живописном «Поэтическом саду Бунина». Его подготовил народный самодеятельный коллектив «ЭлектроТеатр», организованный на воронежском заводе «Электросигнал». Артисты продекламировали избранные стихотворения Ивана Бунина, а также исполнили трогательные песни, посвящённые Воронежу — малой родине классика. В концертной программе приняли участие художественный руководитель клуба ОАО «Электросигнал» Елена Куликова, артисты «ЭлектроТеатра» и юный скрипач Ярослав Жердев.

## **24 сентября. Нижний Новгород. Центр Нижегородского гостеприимства. Встреча по творчеству Ивана Бунина**

Разговор о жизни и творчестве Бунина «Любовь и трагедии великого реалиста» состоялся в литературном клубе «В зеркалах русской классики», призванном объединить ценителей русской классической литературы. Зрителей пригласили погрузиться в мир писателя, осмыслить его наследие и почувствовать глубину трагедии и красоты его произведений. Ведущий — журналист, историк, кинодраматург Георгий Молокин.

## **30 сентября. Санкт-Петербург. Особняк Мусиных-Пушкиных. Антология русского рассказа. И. А. Бунин**

Слушали рассказы «Тёмные аллеи» и «Пароход «Саратов» в прочтении актёра и гида Лёши Зинатулина в рамках проекта «АРТотека», посвящённого русской культуре.

**4 октября. Москва. Библиотека № 79 им. Б. А. Лавренёва.  
Театр-студия «Слово». Музыкально-литературная  
гостиная**

Музыкально-литературная гостиная «Рождённые в октябре» прошла в библиотеке им. Лавренёва. В программе: стихи, романсы на стихи Ивана Бунина, Михаила Лермонтова, Сергея Есенина, Марины Цветаевой, Германа Гецевича. Исполнители — артисты Театра-студии «Слово», солисты вокальной студии «FaSiLa», лауреат международных фестивалей Лариса Косарева (вокал), лауреат международных конкурсов Елизавета Фёдорова (скрипка), почётный деятель искусств г. Москвы Елена Матыцина (фортепиано), Михаил Грайфер (гитара).

Ведущая вечера — обладатель награды «За заслуги в культуре и искусстве», руководитель Театра-студии «Слово» им. М. Р. Перловой, член Бунинского общества России Ольга Акакиева.

**6 октября. Воронеж. Библиотека им. Бунина.  
Библиотечный урок.**

К 155-летию русского поэта и писателя, лауреата Нобелевской премии в области литературы Ивана Алексеевича Бунина прошёл библиотечный урок «Прикосновение к бунинской строке». Участники встречи узнали о непростой судьбе писателя, о его детстве, о том, как формировалось его литературное мировоззрение. В сопровождении красочной презентации состоялся разговор о лирике И. А. Бунина. Школьники познакомились с основными мотивами лирики поэта, прослушали прекрасные лирические произведения И. А. Бунина и почтили свои любимые строки великого поэта. На практическом задании «Бунинский пейзаж» ребятам вручались кленовые листики с записью стихотворных отрывков с пропущенными эпитетами. Победил тот, кто подобрал эпитеты, близкие к бунинским, почувствовали себя поэтами, и им это очень понравилось. На этом библиотечном уроке организаторы постарались показать всё многообразие, особенности и красоту бунинской поэзии.

## **6 октября. Липецкая область. д. Огнёвка. Сельская библиотека. Литературный проект.**

Огнёвская сельская библиотека-филиал № 13 МБУК «Становлянская МЦБ» реализовала литературный проект «Шаги к Бунину», посвящённый 155-летию писателя-земляка Ивана Алексеевича Бунина. Проходя по земле, человек оставляет на ней следы своего пребывания. Места, где жили когда-то выдающиеся люди, хранят на себе их светлые тени. Духовная связь с их малой родиной помогает лучше услышать и понять сердцебиение нашей большой Родины — России. Бунинских мест на карте Становлянского района очень много: 1. деревня Озёрки. 2. село Злобино. 3. село Грунин Воргол. 4. деревня Огнёвка.

Эти места являются знаковыми для России, для русского мира, да и просто для любителей настоящей поэзии и литературы. Они находятся в Становлянском районе, их можно увидеть своими глазами и даже прикоснуться рукой.

В реализации проекта приняли участие группа любителей скандинавской ходьбы «Шаги к здоровью». Участники не просто совершили ходьбу на различное расстояние, но и побывали в тех местах Становлянского района, которые связаны с жизнью и творчеством И. А. Бунина.

После старта от здания Огнёвской сельской библиотеки (д. Плоты) отправились в д. Огнёвка. К концу 80-х годов XIX века материальное положение семьи Елецкого помещика коллежского регистратора А. Н. Бунина настолько ухудшилось, что за спасение её вынужден был взяться средний из сыновей — Евгений. В 1890 г. он приобрёл небольшое имение в Огнёвке. Иван Алексеевич часто бывал в деревне. Огнёвка — начало профессиональной деятельности Бунина: всё, что он вынес из детских и юношеских лет, живя в Бутырьках, Озёрках, Глотове, в исчезнувших отцовских имениях, закрепилось и развилось здесь. С Огнёвкой и близлежащими сёлами — ст. Бабарыкино, Лукьяновкой — связано 13 лет творческой биографии Бунина. Здесь он переводил произведение Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате», написал «Листопад» и другие произведения. Здесь он задумал гениальную повесть «Деревня». Сюда, на склоны Огнёвского оврага, он и посе-

лил Дурновку и дурновцев, прообразом (географически и в бытовом плане) взяв жителей Огнёвки, имения брата.

Сюда в ноябре 1894 г. братья привезли Ивана из Полтавы, когда Варвара Пашенко покинула его. Сюда же он приехал весной 1896 г. из Петербурга, вкусив первой литературной славы, «Знаменитостью». Огнёвка утолила боль его души, когда распалась семья с Анной Цакни. Наезжал он в дом брата и лауреатом Пушкинской премии императорской Академии наук, и почётным академиком. Сюда привозил он и Веру Николаевну Муромцеву, которой суждено было стать верной спутницей на всю жизнь.

Вера Николаевна вспоминала: «В деревне он преображался... разложив вещи по своим местам в угловой, очень приятной комнате, он несколько дней... предавался чтению... а затем, незаметно для себя, начинал писать. За всё время пребывания в деревне... он жил трезвой, правильной жизнью... почти никуда не ездил, кроме того, что катался по окрестностям».

Бунинское имение располагалось на западном склоне всё того же бесконечного оврага. И так же охватывали косогор, справа и слева, балки, с земляными плотинами бывших когда-то прудов, так же сад переходил в поле, подступающее к самой усадьбе.

Время ничего не сохранило от Бунинской усадьбы. Уже давно нет сада и усадебного дома. Там, где когда-то стоял он, — три современных кирпичных жилых дома под железными крышами, один из них построен, похоже, на старом фундаменте; за домами — огороды с небольшими фруктовыми садами, но подальше, к полю — берёзы, несколько густых зелёных елей: остатки, по-видимому, барского сада.

Неподалёку — поросший мелкой травой луг, выгон с холмиками от фундаментов давних хозяйственных построек, кустарник да сухие зонтики тысячелистника, пережившего зиму. Всю территорию усадьбы обрамляет невысокий вал. А внизу косогора, поближе к оврагу, — также невысокий, полукольцом, вал и густые заросли сирени с треугольной лужайкой внутри.

Левее — остатки плотины; при Буниных здесь был пруд, так называемый барский (это название сохранилось в памяти огнёвских жителей и по сейчас).

В д. Огнёвка в 2020 году силами работников сельской администрации, культуры и спонсорской помощи ОАО им. Лермонтова открыт памятный камень И. А. Бунину.

### **9 октября. Санкт-Петербург. Библиотека им. М. Ломоносова. Лекция «Бунин известный и неизвестный»**

Вы думаете, что знаете о нём всё? А что если за строками учебника скрывается целый мир страстей, разочарований и триумфов? На лекции гости узнали, какие события закалили характер будущего гения. Гостей ждал рассказ, который представлял собой не просто пересказ биографии, а ключ к пониманию души писателя и, конечно, его литературного дара.

Ведущий — заведующий школьного музея И. Бунина СОШ № 27 им. И. Бунина Санкт-Петербурга Александр Назаров, член Бунинского общества России.

### **10 октября. Липецкая область. Становлянский район. д. Чемоданово. МБУК «КМЦКД Становлянского округа»**

В МБУК «КМЦКД Становлянского округа» состоялось торжественное мероприятие под названием «Любовь и радость бытия» в честь 155-летия великого Ивана Алексеевича Бунина:

- конкурс чтецов «И в каждой строчке вдохновенье» в кинотеатре «Мир»;
- конкурс рисованных историй «И строчка каждая рисунком хочет стать» в фойе Центра культуры и досуга;
- фотогалерея «Природа глазами И. А. Бунина» на прилегающей к Центру культуры и досуга территории;
- торжественный митинг, посвящённый 155-летию И. А. Бунина, у памятника писателю на Аллее культуры;
- осенняя ярмарка-угощение «Осени чудесные мгновенья» на прилегающей к Центру культуры и досуга территории;
- документальный фильм, посвящённый творчеству И. А. Бунина.
- Награждение победителей конкурсов, концертная программа в зале Центра культуры и досуга.

## **10 октября. Липецкая область. Становлянский район. д. Тростное — Становое. Центр культуры**

Работники дома культуры и библиотеки приняли участие в эко-просветительском фестивале «Бунинские Озёрки». В честь 155-летия великого Ивана Алексеевича Бунина состоялось мероприятие под названием «Любовь и радость бытия». В фойе Дома культуры с. Становое развернулось настоящее пиршество для глаз. Выставка рисунков, фотографий, поделок — чего там только не было. В кинозале захватило дух, словно участники и гости перенеслись в «Бунинские» времена: там прошёл конкурс чтецов. Все увидели грандиозный концерт в большом зале. Музыка, танцы, песни — это был настоящий взрыв эмоций.

## **11 октября. Москва. Культурный центр «Зодчие». Лекция «Бунин в воспоминаниях современников»**

Когда говорят о Бунине, то нередко вспоминают о вспыльчивом характере писателя и его резких суждениях в адрес товарищей по цеху, утверждают создатели. Лекция представила собой взгляд на жизнь классика литературы через письма, дневники и рассказы близких и друзей. Ведущая — филолог, специалист по Серебряному веку Алла Подбужкая.

## **11 октября. Воронеж. Музей имени Ивана Саввича Никитина. Лекция: Загадки родословной Бунина: три версии**

В Музее И. А. Бунина доцент кафедры русской литературы XX и XXI веков ВГУ к. ф. н. Олег Фенчук прочитал познавательную лекцию в рамках музейного спецпроекта «Квартирники у Бунина», поделился авторскими открытиями в исследовании происхождения классика. Был представлен очень интересный материал с оригинальной авторской подачей, раскрывающий удивительные факты о родословной Ивана Бунина.

## **15 октября. Псковская область. Себеж. Центральная районная библиотека имени И. А. Бунина**

В этот день работники Себежской центральной районной библиотеки имени И. А. Бунина и члены библиотечного клуба «Гармония», Осынской библиотеки-клуба, Красного клуба-библиотеки с активистами посетили Музей дров в деревне Рудня НП «Себежский».

После интересной экскурсии по музею участники мероприятия собрались за чайным столом, чтобы вспомнить юбиляра месяца — первого русского нобелевского лауреата по литературе Ивана Алексеевича Бунина, которому 22 октября — 155 лет. Ирина Иванова (член Бунинского общества России, Себеж, Центральная районная библиотека им. И. А. Бунина) рассказала о биографии Бунина, Нина Суздалева — о пребывании Ивана Алексеевича на себежской земле; прозвучали стихи, написанные им в этот период, в исполнении Галины Барловской. Надежда Дубинина прочла стихи собственного сочинения, посвящённые родному краю, Бунину, красоте родных мест.

## **15 октября. Москва. Библиотека № 84. Лекция «Имя, без которого невозможна Россия»**

Любители творчества Бунина познакомились с детством и гимназическими годами писателя, становлением, жизнью в эмиграции, ставшей для «очень русского человека» тяжелейшим испытанием. Гостям рассказали о том, как формировалось его литературное мировоззрение и какие факты из жизни писателя нашли отражение в его произведениях. Ведущая — библиотечкарь Оксана Пересыпкина.

## **16 октября. Липецкая область. Становлянский район. Грунин Воргол. Филиал МЦБ**

В настоящее время И. А. Бунин относится к числу самых издаваемых, читаемых и изучаемых русских писателей XX века. Его произведения стали связующей нитью между прошлым России и её настоящим. К юбилею великого писателя работники культуры и библиотеки с.

Грунин Воргол провели тематическую беседу «Биография и творчество И. А. Бунина» с учениками ОШ с. Грунин Воргол у храма Иконы Божией Матери «Всех скорбящих радость», где установлена по инициативе Бунинского общества России мемориальная доска в память о захоронении Алексея Николаевича Бунина — отца всемирно известного писателя. Дети познакомились с непростой судьбой Ивана Бунина, с отношением писателя к Октябрьской революции, с причинами эмиграции из России, с его творчеством, в котором он отражал красоту родной земли и свою неиссякаемую любовь к Родине.

«Бунин — это и есть Россия, которую отделить от него нельзя, — писал Владислав Ходасевич, — он связан с ней крепкими, почти физическими узами, словно ни на один день не переставал дышать её прозрачным, морозным воздухом». «Выньте Бунина из русской литературы, — писал Максим Горький, — и она потускнеет, лишится радужного блеска и звёздного сияния его одинокой страннической души». «Мало найдётся в нашей литературе таких щемящих рассказов, полных скрытой любви к простому человеку. И не только любви, но и полного понимания, полного проникновения в его мысли и сердце», — писал Константин Паустовский.

### **16 октября. Елец. Липецкая область. Библиотека «Набережная». Встреча краеведов**

Очередная встреча в рамках краеведческого проекта «Дыхание малой родины храним: краеведческие встречи в библиотеке» была посвящена 155-летию великого русского поэта и писателя, лауреата Нобелевской премии в области литературы Ивана Алексеевича Бунина.

Участники литературной гостиной «Бунин-явление редчайшее» — студенты СПО ЕГУ им. И. А. Бунина, вместе с настоящим знатоком жизни и творчества писателя — Татьяной Анатольевной Газиной, заведующей «Литературно-мемориальным музеем Ивана Алексеевича Бунина», проследили непростые жизненные вехи земного пути великого земляка, узнали, как формировалось литературное мировоззрение писателя.

Особенно интересно было открыть для себя романтический мир грёз и любви Ивана Алексеевича Бунина. Его четыре музы дарили ему счастье и горе, верность и измены, разочарования и безмерную любовь. Они оставили в его душе огромный след, они его вдохновляли, заставляли страдать, пробуждали талант и желание творить.

Участники встречи с удовольствием слушали стихи поэта о любви, с большим интересом рассматривали фотографии писателя, его родных и близких, представленные в презентации сотрудниками музея.

### **18 октября. Воронеж. Музей И. А. Бунина. Литературный вечер «Грамматика любви»**

В первой части вечера посетители узнали о многочисленных «любовных катастрофах» писателя и попробовали найти отголоски его страстных чувств в письмах и стихотворениях. Во второй части программы участники определили, как шедевры классической музыки и знаменитые романы соотносятся с содержанием известных повестей и рассказов Ивана Бунина. В ходе литературного вечера прозвучали аудиозаписи выдающихся инструментальных и вокальных произведений, вдохновлявших писателя.

### **17 октября. Москва. ОКЦ ЦАО. Библиотека № 12 им. И. А. Бунина. «Бунинские чтения»**

В честь 155-й годовщины со дня рождения Ивана Бунина, выдающегося русского прозаика, поэта, удостоенного Нобелевской премии в области литературы в 1933 году, в Библиотеке № 12 имени И. А. Бунина состоялись «Бунинские чтения». Посетителей библиотеки, включая членов молодёжной организации «Движение первых», познакомили с экспозицией в рамках экскурсии, которую провели Людмила Бибина и Екатерина Шуман из проекта «Московские гуляки».

После экскурсии ученики театрального отделения представили свои интерпретации стихов и фрагментов из произведений Ивана Бунина. Другие гости мероприятия также поделились своим видением поэзии классика. Творческие коллективы ОКЦ ЦАО подготовили концертную программу.

Книжная выставка с произведениями писателя и инсталляция «Чемоданов Бунина», иллюстрирующая биографию и творческий путь Бунина, стали украшением библиотеки.

При участии молодёжной организации «Движение первых» учащиеся продюсерского центра «Те-Арт» совместно со школой искусств имени Т. Н. Хренникова под руководством Ольги Гомон-Прониной представили поэтические номера, отрывки из произведений писателя.

Музыкально-поэтическую программу о великом литературном мастере, чья философия жизни осталась нам в наследие, представила Алёна Искра, автор книг и поэтических сборников, Член Ассоциации спикеров СНГ. Для гостей была организована демонстрация фильма, посвящённого жизни и творчеству И. А. Бунина.

В ознаменование юбилея писателя Объединение культурных и досуговых центров ЦАО выпустило особую серию Единого читательского билета, на котором изображён горельеф «Читающий Бунин» работы Зураба Церетели, переданный библиотеке автором в 2020 году. В этот день новые пользователи смогли оформить читательский билет.

## **18 октября. Москва. Библиотека № 76 им. М. Ю. Лермонтова. Московское Лермонтовское общество**

Очередное заседание Московского Лермонтовского общества состоялось в Библиотеке № 76 им. М. Ю. Лермонтова к 155-летию И. А. Бунина. В программе заседания:

1. Член Бунинского общества России Ольга Юрьевна Акакиева представила свои материалы на тему «М. Ю. Лермонтов и И. А. Бунин».

2. Дмитрий Михайлович Минаев, председатель Бунинского общества России и составитель «Бунинского Вестника России», представил последний выпуск за 2024 год, посвящённый 10 - летию БОР.

3. Галина Ивановна Пиккулева, член БОР, к.и.н. выступила с сообщением: «Бунин и Лермонтов. Постановки в московских театрах».

4. Елена Николаевна Фадичева выступила с докладом «Лермонтов и Виельгорские».

5. На тему «Адреса В. А. Жуковского в Басманном районе» выступил Григорий Соломонович Зобин.

**19 октября. Воронеж. Музей И. А. Бунина.  
Квартирник у Бунина**

Субботний квартирник у Бунина был посвящён романтическим историям в жизни и творчестве писателя. Вначале гостям рассказали о музах Ивана Алексеевича и его «любовных катастрофах». Посетители попробовали найти отголоски страстных чувств классика в письмах и стихотворениях. Затем гости определили, как шедевры классической музыки и знаменитые романсы соотносятся с содержанием известных повестей и рассказов Ивана Бунина. Прозвучали аудиозаписи выдающихся инструментальных и вокальных произведений, вдохновлявших писателя.

**21 октября. Липецкая область. Елец. Библиотека  
«Набережная». Онлайн-квиз**

Библиотека «Набережная» г. Ельца предложила ответить на вопросы онлайн-квиза «Поэт в прозе и прозаик в поэзии» на знание биографии русского писателя Ивана Бунина и вспомнить его литературное творчество.

Творчество Нобелевского лауреата Ивана Алексеевича Бунина занимает значительное место в отечественной и мировой литературе. Его называют «последним классиком русской литературы», говоря при этом, что он обновил русское искусство и по форме, и по содержанию.

**21 октября. Москва. Союз писателей России.  
Юбилейный вечер «Лишь слову жизнь дана»**

Союз писателей России и недавно учреждённое «Русское бунинское общество» (РБО) провели юбилейный вечер «Лишь слову жизнь дана!», посвящённый 155-летию первого лауреата Нобелевской премии в области литературы Ивана Бунина. Гостей также ждал рассказ о вручении Нобелевской премии и подборка малоизвестных фактов парижского периода его жизни — одной из самых драматичных эпох творчества писателя.

В программе:

— Уникальная хроника: получение Буниным Нобелевской премии (1933 г.)

— Стихи и проза Ивана Бунина в исполнении Натальи Захаровой — лауреата международных и российских конкурсов артистов-чтецов и Галины Киндиновой — заслуженной артистки РФ, актрисы МХТ им. Чехова.

— Рассказ о парижской литературной деятельности И. Бунина.

Вечер проводился Союзом писателей России. Ведущая — поэт, секретарь Союза писателей Нина Дьякова.

## **21 октября. Санкт-Петербург. Библиотека № 7. Лекция «По аллеям жизни Бунина»**

Гостям предлагалось обсудить не только произведения прославленного писателя, но и узнать интересные подробности его жизни. «Бунин прожил длинную жизнь и всегда размышлял над вопросами жизни и смерти, любви и счастья. В «Других берегах» Владимир Набоков заметил, что «предпочитал его удивительные струящиеся стихи той парчовой прозе, которой он был знаменит».

## **22 октября. Воронеж. Библиотека № 22 им. И. А. Бунина. Литературно-поэтический час**

В рамках V Воронежского краеведческого библиотечного форума 22 октября, в День рождения поэта, в библиотеке № 22 им. И. А. Бунина состоялся литературно-поэтический час «Иван Бунин: судьбу и Родину не выбирают». В ходе мероприятия присутствующие услышали интересную информацию о поэте-земляке. Познакомились с произведениями поэта, представленными на книжной выставке «Непостижимая тайна души».

Мальчишки и девчонки с большим интересом смотрели тематическую видео-презентацию, слушали отрывки из прозаических произведений и стихи Ивана Бунина. Присутствующие на мероприятии узнали много нового и интересного об Иване Бунине, о его жизни и творчестве.

## **22 октября. Псковская область. Себеж. Центральная районная библиотека им. И. А. Бунина. Литературное путешествие**

В рамках проекта «Культура для школьников» работники Себежской центральной районной библиотеки имени И. А. Бунина совместно с учащимися 9«Б» класса МБОУ «Себежская СОШ» совершили литературное путешествие по творчеству И. А. Бунина «Я жил лишь тем, чтобы писать...».

В ходе мероприятия ребята узнали интересные факты из жизни семьи Буниных, о детстве писателя, о том, как формировалось его литературное мировоззрение, о малоизвестных страницах жизни и творчества писателя, о его непростой судьбе.

Участники мероприятия прочли стихотворения «Родник» и «Светляк», прозвучали отрывки из поэмы «Листопад». В завершение путешествия ребята ответили на вопросы интеллектуальной викторины, закрепив полученные знания.

## **22 октября. Липецк. Библиотека имени Ивана Бунина. Литературная гостиная**

К 155-летию Ивана Алексеевича Бунина в библиотечно-информационном центре им. И. А. Бунина прошла литературная гостиная «Звенит он чистым серебром». Почётный гость встречи — лауреат литературной премии имени И. А. Бунина, прозаик, публицист и журналист, член ОО «Бунинское общество России» Владимир Михайлович Петров (Липецк).

## **22 октября. Липецкая область. Елец. Центральная городская библиотека им. М. Горького. «ГорькийКвиз»**

Центральная городская библиотека пригласила команды на 6-ю игру сезона 2025 в рамках проекта GorkiyQuiz. 22 октября, в День рождения Ивана Алексеевича Бунина, предложила командам квиз, посвящённый поэту и писателю, первому русскому нобелевскому лауреату и нашему земляку. Факты из жизни писателя, его известные и не очень произведения, Бунин и Елец — вот темы раундов.

## **22 октября. Липецкая область. Елец. Модельная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Участие в празднике «Бунин — безусловный гений»**

Праздником «Бунин — безусловный гений» отметили в Модельной библиотеке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина города Ельца 155-летие Ивана Алексеевича Бунина. Гостей библиотеки — почитателей творчества нашего знаменитого земляка — ждал цикл мероприятий.

Театральные эскизы по произведениям И. А. Бунина «Лёгкое дыхание» и «Антоновские яблоки».

Литературно-музыкальная композиция «Бунин и время» с участием клубных объединений старшего поколения ГДК (зав. Отделом по работе со старшим поколением Е. А. Краминцева).

Центральным событием торжества, несомненно, стали выступление Молодёжного театра «Проект» и студентов отделения СКД ЕГКИ им. Т. Н. Хренникова (рук. О. М. Климов) с театральными эскизами по произведениям И. А. Бунина «Лёгкое дыхание» и «Антоновские яблоки» и литературно-музыкальная композиция «Бунин и время» с участием клубных объединений старшего поколения ГДК (зав. отделом по работе со старшим поколением Е. А. Краминцева).

В праздничной программе принял участие поэт и прозаик, член Союза писателей «Воинское содружество» (елецкое отделение) Анатолий Никитович Мельников со своим стихотворением «Побег Варвары Пащенко», написанным от лица Бунина. Его выступление стало своего рода вступительной частью последовавшего театрально-музыкального представления.

## **22 октября. Тульская область. Ефремов. Дом-музей И. А. Бунина. Онлайн-встреча музеев Бунина**

В день рождения И. А. Бунина телемост объединил культурные пространства бунинских музеев России! Директор музея Светлана Иванова приняла участие в онлайн-встрече с Бунинскими музеями в Орле и Ельце.

Она поздравила коллег с юбилеем Ивана Алексеевича Бунина, поделилась последними достижениями в области научно-исследовательской

деятельности. Сотрудники музея научно доказали, что в рассказе «Чаша жизни» под вымышленным городом Стрелецк подразумевается Ефремов. На основе этих изысканий создан уникальный выставочный проект, который будет в дальнейшем презентован во всех бунинских музеях страны.

В рамках данного научного и культурного мероприятия состоялась дискуссия о многогранном наследии великого русского писателя Ивана Бунина. Участники обменялись профессиональными знаниями, исследовательскими находками и инновационными идеями, что способствовало углублению понимания его творчества и жизненного пути.

Организатором телемоста стал Орловский объединённый государственный литературный музей И. С. Тургенева, в составе которого находится музей И. А. Бунина: «В Орле начиная с 1956 года сформировалась самая обширная коллекция фонда подлинных предметов писателя. Но и ефремовскому музею есть чем гордиться. Ведь располагается он в единственном сохранившемся доме Буниных, где собиралась вся семья великого русского писателя».

## **22 октября. Москва. Митино. Библиотека № 237. Литературный вечер «Бунин далёкий и близкий»**

В библиотеке № 237 прошла лекция, посвящённая Ивану Бунину. Организатор — сотрудник библиотеки Ирина Синкевич. Гости узнали о творчестве писателя и прототипах его героев, о том, каким он был в жизни, чем увлекался и как работал. На встрече прозвучали фрагменты произведений разных лет, были показаны редкие фотодокументы литературных объединений конца XIX — начала XX века.

На конкурсе «Тёмные аллеи» участникам предстояло отличить авторский текст от созданного нейросетью. Также была открыта выставка «В стороне далёкой от родного края...», на которой представили книги Ивана Бунина и издания о нём из фонда библиотеки.

## **22 октября. Москва. Кинотеатр ГУМ Кинозал. Зал «Киносалон». Читка рассказов Ивана Бунина**

Исполнители произведений вдохновились пронзительными историями о судьбах героев, образностью и филигранностью языка писателя, утверждают создатели. ««Антоновские яблоки» — это тонкое и щемящее воспоминание об ускользающей красоте и уходящей культуре. Через чувственные образы, запахи и ритмы на сцене оживает целая эпоха, наполненная традициями и душевной теплотой.

Рассказ «Таня» раскрывает другую грань таланта Бунина — трагичную и пронзительную историю любви, рассказанную с редкой психологической точностью. Любовь здесь — как вспышка, неумолимая и роковая, напоминая о том, как в нескольких месяцах может уместиться целая жизнь. Моноспектакль соединяет эти два мира — мир светлой памяти и мир глубокой личной драмы — в единый художественный поток, рождающийся на сцене с помощью образа, голоса и музыки». Чтец — актриса Мария Кобзарь.

## **22 октября. Москва. Центральный Дом работников искусств. Зал «9 муз». Концертная программа**

Клуб любителей поэзии ЦДРИ и Театр-студия «Слово» им. М. Р. Перловой представили концертную программу «На мир я смотрю только своими глазами» (И. А. Бунин) к 155-летию Ивана Бунина.

Стихи и рассказы Бунина читали артисты Театра-студии «Слово» им. М. Р. Перловой: член Бунинского общества России Марина Белоглазова, Галина Емельянова, Татьяна Ермакова, Ирина Илларионова, Юлия Херсонская, Анатолий Шакиров.

Председатель Бунинского общества России Минаев Д. М. представил вышедший из печати 10-й Вестник БОР.

Ведущая — член Бунинского общества России, обладатель общественной награды «За заслуги в культуре и искусстве» Ольга Акакиева.

## **22 октября. Москва. Культурный центр «Москвич». Лекция «Тёмными аллеями» жизни Ивана Бунина»**

Гостям предлагалось вновь открыть для себя позднее произведение Бунина — цикл рассказов «Тёмные аллеи». «Над этой шедевральной книгой, состоящей из 38 пронзительных новелл, Бунин работал с 1937 по 1945 год, будучи в возрасте от 67 до 75 лет. «Тёмные аллеи» — не просто сборник, а итог всей его жизни: мудрый, трагичный, исполненный тонкой эротики, музыкальности языка и скрытых смыслов. Это размышление о вечных темах — о любви и утрате, о встречах, расставаниях, о красоте Родины, её природе, истории и духовном уклоне. Публикация цикла вызвала бурную реакцию: одни восхищались художественной глубиной и языковым совершенством, другие — упрекали автора в излишней откровенности. Бунин же остро переживал критику, но продолжал называть «Тёмные аллеи» своим лучшим творением, подчёркивая: «Содержание их вовсе не фривольное, а трагическое...». На лекции гостям раскрыли трагические сюжеты и метафоры, рассказали, как личные переживания писателя отразились в этих «тёмных аллеях» судьбы. Это был разговор о литературе, которая до сих пор не теряет своей силы, актуальности и человеческой глубины. Ведущая — филолог, специалист по Серебряному веку Алла Подбужкая.

## **22 октября. Москва. Библиотека № 3. Музыкальный вечер «Арфа Арбата. Добрая среда: Бунин. На разных языках»**

Гостей ждали поэзия и классическая музыка на разных языках в исполнении юных музыкантов, воспитанников школы сольфеджио ОКЦ ЦАО к юбилею И. А. Бунина, чьё творчество стало мостом между культурами и эпохами. Это диалог культур, где искусство становится универсальным языком души, стирая границы и объединяя сердца. Он стал ярким примером того, как искусство способствует укреплению дружбы и взаимоуважения между представителями различных культур, и позволил ощутить многообразие наследия мировой музыкальной культуры. Это мир гармонии, где музыка и слово становятся универсальным языком души.

## **22 октября. Санкт-Петербург. Библиотека им. А. С. Грибоедова. Лекция «В глубь «Тёмных аллей»**

На лекции гостям напомнили историю создания и публикации одного из самых известных сборников любовной прозы, «Тёмные аллеи» Бунина, и детально рассмотрели и прокомментировали один из рассказов цикла — «Мечь», который можно назвать тонким психологическим исследованием.

Лектор — литературовед Маргарита Аболина.

## **22 октября. Санкт-Петербург. Дом писателя. Литературно-музыкальная композиция**

22 октября исполнилось 155 лет со дня рождения Ивана Алексеевича Бунина — выдающегося русского писателя, поэта и первого русского лауреата Нобелевской премии по литературе. Его произведения известны во всём мире и по праву считаются жемчужинами отечественной литературы.

Иван Алексеевич родился в Воронеже, но его детство и юность прошли в Елецком уезде Орловской губернии. Именно там, среди бескрайних русских полей и лесов, он научился видеть и чувствовать ту особенную красоту, которая позже нашла отражение в его произведениях.

От «Антоновских яблок» до «Митиной любви», от «Господина из Сан-Франциско» до «Чистого понедельника» — каждое произведение Бунина — это маленький шедевр, в котором раскрывается красота русской души и природы.

В преддверии знаменательной даты в Доме писателя состоялся вечер, посвящённый юбилеям русских писателей: И. А. Бунина, А. И. Куприна и А. С. Грина. На вечер были приглашены заведующий школьным бунинским музеем Александр Васильевич Назаров (член Бунинского общества России) и учащиеся психолого-педагогического 10А класса. Десятиклассники показали фрагмент литературно-музыкальной композиции, посвящённой любовной лирике Ивана Алексеевича Бунина.

**22 октября. Тульская область. Ефремов.  
Музей И. А. Бунина. Бунинская осень**

Музей И. А. Бунина в день рождения писателя пригласил отпраздновать 155-летний юбилей писателя и открыть для себя Бунинскую осень в Ефремове. Гостей ждали бесплатные экскурсии по музею (главный хранитель Е. А. Шатаева и директор Иванова С. С.), угощение ароматным чаем со сладостями, посещение выставки Елены Воробьёвой «Ефремов глазами Бунина» и выставки живописных работ творческого объединения московских художников «Мастерская 18», а также историко-документальной выставки «Грасский альбом Ивана Бунина».

Атмосфера Бунинского дома — это гармония старины и вечности, которая завораживает и вдохновляет. Пространство наполнено умиротворением и спокойствием, которые помогают ощутить связь времён. Здесь можно представить, как жил и творил великий писатель, как рождались его мысли и идеи.

На тематических экскурсиях гости из Норильска, Тулы, жители Ефремова, а также учащиеся Ефремовского химико-технологического техникума смогли погрузиться в атмосферу времени, когда жил и творил писатель, узнать интересные факты его жизни и увидеть экспонаты, связанные с его именем.

Особенно отраднo было увидеть друзей музея, двух талантливых художников-живописцев Николая Антонова и Владимира Кузнецова. Николай Николаевич в 2023 году подарил музею свой этюд «Тургеневский дуб», который занимает достойное место в фондовом собрании. Владимир Иванович летом этого года в стенах музея провёл масштабную (46 картин!) выставку «Ты раскрой мне, природа, объятия, чтоб я слился с красою твоей!». За творческое сотрудничество директор музея Светлана Иванова вручила ему благодарность.

**22 октября. Липецкая область. Измалково.  
Центральная библиотека им. В. А. Дрокиной.  
Литературный перформанс**

В Измалковской центральной библиотеке состоялся литературный перформанс «Бунин. Книга. Вне времени...». Мероприятие

было посвящено 155-й годовщине со дня рождения Ивана Алексеевича Бунина, великого русского писателя, и 115-летию Измалковской библиотеки.

В ходе встречи гости обратились вместе с писателем к теме утраченного времени: исчезающей красоте природы, разрушенных судеб, уходящей эпохи. Познакомились с многогранным литературным наследием Ивана Алексеевича Бунина, произведения которого стали классикой не только русской, но и мировой литературы.

Жизнь и творчество Ивана Бунина неразрывно связаны с липецкой землёй. В Елецком уезде прошли детство, отрочество и юность писателя. На хуторе Бутырки, в Озёрках, Огнёвке, Злобино, Глотова, Знаменском, Каменке жили многие герои его произведений. В своих произведениях Иван Алексеевич с невероятной любовью и мастерством воспевал простую жизнь русской деревни, обычных людей, их искренность и цельность. Бунин родился 155 лет назад, но до сих пор его произведения актуальны и интересны.

К юбилею классика в Измалковской центральной библиотеке им. В. А. Дрокиной оформлена выставочная экспозиция «Я жил лишь тем, чтобы писать...», где представлены книги, принадлежащие перу мастера русской прозы, охватывающие всю широту его литературного наследия. Кроме художественных произведений, на выставке можно найти биографические, краеведческие и исследовательские материалы, посвящённые жизни и творчеству Ивана Бунина. Выставка была интересна всем любителям русской литературы и ценителям творчества Ивана Бунина.

## **22 октября. Липецкая область. Елец. Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина**

Студенты ЕГУ им. И. А. Бунина приняли участие в увлекательном мероприятии, посвящённом юбилею великого русского писателя и поэта Ивана Алексеевича Бунина. В ходе встречи ребята познакомились с основными этапами жизни и творческого пути писателя, узнали интересные факты из его биографии. Особенно впечатляющим моментом стало чтение стихотворений Бунина на нескольких языках — китай-

ском, английском, французском, немецком и, конечно, русском. Это позволило студентам по-настоящему ощутить многообразие мирового восприятия его творчества.

После этого состоялась квиз-игра, в ходе которой участники смогли проверить свои знания о жизни и творчестве И. А. Бунина, закрепив полученную информацию в интерактивной и весёлой форме.

В честь грядущего дня рождения И. А. Бунина в Литературно-историческом клубе провели викторину «Ты знаком с Буниным?». И нашлись настоящие знатоки творчества писателя. Приятная компания и уютная атмосфера сделали этот вечер незабываемым. Поделились друг с другом новостями и событиями из нашей жизни.

## **22 октября. Липецк. Библиотечно-информационный центр имени И. А. Бунина. Встреча с В. М. Петровым**

Сегодня в литературной гостиниой библиотечно-информационного центра имени И. А. Бунина встретились студенты Липецкого индустриально-строительного колледжа и прозаик, публицист, член Союза журналистов, член Союза писателей России, Лауреат литературной премии имени И. А. Бунина, член Бунинского общества России, Владимир Михайлович Петров, который уделяет в своём литературном творчестве особое внимание фигуре И. А. Бунина. Автор многих книг, в том числе: «Под небом Суходола», «На перекрестке двух дорог», «В мире круга земного...», «И остави нам долги наша...», «Белым снегом...».

Владимир Михайлович рассказал студентам о жизненном и творческом пути И. А. Бунина, познакомил их с поэзией и прозой великого русского классика, нашего земляка. Встреча прошла в тёплой и дружеской обстановке.

В настоящее время И. А. Бунин относится к числу самых издаваемых, читаемых и изучаемых русских писателей XX века. Его произведения стали связующей нитью между прошлым России и её настоящим.

## **22 октября. Орёл. Орловский объединенный государственный литературный музей И. С. Тургенева. Телемост Сообщества бунинских музеев**

Состоялся телемост, который объединил культурные пространства нескольких музеев, связанных с именем выдающегося русского писателя Ивана Алексеевича Бунина. В этом мероприятии приняли участие бунинские музеи из Орла, Ельца и Ефремова.

Организатором данного мероприятия выступил Орловский объединенный государственный литературный музей И. С. Тургенева, в состав которого входит орловский музей И. А. Бунина. Это событие стало важной вехой в культурной жизни и предоставило возможность для глубокого обсуждения многогранного наследия великого писателя. В рамках телемоста состоялся интересный разговор, в котором участники обменялись своими профессиональным опытом, новыми исследовательскими находками и инновационными идеями о том, как расширить круг посетителей, сделать посещение музея максимально познавательным и увлекательным для посетителей разных возрастов.

Орловский музей, обладающий самыми богатыми и уникальными фондами, представил коллегам наиболее интересные экспонаты, напомнил, как возникла и формировалась его коллекция, какие мероприятия пользуются большим спросом.

Ельчане рассказали о деятельности своего музея, о новых формах работы: поэтическом онлайн-проекте и театрализованных экскурсиях, показали видеоролик о городе и местах, связанных с жизнью и творчеством Ивана Алексеевича Бунина, подчеркнули важность сохранения культурного наследия и активного вовлечения молодёжи в изучение литературы и истории.

Сотрудники Ефремовского Дом-музея И. А. Бунина, в свою очередь, поделились своими научными изысканиями о том, что вымышленный город Стрелецк, упоминающийся в рассказе «Чаша жизни», олицетворяет Ефремов. Эти исследования стали основой для создания уникального выставочного проекта, который будет представлен в будущем во всех музеях, посвящённых Бунину, по всей стране. Это не только подчеркивает важность меж-музейного сотрудничества, но и открывает новые горизонты для дальнейшего изучения творчества

писателя. Таким образом, телемост стал площадкой для обмена опытом и идеями. Участники мероприятия выразили надежду на дальнейшее сотрудничество и организацию подобных встреч, которые помогут сохранить и популяризовать русскую литературу и культуру.

**22 октября. Елец. Липецкая область.  
Модельная детская библиотека «Лучковская»**

Акция посвящена 155-летию юбилею русского писателя, поэта и переводчика, лауреата Нобелевской премии по литературе 1933 года Ивана Алексеевича Бунина. Пользователи познакомились с жизнью и творчеством великого мастера слова, с произведениями писателя и литературой о нём, представленной на выставке «Удивительный мир Бунина». Во время акции «Почитаем Бунина вместе» каждый желающий смог испытать себя в искусстве чтения вслух или просто послушать других читающих.

В Литературной гостиной «День мой догорел, но след мой в мире есть» гости познакомились с яркими страницами биографии Ивана Бунина, услышали его стихи и прозаические миниатюры, которые прозвучали в исполнении читателей и библиотекаря. Свои знания участники смогли проверить в викторине «Знаете ли вы Бунина?».

**22 октября. Елец. Липецкая область. Модельная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Бунинский праздник**

К 155-летию Ивана Алексеевича Бунина в Модельной библиотеке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина состоялся праздник «Бунин — безусловный гений». Праздник прошёл на фоне книжной выставки, посвящённой жизни и творчеству писателя.

**22 октября. Елец. Липецкая область. Литературно-мемориальный музей И. А. Бунина. Выставка**

В день рождения знаменитого земляка, выдающегося писателя Ивана Алексеевича Бунина, наш музей стал местом притяжения для

множества иногородних посетителей самых разных возрастов. Первыми экскурсантами в этот раз стали воспитанники «Центра образования, реабилитации и оздоровления» из Липецка. Дети с большим интересом не только познакомились с жизнью и творчеством писателя, но и первыми увидели новую выставку, посвящённую юбилею Ивана Алексеевича — «Лёгкое дыхание графики» с великолепными иллюстрациями к роману «Жизнь Арсеньева» Заслуженного художника России Алёны Дергилёвой. Для воспитанников центра, которые имеют ограниченные возможности здоровья, по словам сопровождающих педагогов, такие культурные мероприятия становятся настоящим праздником. Они важны не только для их социальной адаптации, не только помогают духовно-нравственному развитию, но и становятся очередной ступенькой на пути открытия духовных сокровищ малой Родины и богатого мира национальной культуры. В этот знаменательный день в знак внимания и поддержки этим юным экскурсантам вручили небольшие сладкие медальки с добрыми пожеланиями на каждой, что создало атмосферу радости и тепла, помогло детям почувствовать себя важными и нужными.

## **22 октября. Саратовская область. Ртищево. с. Лопатино. Сельская библиотека. Литературный час**

К 155-летию И. А. Бунина в Лопатинской сельской библиотеке прошёл литературный час «Иван Бунин — это и есть Россия». Присутствующие ознакомились с основными этапами жизни и творчества писателя. Был охвачен практически весь период жизни Бунина — описана история его родителей, гимназические годы и детство писателя; услышали о его первых пробах пера, о становлении его как писателя, о том, как формировалось литературное мировоззрение писателя. Познакомились с известными произведениями автора: «Антоновские яблоки», «Деревня», «Тёмные аллеи», «Детство», «Листопад», «Осень» — и с удовольствием прочитали их вслух. В библиотеке была оформлена книжная выставка «Лёгкое дыхание поэзии и прозы». Бунин оставил богатое литературное наследие, которое продолжает вдохновлять и восхищать.

## **22 октября. Северо-Уральск. МАУК «Централизованная библиотечная система Североуральского городского округа». Книжно-иллюстративная выставка**

К юбилею писателя в библиотеке посёлка Третий Северный организована книжно-иллюстративная выставка-знакомство «Удивительный мир Бунина». Книжные издания, представленные на выставке — это творчество писателя: повести и рассказы, которые заинтересуют читателя, романы и стихотворения, в которых можно почувствовать простую жизнь, родную природу. Иван Алексеевич Бунин писал абсолютно обо всём, что его окружало, и в большинстве случаев темы его произведений совпадали с разными периодами его жизни. Произведения И. Бунина неповторимы, они наполнены особенной поэзией и яркими, ёмкими образами, вошедшими в бесценную копилку мировой литературы.

## **22 октября. Липецкая область. Становое. Библиотека (МЦБ). Литературный час**

Библиотекари отдела обслуживания Становлянской МЦБ в рамках юбилейных праздничных мероприятий, посвящённых юбилею И. А. Бунина, провели с одиннадцатиклассниками СШ с. Становое (кл.рук. И. Г. Морозова) литературный час «Мир Бунина: жизнь и творчество».

Выпускникам рассказали о великом русском писателе, о его произведениях, о жизни и творческом пути, о «бунинских тропах» на становлянской земле. Символично и то, что ребята недавно изучали творчество знаменитого земляка, поэтому они достойно прошли литературную игру «Загадки антоновских яблок», где, отрывая «антоновское яблочко», угадывали произведение Бунина.

До конца жизни, в далёкой Франции, Бунин думал о России, родном крае, полях и лесах, русских даях, о которых с теплотой и грустью писал.

## **23 октября. Кронштадт. Морская библиотека. Лекция «Мир идей в жизни и творчестве Ивана Бунина»**

Лекция была посвящена комплексному анализу философских, эстетических и метафизических воззрений писателя, сообщили создатели.

В фокусе исследования оказался не только художественный мир Бунина, но и его уникальная личная философия, сформированная под влиянием русской классической традиции острого неприятия модернизма.

### **23 октября. Воронеж. Библиотека № 22 им. И. А. Бунина. Устный журнал**

В рамках V Воронежского краеведческого библиотечного форума 23 октября в библиотеке № 22 им. И. А. Бунина прошёл устный журнал «Иван Бунин «Весь мир я люблю». Гости внимательно слушали все странички устного журнала и точно отвечали на вопросы о жизни и творчестве писателя, выбирая яркие листочки из осеннего Бунинского букета.

### **23 октября. Липецк. Гимназия № 1. «Бунинские чтения»**

155 лет со дня рождения Ивана Бунина. Поэт и писатель, чьи произведения и сегодня находят отклик в сердцах читателей по всему миру. В липецком крае прошли детство и юность будущего Нобелевского лауреата по литературе. Память о знаменитом земляке бережно хранят и в первой гимназии Липецка, где состоялись бунинские чтения. Здесь, на Липецкой земле, прошли его детские и отроческие годы, сформировавшие его как личность и как писателя. Неповторимый бунинский мир формировался в селе Озёрки, где располагалось родовое гнездо Буниных. Учился будущий писатель в мужской гимназии Ельца. А в селе Васильевском написал свои лучшие произведения.

В первой липецкой гимназии юбилейную дату отмечали театральными постановками, чтением стихов и прозы. В юбилей писателя в Липецкую область приехали поклонники его таланта из разных уголков страны. В стенах гимназии проходили Бунинские чтения. Ирина Минералова, доктор филологических наук, профессор Московского государственного педагогического университета: «Он принёс нам мысль, которая заложена в юбилейном стихотворении его «Слово»:

*Молчат гробницы, мумии и кости...*

*Лишь слову жизнь дана.*

И это слово находит отклик в сердцах молодого поколения. У каждого — своё любимое произведение классика. Прикоснуться к наследию великого земляка можно в школьном музее. В музее гимназии хранится копия диплома нобелевской премии, редкие книги и фотографии, которые рассказывают о жизни писателя.

Вдохновляет Бунин и художников — суриковский институт представил выставку живописных работ, которые были написаны в бунинских местах России. Его связь с Липецкой землей — это не просто строчка из биографии. Это та самая духовная Родина, где родились образы «Антоновских яблок» и «Тёмных аллей».

### **24 октября. Москва. Библиотека № 16 имени А. Островского. Лекция «Москва Ивана Бунина»**

Лекция посвящена московским адресам Бунина и другим знаковым местам столицы, связанным с ним. Гости «прикоснулись» к атмосфере Москвы начала XX века — времени, когда во второй столице жили и творили выдающиеся личности Российской империи. Воспоминания современников позволили создать более полное представление о писателе и его эпохе, а также о том, как изменения в обществе и культуре сказались на его творчестве. Исторический контекст его жизни также стал важной частью лекции. Ведущая — историк, краевед Елена Колесникова.

### **24 октября. Челябинск. Государственный институт культуры. Театр «Дебют». Спектакль-читка «Русский изгнанник»**

Прошёл спектакль-читка по произведениям и документальным материалам писателя Ивана Бунина. Зритель погрузился в период перед вручением Ивану Бунину Нобелевской премии по литературе. Глубокие чувства и размышления, ожидание, тоска по родине, тяжёлое материальное положение... Всё это найдёт отражение в прочитанных произведениях и выдержках из документов. Гости не упустили возможность окунуться в мир великой литературы и лучше понять творчество и личность Ивана Бунина в один из самых значимых периодов его жизни.

Режиссёр, драматург — Александр Горчилин.

Актеры: Фёдор Бычков (мастерская Ю. Н. Бутусова, ГИТИС, артист московского театра «Шалом»); Дарья Дмитриева (мастерская В. А. Рыжакова, Школа-студия МХАТ).

Событие проходило в рамках Всероссийского фестиваля «Русское зарубежье: города и лица» в Челябинске 24–26 октября 2025 года.

## **25 октября. Озёрки. Липецкая область. Дом-музей И. А. Бунина. Мероприятие**

Студенты института филологии и межкультурной коммуникации ЕГУ им. Бунина совместно со становлянскими артистами провели мероприятие «Очень русское было всё то, среди чего жил я в мои отроческие годы...» в Доме-музее И. А. Бунина.

С приветственным словом выступили ректор ЕГУ им. И. А. Бунина С. В. Щербатых, начальник Петрищевского территориального отдела администрации Становлянского округа В. А. Сапрыкин и поэтесса, член союза писателей России «Воинское содружество» Л. Н. Карасёва. Участникам предоставилась уникальная возможность насладиться стихами Бунина, звучащими на разных языках.

С большим удовольствием Любовь Карасёва приняла участие в празднике, прочитала три стихотворения из «Бунинского цикла» своих стихов: «Поёт гармошка в Бунинских Озёрках», «Осень в Озёрках», «Зимний вечер в Озёрках». Получила огромный творческий заряд и массу положительных эмоций!

Мероприятие напомнило нам о важности бережного отношения к прошлому и стремления сохранить наследие русской словесности для будущих поколений.

## **25 октября. Воронеж. Музей И. А. Бунина. Праздничный квартирник**

Состоялся праздничный квартирник, посвящённый 155-летию классика. В первой части программы гостям рассказали о скрытых талантах писателя, его оригинальных увлечениях, литературных вкусах, гастро-

номических предпочтениях и фобиях. Речь шла также об образе Ивана Бунина в воспоминаниях его современников: мемуаристок Зинаиды Шаховской и Ирины Одоевцевой, писательницы Натальи Кодрянской, художницы Татьяны Муравьёвой-Логиновой, литературоведа Александра Бахраха, журналиста Андрея Седых и других известных русских эмигрантов.

Молодые авторы из литературного клуба «Амфир» продекламировали стихотворения Ивана Бунина и прочитали свои собственные лирические произведения. Перед гостями выступили Татьяна Ланина, Алина Максимова, Анастасия Черникова, Ольга Красикова, Анна Кротова, Кристина Гончарова, Иван Талдыкин, Александр Котляров, Анастасия Пешкова, Анжела Роднищева и Артём Мещёряков.

### **25 октября. Челябинск. Государственный институт культуры. Лекция «Писатели русского зарубежья и нобелевская закулиса: триумф и фиаско»**

Лектор: Татьяна Марченко, доктор филологических наук, заведующая отделом культуры российского зарубежья Дома русского зарубежья им. А. Солженицына, автор книг «Поэтика совершенства. О прозе И. А. Бунина», «Бунин и Франция» и многих других.

Шведская академия начала историю Нобелевской премии с отказа присудить её Льву Толстому. Как же был сделан выбор в пользу Ивана Бунина, почему он был предпочтён Ивану Шмелёву и Дмитрию Мережковскому, и по каким причинам был отвергнут Максим Горький?

Эти вопросы обсуждались на лекции. Событие проходило в рамках Всероссийского фестиваля «Русское зарубежье: города и лица» в Челябинске 24–26 октября 2025 года.

### **26 октября. Елец. Липецкая область. Литературно-мемориальный музей И. А. Бунина. Встреча**

В музее состоялась увлекательная встреча с воспитанниками детского сада № 16. Эти юные исследователи пришли, чтобы в игровой и занимательной форме познакомиться с жизнью и творчеством знаменитого

писателя. Они с большим интересом и вниманием осмотрели почти каждый экспонат, который был представлен в залах музея. Особое внимание детей привлекла новая выставка, посвящённая юбилею Ивана Алексеевича, под названием «Лёгкое дыхание графики». Эта выставка включала в себя великолепные иллюстрации к роману «Жизнь Арсеньева», выполненные Заслуженным художником России Алёной Дергилёвой.

Иллюстрации, представленные на выставке, выполнены в технике офорта. Офорт — это удивительное и древнее искусство, которое начало развиваться ещё в XVI веке. Многие известные мастера, такие как Альберт Дюрер, Жак Калло и Рембрандт, использовали эту технику в своих работах. Ребята, а также их родители, были поражены тем, сколько тонкостей и нюансов связано с процессом создания офортов. Мы провели небольшую экскурсию, в ходе которой рассказали о том, как создаются такие произведения искусства, и о том, как важно понимать каждую деталь в этом процессе.

Выставка «Лёгкое дыхание графики» была открыта для всех желающих до 30 ноября. Это уникальная возможность не только увидеть прекрасные работы, но и узнать больше о жизни и творчестве Ивана Алексеевича, а также о технике офорта, которая на протяжении веков вдохновляет художников и зрителей.

## **27 октября. Москва. Библиотека № 12 им. И. А. Бунина. Встреча**

В Библиотеке имени Ивана Бунина состоялась встреча, посвящённая уникальному пласту творчества писателя — его письмам. Это не просто корреспонденция. Читатели погрузились в переписку Бунина, которая ярко демонстрирует его неразрывную связь с Родиной, природой, культурой. Через письма каждый смог почувствовать, как глубоко Иван Бунин переживал судьбу России и её духовное наследие.

В продолжение дня прошла тематическая программа «Русские на юге Франции», посвящённая выдающемуся русскому писателю Ивану Бунину. Одним из ключевых моментов в жизни Бунина стал переезд на юг Франции в 1920 г. Здесь он нашёл своё второе родное место и вдохновение для создания своих произведений.

## **27 октября. Курск. Октябрьская детская библиотека — филиал № 1. Встреча любителей творчества Бунина**

В библиотеке состоялась встреча любителей творчества Бунина, приуроченная к 155-летию русского писателя, поэта и переводчика, первого русского лауреата Нобелевской премии по литературе. Гости познакомились с изысканным стилем Бунина, его яркими описаниями природы и драматичными судьбами героев. Библиотекарь рассказала о важных этапах жизни и творчества писателя.

В этот день гости послушали стихотворения И. Бунина, такие как «Листопад», «Вечер», «Речка», «Бледнеет ночь» и многие другие, а также отрывки из его художественной прозы, полные тонких наблюдений и глубоких чувств. Дополнением к мероприятию была организована книжная выставка, на которой представлена литература с хроникой жизни, воспоминаниями о писателе, позволяющими более цельно и полно представить судьбу и личность Ивана Бунина.

## **27 октября. Воронеж. Музей И. А. Бунина. Лекция к 155-летию писателя**

В рамках научно-просветительского проекта «Свет зелёной лампы» в Музее И. А. Бунина состоялась лекция, посвящённая 155-летию классика. Старший научный сотрудник Музея имени И. С. Никитина, кандидат филологических наук Вероника Щукина рассказала о рецепции личности и творчества Ивана Бунина за границей. Речь шла о взаимоотношениях русского классика с иностранцами, известными переводчиками его произведений, об отражении образа лауреата Нобелевской премии в зарубежной художественной литературе, живописи и киноискусстве.

В центре внимания лектора были постмодернистский роман Пьера-Луи Ганьона «Исчезновение Ивана Бунина», художественно-документальная книга Ренаты Лис «Во льдах Прованса», переводы Дэвида Герберта Лоуренса и Леонарда Сидни Вулфа, фильм Феликса Фалька «Лето любви», работы скульптора Жана Берже и иллюстратора Мэттью Крукшенка.

Вероника Щукина отметила, что в зарубежном искусстве прослеживается интерес, в основном, к эмигрантскому периоду жизни писателя. Сам Иван Бунин предстаёт либо вальяжным баринном — «потомком воронежской знати», либо «махровым антисоветчиком», который как «человек обидчивый и злопамятный, <...> решает, что отомстит государству, отнявшему у него всё». Объединяет зарубежные произведения, посвящённые русскому писателю то, что ни одно из них не ставит целью хотя бы частично отразить его реальный образ. Завершилась лекция беседой о влиянии наследия Бунина на творчество зарубежных деятелей искусства.

**27 октября. Республика Татарстан. Альшиховка.  
МБУ «Межпоселенческая Центральная библиотека»  
Бунинского муниципального района.  
Литературная встреча**

В Альшиховской библиотеке прошла литературная встреча «По аллеям жизни И. Бунина», посвящённая 155-летию русского писателя И. А. Бунина. На мероприятии библиотекарь рассказала о биографии писателя, помогла глубже узнать о человеке, оставившем значительный след в русской литературе. Также присутствующие познакомились с лучшими его произведениями, такими как «Антоновские яблоки», «Тёмные аллеи» и многими другими. Читателям было предложено по очереди прочесть вслух отрывки из этих рассказов. В завершение встречи гости познакомились с книгами И. А. Бунина, имеющимися в фонде библиотеки, которые продолжают волновать сердца людей даже спустя столетия.

**29 октября. Екатеринбург. Свердловская областная  
универсальная научная библиотека им.  
В. Г. Белинского. Лекция**

В Свердловской областной универсальной научной библиотеке им. В. Г. Белинского состоялась лекция доктора филологических наук, профессора кафедры русской и зарубежной литературы Уральского фе-

дерального университета Натальи Викторовны Пращерук «И. А. Бунин и Великая Отечественная война: факты биографии, творчество, дневники» (из цикла «Русская литература: опыты прочтения»), посвящённая 155-летию И. А. Бунина.

С опорой на биографию, творчество и дневники И. А. Бунина Наталья Викторовна рассказала, как писатель в годы войны фактически заново обретал Родину — Россию, которую после октябрьского переворота 1917 года считал для себя навсегда утраченной. В беседе приняли участие студентки 4 курса филологического факультета УрФУ Валерия Бальжик и Мария Корюкалова.

### **30 октября. Воронеж. Библиотека № 22 им. И. А. Бунина МБУК «ЦБС»**

Библиотека № 22 им. И. А. Бунина МБУК «ЦБС» г. Воронежа провела онлайн-встречу в рамках проф. программы «К Бунину через время и пространство». На встрече рассказали о событиях, посвящённых 155-летию И. А. Бунина, и как этот юбилей отмечали в других городах, т. е. обменялись опытом. Встреча планировалась короткой: 5 минут на выступление. Техническое осуществление: трансляция на платформе ВК.

### **3 ноября. Ефремов. Тульская область. Дом- музей И. А. Бунина. «Ночь искусств»**

В рамках ежегодной культурно-образовательной акции «Ночь искусств» можно было посетить экспозиции и выставочные проекты музея:

— «Ефремов глазами И. А. Бунина» — персональная выставка Елены Михайловны Воробьёвой, преподавателя Ефремовской детской художественной школы;

— «Провинциальный мир уездного города Ефремов в рассказе Ивана Алексеевича Бунина «Чаша жизни» — выставочный проект Ефремовского Дома-музея И. А. Бунина;

— «По следам Ивана Алексеевича Бунина: художественные интерпретации» — выставка творческого объединения «Мастерская 18» —

современных московских художников-живописцев, выпускников Московского государственного академического художественного института им. В. И. Сурикова.

В рамках акции «Ночь искусств» для маленьких гостей — воспитанников МКДОУ № 16 — была проведена экскурсия. Во время неё посетители подробнее узнали о быте Буниных и их семье, а также смогли насладиться всеми экспозициями.

### **8 ноября. Воронеж. Музей И. А. Бунина. Квартирник у Бунина. Спектакль «Окаянные дни»**

Программа началась с беседы об отношении Ивана Бунина к Октябрьской революции. Старший научный сотрудник Вероника Щукина представила взгляды Бунина на примере дневников писателя 1918–1920 годов, его художественно-публицистического произведения «Окаянные дни» и лекции «Великий дурман», дважды прочитанной классиком в 1919 году.

Продолжил программу моноспектакль «Окаянные дни» артиста театра «ЭлектроТеатр» Владимира Чусова. Постановка по мотивам одноимённого произведения Бунина позволила почувствовать психологическое состояние писателя накануне эмиграции.

### **8 ноября. Екатеринбург. Пространство «Фонд». Презентация книги Н. Пращерук**

Литературовед и доктор филологических наук Наталья Пращерук представила обновлённое издание своей книги «Современная литературная духовная проза: традиции, смыслы, поэтика». В учебном пособии, вышедшем в 2018 году, Наталья Викторовна подробно изложила результаты собственных исследований, которые теперь стали доступны для изучения будущим филологам. А в новом издании читатели смогли ознакомиться с аналитическими статьями ректора Миссионерского института Натальи Дьячковой, которые дополнили и углубили интерпретации уже рассмотренных произведений.

## **8 ноября. Москва. Библиотека им. Б. А. Лавренёва. Литературная программа «Лишь слову жизнь дана»**

В библиотеке прошла литературная программа Театра-студии «Слово» им. М. Р. Перловой «Лишь слову жизнь дана», посвящённая юбилею русского писателя, поэта и переводчика Ивана Алексеевича Бунина. Бунин — поэт природы и тихой радости бытия. Его проза отмечена Нобелевской премией, с формулировкой: «за правдивый артистический талант, с которым он воссоздал в художественной прозе типичный русский характер». Также Бунин перевёл на русский язык поэмы Байрона, ему принадлежит единственный в мире стихотворный перевод поэмы Генри Лонгфелло «Песнь о Гайавате».

Концерт посвящался 155-летию И. Бунина. Читали рассказы «Роман горбуна» (член ОО «Бунинское общество России», Ольга Акакиева), «Солнечный удар» (Валерий Паскевич), «Смарагд» (Галина Емельянова), «Темир-Аксак-Хан» (Юлия Херсонская), «Красавица» (Татьяна Ермакова), «В Париже» (Анатолий Шакиров) и стихи разных лет (Татьяна Ермакова, Юрий Беляев). Традиционно в программу концерта были включены записи романсов Владимира Вольского.

Завершилась программа рассказом о книге писательницы Банин «Последний поединок Ивана Бунина» (пер. с франц. С. Володиной, М: Пробел-2000, 2023 г.) — о взаимоотношениях в Париже в 1946 г. 76-летнего Бунина и 40-летней писательницы, дочери азербайджанского миллионера, и их эпистолярном романе. В книге-альбоме представлены, в числе прочих, фотографии 30 писем к Банин Ивана Алексеевича Бунина. Мероприятие сопровождалось одноимённой тематической книжно-иллюстративной выставкой в библиотеке.

## **8 ноября. Клин. Московская область. Центральная городская библиотека. Литературно-музыкальная композиция**

В библиотеке прошла литературно-музыкальная композиция к 155-летию И. А. Бунина «На мир я смотрю только своими глазами», в которой участвовала артистка Театра-студии «Слово», член Бунинского Общества России, М. Белоглазова. Музыкальное сопровождение — Евгений Котомин.

## **8 ноября. Липецкая область. Становое. Творческое объединение «Созвездие». Международный конкурс**

МБУК «КМЦКД филиал в д. Плоты» принял участие в Международном конкурсе «Искусство не знает границ». В номинации художественное слово Фомина Раиса Михайловна получила диплом ГРАН — ПРИ, прочитав стихотворение земляка (с. Становое), члена Бунинского общества России, Юрия Алексеевича Макарова «Золотая Бунинская осень!». Глубокая благодарность Юрию Алексеевичу за прекрасно написанное стихотворение, которое трогает до глубины души.

## **9 ноября. Елец. Драматический театр «Бенефис». Театральный урок**

В Елецком театре прошёл первый театральный урок «Лёгкое дыхание Бунина», который был создан при поддержке Фонда наследия русского зарубежья. В сопровождении актёрской игры и живой музыки были прочитаны три рассказа нашего земляка, нобелевского лауреата Ивана Бунина: «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар», «Митина любовь». Первыми зрителями стали студенты Елецкого колледжа инновационных технологий.

Такой урок дал возможность прикоснуться к русской классике не только через страницы книг, но и сквозь призму театра. Герои обретали телесность, их чувства и переживания ощущались глубже и острее. Это способствовало формированию и укреплению интереса к литературному наследию.

## **13 ноября. Орёл. Орловская областная библиотека «Бунинка». Творческий вечер**

Творческий вечер, посвящённый 155-летию И. А. Бунина «Лишь слову жизнь дана!» провела Президент Русского Бунинского общества (создано весной 2025 года), актриса Наталья Захарова (Москва).

## **14 ноября. Москва. Центральный дом литераторов. Презентация альманаха «Бунинские Озёрки»**

Презентация приурочена к мероприятию «Бунинские сезоны в Москве. Бунин на все времена» и состоялась в ЦДЛ (Малый зал). В программе выступление приглашённых гостей: профессор М. В. Михайлова (МГУ), профессор И. Г. Минералова (МППГУ), профессор С. Н. Колосова (Центр качества образования), писатель Игорь Михайлов, поэт Юрий Цветков, поэт-бард Сергей Куренёв, ансамбль индийского танца «Нир-мала» под управлением Ю. Тереховской.

В программе: фильмы о бунинских уголках, презентация альманаха «Бунинские Озёрки», выступление творческих коллективов и, конечно, стихи И. А. Бунина об осени. Партнёры мероприятия: Фонд поддержки литературы, культуры и искусств «Иппокрена», Литературный и эко-просветительский фестиваль «Бунинские Озёрки», Союз писателей России. Ведущая вечера — Е. Полтавская, поэт, канд. фил. наук, руководитель НКО «Иппокрена».

## **21 ноября. Елец. Липецкая область. Библиотека имени Максима Горького. Заседание клуба «ИСКРА»**

Очередное заседание краеведческого клуба «ИСКРА» было посвящено творчеству Ивана Алексеевича Бунина. Участники клуба познакомились с биографией и творчеством русского писателя, а также прослушали обзор литературы «Дыханье Родины хранил». Отличным дополнением к обзору стала подготовленная презентация «Бунин и Елецкий край».

Литературная общественность России отмечала 155-летие Ивана Алексеевича Бунина, писателя, поэта, первого русского лауреата Нобелевской премии по литературе.

Значительный период в жизни Ивана Бунина — и детский, и период взросления и становления его как писателя — был связан с Ельцом и елецкой округой, а город получил своё воплощение на страницах многих бунинских произведений, в том числе эмигрантского периода.

## **22 ноября. Воронеж. Музей И. А. Бунина. Квартирник у Бунина**

На интерактивной программе «Слова и краски» гости узнали о ярких художественных работах, созданных по мотивам литературных шедевров Ивана Бунина. Речь шла о картинах кисти Ирины Токаревой, Ольги Тихоновой, Сергея Гулевского, Андрея Лосева, Ивана Костомарова, Натальи Леоновой, Чермена Гугкаева и Михаила Терещёнка.

Прошёл мини-спектакль «Листопад», подготовленный Воронежской областной общественной благотворительной организацией «Многодетная семья». Постановка, созданная по мотивам одноимённого поэтического сборника Бунина, передала особенности художественного мира классика.

## **25 ноября. Ефремов. Тульская область. Дом-музей И. А. Бунина. Тематическая экскурсия**

В рамках реализации региональной программы «Активное долголетие» музей посетили участники Центра общения старшего поколения «В ритме жизни» в г. Ефремов на базе клиентской службы (на правах отдела) управления организации работы клиентских служб ОСФР по Тульской области.

Для гостей была проведена тематическая экскурсия по выставке «Ефремов в Ефремове», посвящённая Олегу Ефремову. Олег Николаевич Ефремов — выдающийся организатор и знаменитый актёр, поэтому не удивительно, что посетители уже были знакомы с его творчеством. Традиционно в стенах музея прозвучала запись чтения стихотворения И. А. Бунина «Шире, грудь, распахнись для принятия» в исполнении самого Олега Ефремова. Во время экскурсии гости узнали о связях Ивана Бунина с театром и сценой Московского Художественного театра, о биографии Олега Ефремова, его детстве, личной жизни, творческом пути и достижениях.

## **26 ноября. Воронеж. Музей И. А. Бунина в Воронежском юридическом техникуме. Литературно-музыкальная программа**

Музей И. А. Бунина побывал в гостях у студентов Воронежского юридического техникума. Ребятам представили литературно-музыкальную программу «Тёмные аллеи любви».

Вероника Щукина рассказала учащимся о концепции трагичной любви в творчестве Ивана Бунина. Символом роковой страсти в произведениях писателя стали «тёмные и чаще всего очень мрачные и жестокие аллеи». Такая трактовка романтического чувства объясняется биографией классика, которому суждено было пережить многочисленные «любовные катастрофы». Студенты с интересом узнали о юношеском чувстве Ивана Бунина к Варваре Пашенко, о его неразделённой страсти к Екатерине Лопатиной, о неудачном браке с Анной Цакни, о гармоничном союзе с Верой Муромцевой, о непростых отношениях с ученицей-музой Галиной Кузнецовой и о позднем увлечении писательницей Банин.

Трогательные романсы на стихи Бунина прозвучали в исполнении вокалистки Елены Кисловой и гитариста Дмитрия Головки. Эти музыкальные композиции помогли прочувствовать душевное состояние писателя в момент расставания с возлюбленными.

## **3 декабря. Воронеж. Литературный музей имени И. С. Никитина. Лекция «Россия Бунина»**

Старший научный сотрудник Литературного музея имени И. С. Никитина, кандидат филологических наук Вероника Щукина прочитала в «Никитинке» лекцию «Россия Бунина». Слушателями стали участники Международного клуба дружбы Воронежской области — иностранные студенты воронежских вузов из стран дальнего и ближнего зарубежья.

Вероника Александровна рассказала о вкладе Ивана Бунина в историю мировой культуры, о важных бунинских местах России (Воронеж, Ельце, Орле, Ефремове, Москве) и об образе Родины в творчестве классика. Отдельное внимание она уделила виртуальному знакомству

с музейными экспозициями, посвящёнными первому русскому лауреату Нобелевской премии по литературе. В завершение лекции гости из Индии, Замбии, Конго и Таджикистана поделились впечатлениями и рассказали о восприятии наследия Бунина в их родных странах.

### **5–7 декабря. Франция. Париж. Комитет национального наследия**

Париж был украшен рождественскими огнями, но это не единственная хорошая новость. В городе, который когда-то принял Ивана Бунина, спасавшегося от верной гибели, в декабрьские дни отпраздновали 155-летие мирового классика. В столице Франции был открыт для свободного посещения салон «Русская литература». Это проект Комитета национального наследия, посвящённый памяти русских, боровшихся с нацизмом вместе с французами, и 80-летию Великой Победы. Он прошёл в Российском духовно-культурном православном центре на набережной Бранли на берегу Сены. Огромное количество мероприятий связано с юбилеями крупных писателей — прежде всего, Ивана Бунина. В частности: две лекции филолога Татьяны Марченко, спектакль по произведениям цикла «Тёмные аллеи», показ нового документального фильма Андрея Судиловского «Бунинъ» и другие.

### **7 декабря. Орёл-Елец. ОГЛИМТ. Фонд «Содействие». Поездка в Елец**

В этот день член Общественной палаты Орловской области, директор бюджетного учреждения культуры Орловской области Орловский литературный музей И. С. Тургенева Вера Витальевна Ефремова совместно с благотворительным Фондом «Содействие» в рамках «Бунинских дней» совершила поездку в город Елец.

Маршрут начался с увлекательной экскурсии по трассе «Орёл-Елец». Участники посетили места, тесно связанные с литературным наследием, такие как Куликовка, Становой Колодезь, Змиевка, Покровское, Ливны и Чернава. Им были представлены интересные исторические факты и литературные связи этих населенных пунктов.

В ЕГУ имени И. А. Бунина орловская делегация представила литературно-музыкальную композицию «Посылаю тебе мою душу». После приветственного слова Веры Витальевны сотрудники музея рассказали о женщинах в жизни великого писателя и о самых ярких его произведениях о любви. Зрители смогли насладиться живыми инсценировками таких рассказов, как «Лёгкое дыхание» и «Солнечный удар», а атмосферу дополнили русские романсы.

Тёплый приём ждал гостей в Литературно-мемориальном музее И. А. Бунина, где орловчан познакомили с историей и достопримечательностями Ельца.

Подобные мероприятия ярко демонстрируют, насколько важно беречь наше культурное достояние и активно знакомить широкую публику с творчеством выдающихся русских писателей. Это не просто образовательные встречи, а уникальная возможность прикоснуться к прошлому, черпать вдохновение в гении великих мастеров слова и ощущать неразрывную связь поколений.

### **8 декабря. Ефремов. Тульская область. Дом-музей И. А. Бунина. Международный день художника**

День художника — не только профессиональный праздник, но и знаменательный день для всех, кто занимается живописью и любит искусство. Традиционно вспоминаем творца, тесно связанного с кистями, — Евгения Алексеевича (1858–1933), старшего брата Ивана Бунина.

Ещё в гимназии Евгений проявил способности к рисованию. «Он погубил свой недюжинный талант художника-портретиста, — вспоминала Вера Муромцева-Бунина, — но если вдуматься в его жизнь, можно объяснить и понять. Образования у него не было, юность он провёл в деревне; от природы он был одарён образным мышлением, наблюдательностью, имел здравый смысл. Пока был молод, он побунински оставался беспечен, но с годами, присмотревшись к хозяйству, понял, что отца не переделаешь, что в будущем грозит полное разорение < ... > Дума была одна: стать помещиком!».

В голодные послереволюционные годы Евгений писал портреты на заказ. За них в основном платили продуктами. Известно, что за пуд

гнилой муки Евгений Бунин нарисовал местного звонаря и босяка Ваську Жохова. Заказчик попросил, чтобы на портрете он был сущим барином — во фраке и плисовых шароварах. Фрака для позирования в деревне, конечно, не нашли, пришлось рисовать по памяти.

Иван Алексеевич Бунин в очерке «Гегель, фрак, шинель» вспоминал: «...Стали доходить ко мне в Париж сведения о нём... Евгения Алексеевича выгнали из его дома в Ефремове, теперь он живёт в деревне под городом, в мужицкой избе с провалившейся крышей. Зимой изба тонет в сугробах, в щелях гнилых стен несёт метель снегом... Живёт тем, что пишет портреты. Недавно написал за пуд гнилой муки портрет Васьки Жохова, бывшего звонаря и босяка... За портреты Евгений Алексеевич поплатился жизнью: пошёл однажды зачем-то, — верно, за гнилой мукой какого-нибудь другого Васьки, — в город, в Ефремов, упал по дороге и отдал душу Богу...».

Умер Евгений Алексеевич на улице 21 ноября 1933 году в возрасте 75 лет. Он похоронен на старом городском кладбище Ефремова рядом с матерью и женой. Своим родством с писателем Буниным Евгений Алексеевич очень гордился. На могильной плите у него значится: «Бунин Евгений Алексеевич. Брат русского писателя И. А. Бунина». Рядом плита: «Бунина Анастасия Карловна. Жена брата писателя». В музее хранятся подлинные картины Евгения Бунина: «Утро в лесу», «Сосна», портрет О. Г. Колпаковой.

## **10 декабря. Москва. Дом книги на Новом Арбате. Лекция**

В Московском доме книги на Новом Арбате состоялась публичная лекция на тему: «Талант, отточенный в нож»: публицистика И. А. Бунина. Лекторы из ИМЛИ РАН С. Морозов, А. Бакунцев.

## **13 декабря. Воронеж. Музей имени Ивана Саввича Никитина. «Квартирники у Бунина». Лекция**

В рамках проекта «Квартирники у Бунина» состоялась увлекательная лекция доктора филологических наук, профессора Марии Поповой,

посвящённая анализу личных писем Николая Дмитриевича Телешова — друга Ивана Бунина, писателя и организатора известного московского литературного кружка «Среда», членами которого являлись знаменитые деятели культуры начала XX века.

Мария Константиновна подробно рассмотрела «знаки внимания и строки любви» в эпистолярном наследии Николая Дмитриевича 1946–1950-х годов на примере его писем к Марии Николаевне Виноградовой. Эта «умная, весёлая и интеллигентная женщина», как её охарактеризовал сам Телешов, стала для него близким другом на склоне лет. Лектор рассказала историю их взаимоотношений, продемонстрировала архивные снимки и оригиналы писем. Отдельное внимание она уделила анализу эпистолярного стиля Телешова, выделив оригинальные обращения и эпитеты, а также отметила многочисленные анафоры.

В завершение лекции Мария Константиновна передала в фонды Литературного музея редкие архивные фотографии Николая Телешова, оригиналы его писем и прижизненные издания произведений с инскриптами автора.

### **18 декабря. Екатеринбург. УрФУ Бунинское общество. Творческая мастерская**

Бунинское Общество УрФУ завершило юбилейный год: прошла творческая мастерская «Рассказы И. А. Бунина 1920-х гг.», посвящённая 155-летию И. А. Бунина и 10-летию Бунинского общества.

В Миссионерском институте состоялась встреча студентов-теологов с членами Бунинского общества Уральского федерального университета — студентами-филологами и их руководителем — профессором Натальей Викторовной Пращерук. На мероприятии также присутствовали и выступали с докладами студенты Екатеринбургской духовной семинарии.

Участники встречи активно обсуждали самые разные вопросы, связанные с автобиографическими, художественными, философскими и духовными аспектами таких произведений, как «Дело корнета Елагина», «Святитель», «Поруганный Спас», «Косцы», «Подснежник» и «Воды многие».

В разговоре о «Деле корнета Елагина» была выявлена картина модернистской эпохи, её духовные основания и трагедия. Рассказ позволяет осмыслить время, предшествующее потрясениям, которые пережила Россия в начале XX века.

В рассказах «Святитель», «Поруганный Спас», «Косцы» и «Подснежник» Иван Алексеевич Бунин совершает символическое возвращение на утраченную Родину и поднимает вопрос о её возможном возрождении.

«Воды многие» позволяют читателю стать соучастником плавания писателя в его новый рай. В произведении Иван Алексеевич описывает «красоту Божьего мира», совершает подлинно духовное путешествие.

Встреча завершилась презентацией дневниковых материалов И. А. Бунина 1941–1945 гг., в которых отражено сопереживание писателя событиям Великой Отечественной войны. Бунин в этих записях открывается как подлинный патриот России. Черты Совдепии, которую он не принимал, в его сознании как будто стерлись, и в условиях угрозы прямого уничтожения его Отечества проступили черты той России, которую он любил. Бунин искренне желал победы Красной армии над фашистскими захватчиками.

В завершение диалога ректор Миссионерского института Наталия Александровна Дьячкова высоко оценила уровень докладов и обсуждения, охарактеризовав встречу как настоящую серьёзную Бунинскую конференцию, которая открывает новые горизонты, новые возможности для дальнейших исследований.

## **20 декабря. Санкт-Петербург. Театр ВОП. Вечер «Под сенью тёмных аллей»**

В Санкт-Петербурге, в Доме культуры Шелгунова состоялся вечер Театра Петербургской организации Всероссийского общества слепых «Под сенью тёмных аллей» по творчеству Бунина.

## **24 декабря. Москва. ОКЦ СЗАО. Библиотека № 237. Бунинское общество России. Показ фильма «Несрочная весна»**

Жителям района Митино был показан фильм по произведениям И. А. Бунина «Несрочная весна», предоставленный библиотеке членом Бунинского общества России В. Толкачиковым. Снятая в 1989 году на студии «Беларусьфильм», лента является первой в истории кино полнометражной экранизацией произведений Бунина. В основе сценария — рассказы Ивана Бунина «Несрочная весна», «Руся», «Князь во князьях», «Качели», «Мухи», «Журавли», «Кавказ», повесть «Суходол» и дневниковые записи писателя. Успеху картины в своё время мешали обстоятельства и общая ситуация в стране. На большом экране фильм был показан всего один раз, а потом 30 лет пролежал «на полке». В 2020 году фильм был полностью восстановлен.

Режиссёр — Владимир Толкачиков. В ролях: Маргарита Захарова, Игорь Захаров, Леонид Куравлёв, Николай Крюков, Юрий Назаров, Наталья Сайко.

# **ВЫСТАВКИ**



## Орёл. Фестиваль «Русское зарубежье: города и лица»

Гости фестиваля увидели выставку «Русское зарубежье: герои движения Сопротивления». Орёл стал первым городом, в котором она была представлена. Выставка посвящена подвигу наших соотечественников, проживавших за границей, во Второй мировой войне.

Ряд мероприятий подготовлен к 155-летию Ивана Бунина:

— Спектакль-читка по произведениям и документальным материалам выдающегося русского писателя. Постановку представили выпускники ведущих московских театральных вузов Фёдор Бычков (артист московского театра «Шалом») и Дарья Дмитриева.

— Обзорные экскурсии в Музее И. А. Бунина и Музее писателей-орловцев.

— Две лекции о литературе русского зарубежья от доктора филологических наук, заведующей отделом культуры российского зарубежья ДРЗ им. А. Солженицына Татьяны Марченко.

— Уличные историко-литературные экскурсии: прошли по историческим местам города вместе с Дарьей Фурманской, краеведом, автором более 300 публикаций по истории Орла и области, главой Орловского отделения Межрегиональной общественной организации «Союз экскурсоводов России», руководителем и постоянным экскурсоводом проекта «Экскурсии по Орлу».

— Фильм «Бунинъ» — посмотрели и обсудили его вместе с соавтором сценария Татьяной Марченко.

Открыла фестиваль постоянная выставка «Гении русского зарубежья» — орловцы узнали о судьбах лауреатов Нобелевской премии Ивана Бунина и Зельмана Ваксмана, гениев инженерной мысли Игоря Сикорского, Владимира Зворыкина, Александра Понятова, великого музыканта Сергея Рахманинова, создателя цветной фотографии Сергея Прокудина-Горского и других выдающихся выходцев из Российской империи.

Красивым завершением фестиваля стал концерт «Классический романс. XX век». В исполнении солистки Большого театра Алины Черташ (меццо-сопрано) прозвучали редко исполняемые сочинения Сергея Рахманинова, Николая Черепнина, Сергея Ляпунова, Александра Глазунова и Николая Метнера. Партия фортепиано — выпускница Молодёжной оперной программы Большого театра Товуз Аббасова.

## **18 июня-31 декабря. Воронеж. Областной литературный музей им. Никитина. Литературно-художественная выставка «Россия Бунина»**

В Воронеже прошла выставка «Россия Бунина». Она приурочена к 155-летию Ивана Бунина и символично организована Литературным музеем в городе, где писатель появился на свет. Выставка познакомила посетителей с образом России в его творчестве, а также с историей дворянского рода Буниных. Среди экспонатов — фотопортреты представителей рода, архивные снимки отечественных городов, где довелось жить и трудиться писателю, редкие издания его произведений и картины современных художников, которые воплощают образ России, какой её увидел Бунин.

## **28 июля. с. Васильевка. Измалковский район. Липецкая область. Вернисаж «За бунинским вдохновением»**

На открытом вернисаже московские художники воссоздали бунинскую эпоху. Открылись информационные стенды об истории села Васильевка. В Васильевке появились стенды для туристов. И. А. Бунин на протяжении десятилетий приезжал сюда. В Васильевке жили дворяне, оставившие о себе достойную память.

И удивительно, как с этим селом переплелась судьба писателя Бунина. В одном из своих писем брату Дмитрию Вера Муромцева, отвечая на вопрос, почему они арендовали виллу Бельведер пишет, что Яну (Ивану Бунину) нужно было место для работы такое же, как Капри или Васильевское.

Византийскую икону Кирики и Иулиты привёз служилый Глотов, столбовой дворянин. И построил в честь неё в местной церкви престол. Молятся, говорят, этой иконе, прося семейного счастья. Селяне и гости отметили этот праздник, внося в него творчество и память о Бунине. Писатель любил «гулять на Кириках».

28 июля село Васильевка Измалковского округа Липецкой области стало центром ярких событий. Жители и гости отметили престольный праздник святых великомучеников Кирика и Иулиты. В рамках мероприятия состоялось открытие вернисажа «За бунинским вдох-

новением», на котором московские художники представили новые, написанные в «васильевских полях» работы (БУНИН\_АРТ\_КИРИКИ), посвящённые эпохе И. А. Бунина. Также были открыты информационные стенды об истории села, ориентированные на туристов. Главным вдохновителем и организатором праздничной выставки выступила Елена Андреевна Полтавская, руководитель фонда «Иппокрена».

Измалковский край по праву может гордиться своими выдающимися людьми: например, Иваном Алексеевичем Буниным, который в течение десятилетий приезжал в эти места. Намоленные земли дышат творчеством и хранят дух великих свершений. Живописная красота Васильевки и окрестных сёл вдохновляет на эстетическое наслаждение, позволяет ещё ярче выражать свои чувства в стихах и прозе.

### **5–27 августа. Ефремов. Тульская область. Дом-музей И. А. Бунина. Выставка картин**

В августе в музее И. А. Бунина прошла выставка картин «Мастерской 18» «По следам Ивана Алексеевича Бунина: художественные интерпретации» (к 155-летию И. А. Бунина). «Мастерская 18» — это творческое объединение московских художников-живописцев, выпускников Московского государственного академического художественного института им. В. И. Сурикова, передавших музею картины для пополнения фондовой коллекции.

Гости окунулись в мир искусства и насладились яркими и талантливыми работами художников «Мастерской 18». Выставка не только продемонстрировала художественные работы, но и углубила понимание творчества Бунина, позволяя зрителям по-новому взглянуть на знакомые произведения. Это событие было интересно как любителям искусства, так и почитателям творчества Ивана Бунина.

### **5 сентября Тульская область. Ефремов. Дом-музей И. А. Бунина. Выставка картин**

Состоялось открытие персональной выставки ефремовской художницы Елены Воробьёвой «Ефремов глазами И. А. Бунина» в рам-

ках большого художественно-музыкального мероприятия «О Бунине, о Родине, о крае». Директор Дома-музея Светлана Иванова поприветствовала собравшихся гостей у памятника писателю. Она отметила, что такое событие стало не только началом цикла мероприятий, приуроченных к 155-летию писателя, но и отличным подарком для жителей города в преддверии 388-й годовщины со дня основания города Ефремов. Затем гости переместились в музей, чтобы познакомиться с творчеством Елены Михайловны.

На своих картинах автор изобразила старинные улочки и дома, сюжетные композиции с изображением писателя и персонажами бунинской эпохи. По словам Елены Михайловны, именно детские наблюдения за бытом старинного бабушкиного дома на улице Ильинской, изучение рассказа «Чаша жизни», посещение Дома-музея позволили ей зрительно представить картины из прошлой жизни провинциального городка. Эти образы нашли отражение в графических работах, выполненных в технике коричневой туши, которая напоминает старинную фотографию.

Продолжилось мероприятие во дворе музея. На импровизированной сцене свою музыкально-поэтическую композицию подарил гостям творческий дуэт Елены Григорьевой и Василия Несторко.

Несомненно, такая выставка стала наглядным учебным пособием по созданию сюжетной композиции для обучающихся детей, которые с любопытством разглядывали каждую картину.

### **13 сентября. Ефремов. Тульская область. Дом-музей И. А. Бунина. Выставочный проект «Этнографические этюды уездного города Ефремов в произведениях И. А. Бунина»**

В парке им. Бунина Дом-музей представил свой выставочный проект «Этнографические этюды уездного города Ефремов в произведениях И. А. Бунина», приуроченный к 155-летию писателя.

Проект представлял собой планшетную выставку. Это уникальная возможность познакомиться с образом уездного города Ефремова конца XIX века. Выставка погружала посетителей в атмосферу того

времени, позволяя лучше понять и прочувствовать творчество знаменитого автора. Выставка вызвала особый интерес у жителей города, многие желали приобщиться к культурному событию. Тёплый осенний день способствовал созданию уютной и располагающей к общению атмосферы.

Выставка «Этнографические этюды уездного города Ефремов в произведениях И. А. Бунина» стала значимым событием в культурной жизни города и привлекла ещё больше любителей искусства и литературы.

### **29 сентября. Липецкая область. Елец. Вернисаж «За бунинским вдохновением»**

В Ельце в рамках фестиваля «Бунинские Озёрки», которому пошёл 11-й сезон, состоялся вернисаж «За бунинским вдохновением». Город Елец, видевший и помнивший Бунина, стал в очередной раз местом для пленэров, творческого вдохновения и мероприятия, где можно не только посмотреть на Елец глазами художников, но и поговорить о Бунине-мастере пейзажа в письме. Художники писали свои этюды целый световой день с лёгким перерывом на обед. Елец был приветлив, но по-осеннему. То солнце, то мелкий, морозящий дождь. Но художники радуются, когда дождь. Мокрый асфальт отражает здания. А цветовая палитра елецких домов — от розового до нежно-зелёного...

Три дня пленэров и результат в Модельной библиотеке имени М. Е. Салтыкова-Щедрина: художники, выпускники и преподаватели МГАХИ имени В. И. Сурикова представили работы, выполненные на пленэрах в бунинских уголках Липецкой области — это село Васильевка (Глоново-Васильевское) в июле и город Елец в сентябре. Вернисаж в Ельце положил начало передвижной выставке «За бунинским вдохновением» по городам: Липецк, Воронеж, Орёл, Москва.

Проект «За бунинским вдохновением» просветительский. Цель проекта — популяризация творческого наследия писателя И. А. Бунина.

## **30 сентября. Владимир. Владимирская областная научная библиотека. Открытие выставки «Бунин в портретах и иллюстрациях»**

Выставка адресована читателям, интересующимся русской литературой и культурой. Она позволяет каждому, кто обладает способностью к «пересечению чувств», сравнить живопись словом и кистью. Выставка продлилась до 26 октября.

## **11 октября. Елец. Липецкая область. Библиотека «Набережная». Книжная выставка-портрет «Иван Бунин. Жизнь в прозе и стихах»**

К 155-летию Ивана Алексеевича Бунина в библиотеке «Набережная» была оформлена книжная выставка-портрет «Иван Бунин. Жизнь в прозе и в стихах». Посетители библиотеки смогли познакомиться с детством и гимназическими годами писателя, его жизнью в эмиграции, которая стала для «очень русского человека» тяжелейшим испытанием. На выставке были представлены дневники и архивные материалы Ивана Бунина и его супруги Веры Николаевны Муромцевой-Буниной, а также открытки-фотографии памятных мест, связанных с жизнью и творчеством писателя в городе.

## **21 октября — 14 января 2026 года. Орёл. Орловская областная библиотека им. И. А. Бунина. Художественная выставка. «Бунин в Бунинке. Диалог с писателем»**

В библиотеке проходила художественная выставка «Бунин в Бунинке. Диалог с писателем», посвящённая 155-летию писателя. Выставка — совместный проект Орловской областной научной универсальной публичной библиотеки им. И. А. Бунина и Орловской региональной организации Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России».

Образ Бунина — аристократа и скитальца, нобелевского лауреата и изгнанника, его художественная проза как будто просятся на холст. Живописцы, совершенно не похожие друг на друга, пишут портреты писателя и вдохновляются его произведениями.

На выставке экспонировались два портрета писателя кисти члена Союза художников России В. И. Овсиенко, которые он передал в дар библиотеке. Вниманию посетителей представлены живописные работы членов Союза художников России: Л. М. Алексеевой, А. В. Блохина, В. В. Демичева, Л. Е. Жмакиной, И. К. Костомарова, А. В. Кузнецова, В. В. Лукьянчикова, Я. В. Патокиной, А. А. Полукарова, О. А. Сорокиной и Ю. Н. Шатохина.

**21 октября. Липецкая область. Становлянский район.  
Грунин Воргол. Сельская библиотека. Книжная выставка**

К 155-летию Ивана Алексеевича Бунина в Грунино-Воргольской сельской библиотеке представлена книжная выставка «Россия Ивана Бунина». Гости посетили выставку и погрузились в удивительный мир бунинской прозы и открыли для себя новые грани таланта этого выдающегося деятеля.

В экспозиции представлены самые знаменитые его романы, повести и рассказы, включая автобиографический роман «Жизнь Арсеньева», «Антоновские яблоки», «Митина любовь» и многие другие.

Кроме художественных произведений, на выставке можно найти биографические материалы, критические статьи и литературоведческие исследования, посвящённые жизни и творчеству Ивана Бунина. Посетители смогли узнать больше о его непростой судьбе, эмиграции, творческом пути и вкладе в русскую и мировую литературу.

К юбилею русского писателя читали стихотворения ученицы 8 класса ОШ с. Грунин Воргол Самира Садык-оглы (стихотворение «Матери») и Юлия Махина (стихотворение «Густой, зелёный ельник у дороги...»).

**22 октября. Луганск. Библиотека-филиал Луганская  
№ 1 МБУ «ЛЦБС для взрослых». Выставка**

Выставка-юбилей «Мастер слова, образности и реализма» к 155-летию писателя И. А. Бунина организована в читальном зале библиотеки — филиала № 1 МБУ «Луганская ЦБС для взрослых». В истории

отечественной литературы Иван Алексеевич Бунин занимает особое место. Поэт и прозаик, подлинный мастер слова, первый русский нобелевский лауреат. По словам А. Т. Твардовского, Бунин — «последний из классиков русской литературы», чей опыт мы не должны забывать, его творчество — это непревзойдённый образец «благородной сжатости русского литературного письма, ясности и высокой простоты».

Сборники рассказов и поэтических произведений, собранные на выставке, объединены «главными бунинскими темами»: русская деревня начала XX века, далёкие, экзотические страны, красота и поэтичность природы, тайные глубины человеческого разума и сердца и, конечно же, любовь.

## **22 октября. Елец. Липецкая область. Музей И. А. Бунина. Выставка А. Дергилёвой**

1. Выставка «Лёгкое дыхание графики». Иллюстрации к роману И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» Алены Дергилевой.

2. Выставка «Автограф на память». Книги с автографами И. А. Бунина.

В день рождения знаменитого земляка, выдающегося писателя Ивана Алексеевича Бунина, музей стал местом притяжения для множества иногородних посетителей самых разных возрастов. Первыми экскурсантами в этот раз стали воспитанники «Центра образования, реабилитации и оздоровления» из Липецка. Дети с большим интересом не только познакомились с жизнью и творчеством писателя, но и первыми увидели новую выставку, посвящённую юбилею Ивана Алексеевича, — «Лёгкое дыхание» графики с великолепными иллюстрациями к роману «Жизнь Арсеньева» Заслуженного художника России Алёны Дергилевой.

Для воспитанников центра, которые имеют ограниченные возможности здоровья, по словам сопровождающих педагогов, такие культурные мероприятия становятся настоящим праздником. Они важны не только для их социальной адаптации, помогают духовно-нравственному развитию, но и становятся очередной ступенькой на пути открытия

духовных сокровищ малой Родины и богатого мира национальной культуры. В этот знаменательный день, в знак внимания и поддержки, юным экскурсантам вручены небольшие сладкие медальки с добрыми пожеланиями на каждой, что создало атмосферу радости и тепла, помогло детям почувствовать себя важными и нужными.

## **22 октября. Воронеж. Литературный музей в Воронежском концертном зале. Художественная выставка «В память о мастере цвета и светописи»**

В день 155-летия Ивана Бунина Литературный музей представил художественную выставку «В память о мастере цвета и светописи» в холле Воронежского концертного зала. Она позволила взглянуть на писателя, его творчество глазами современных художников и предварила литературно-музыкальную постановку «Бунинские мотивы: вечер в русских тонах».

Воронежские актёры продекламировали поэтические и прозаические отрывки из произведений первого русского лауреата Нобелевской премии по литературе. В исполнении Симфонического Оркестра ВКЗ прозвучала лёгкая классика, создающая атмосферу уюта и меланхолии, характерную для бунинской эпохи. Литературно-музыкальную постановку ВКЗ «Бунинские мотивы: вечер в русских тонах» украсила художественная выставка из фондов Государственного Литературного музея им. И. С. Никитина.

На выставке были представлены:

- ретроспективные портреты классика кисти Л. Савельевой и В. Пименова;
- картины И. Токаревой, А. Лосева, С. Гулевского, визуализирующие важные образы и сюжеты из произведений И. Бунина;
- цикл графических работ О. Дмитриенко, отражающих «две жизни» писателя — на родине и в эмиграции.

## **22 октября-23 ноября. Воронеж.**

### **Здание мещанской управы.**

#### **Выставка «Человек строгого литературного таланта»**

В Здании мещанской управы состоялось торжественное открытие литературно-художественной выставки «Человек строго литературного таланта», посвящённой 155-летию Ивана Алексеевича Бунина. Первыми зрителями стали студенты, друзья музея, а также поклонники творчества классика. В экспозиции представлены прижизненные издания произведений классика, оригиналы его писем, редкие фотографии.

Выставка знакомила с многогранным творчеством классика и его литературным окружением, повлиявшим на профессиональное становление лауреата Нобелевской премии. Среди экспонатов — редкие прижизненные издания произведений Ивана Бунина, оригиналы писем, ценные фотографии. На выставке представлены также ретроспективные портреты писателя, выполненные известными современными художниками Александром Лавровым и Олегом Савостюком. Отдельное внимание было уделено советским и российским научным трудам, посвящённым исследованию творчества Ивана Бунина.

## **24 октября. Липецк. Гимназия № 1. Выставка Московских художников «За бунинским вдохновением»**

Так прекрасно было оказаться на Бунинских чтениях в Липецке в гимназии № 1. Эко-просветительский фестиваль «Бунинские Озёрки» привёз туда живописную выставку Московских художников «За бунинским вдохновением». Красиво, со знанием дела, очень интеллигентно.

## **1 ноября. Ефремов. Тульская область. Дом-музей И. А. Бунина. Презентация выставок**

В рамках культурной программы «Осенний вернисаж» и «Бунинская осень в Ефремове» состоялась презентация выставочного проекта музея по рассказу И. А. Бунина «Чаша жизни». Выставка рассказала гостям о провинциальной жизни в Ефремове конца XIX века, а также о связях писателя с городом и литературного Стрелецка и его прототипа Ефремова.

Авторам удалось доказать, что в рассказе «Чаша жизни» И. А. Бунина описывается не Елец, как считают многие исследователи, а Ефремов под псевдонимом «Стрелецк». С лёгкостью узнаются и его главные достопримечательности: кладбищенская роща, городской сад, собор на площади, железнодорожный вокзал, Никольская церковь, «мелкая и мутная» речка, водонапорная башня, откуда брали воду и развозили её жителям водовозы...

Результаты этого исследования опубликованы в сборнике материалов III научно-просветительской конференции «Вре́мён связующая нить. Культура русской усадьбы» Калужского государственного университета им. К. Э. Циолковского.

Творческие номера Анастасии Панфилкиной, учащейся 11-го класса МКОУ «Гимназия», помогли всем присутствующим сильнее проникнуться творчеством И. А. Бунина: в поэме «Листопад» каждая строка пронизана глубокой любовью к родине. Благодаря мастерству писателя и выразительному чтению Анастасии перед глазами с лёгкостью вырисовывались чарующие красоты русской природы, что не оставило равнодушным каждого слушателя. До глубины души гостей растрогало и прочтение рассказа «Холодная осень», ведь он остаётся особенно актуальным в современных реалиях.

## **2 ноября. Воронеж. Библиотека № 22 им. И. А. Бунина. Выставка картин современных воронежских художников**

В рамках V Воронежского краеведческого библиотечного форума в читальном зале библиотеки состоялась художественно-поэтическая презентация выставки картин современных воронежских художников «Художника рукою, Осень, напиши созвучные тебе стихи».

Встреча художников и гостей мероприятия была посвящена прекрасной русской осени и 155-летию известного русского поэта и писателя, лауреата Нобелевской премии в области литературы Ивана Алексеевича Бунина. В ходе мероприятия звучали осенние поэтические и музыкальные зарисовки по произведениям И. А. Бунина и других поэтов.

Гости встретились с современными воронежскими художниками АРТ-группы «По знаком бесконечности», куратором которой является

член Союза профессиональных художников России — Ольга Болдырева.

В выставке приняли участие художники, члены Союза профессиональных художников России: Болдырева Ольга, Шевелюхина Инна, Журавлёва Ирина, Щетилов Юрий, Жилиев Роман.

Мастер-класс «Бунинский пейзаж» стал интерактивным украшением выставки. Гости презентации вспомнили Бунинские места Воронежа, интересные факты биографии писателя, попробовали себя в стихосложении.

Выставка картин современных воронежских художников продолжила свою работу до конца ноября.

## **12 ноября. Москва. Музей-квартира А. Н. Толстого. Выставка «И не друг, и не враг...»**

Состоялось открытие новой выставки в Музее-квартире А. Н. Толстого «И не друг, и не враг...», или «Третий Толстой» к 155-летию И. А. Бунина. Казалось бы, что нового или неожиданного можно показать и рассказать о Бунине?! О нём написано много книг, эссе и научных исследований. И тем не менее, выставка являлась своеобразным исследованием личности и жизни, творчества Ивана Бунина, опровергала некоторые общепризнанные суждения о писателе.

К примеру, распространённое мнение о том, что Бунин резко негативно относился к Алексею Толстому, отказывая тому как в достойной оценке его творчества, так и в простых проявлениях человечности. На эту версию как будто работает известная статья Бунина «Третий Толстой». Однако в ней, наряду с отрицательной характеристикой «красного графа», признаются его несомненные достоинства и талант. Да, отношения между ними были весьма непростыми, но в отдельные периоды, особенно в эмиграции, они были приятелями и даже дружили. Не говоря уж о том, что Бунин тяжело переживал болезнь и смерть Алексея Толстого, искренне сокрушаясь о его раннем уходе из жизни.

Таким образом, на выставке целый ряд подобных суждений ставились под сомнение или документально опровергались.

Выставка условно поделена на пять разделов:

1. «Тёмные аллеи». Вечная тема любви, во всех её проявлениях и оттенках, которая переосмысливается, в том числе современными художниками.

2. «И не друг, и не враг». Иван Бунин и Алексей Толстой: к истории взаимоотношений.

3. «Друг о друге мы молчать умеем». Тайный учитель или история «невстреч». Иван Бунин и Анна Ахматова.

4. Бунин улыбается! (На салонных и любительских фотографиях Бунин всегда серьёзен. Улыбался ли он когда-нибудь? Улыбался! Хохотал и дурачился, особенно в обществе А. П. Чехова).

5. Иван Бунин и театр. (Постановка МХАТ 1920 г. Дж. Байрон «Каин» (пер. Бунина); Чехов и Бунин; Бунин и Станиславский; театральные постановки по рассказам из цикла «Тёмные аллеи».)

На выставке были представлены: уникальные письма Ивана Бунина к Алексею Толстому (из фондов ГМИРЛИ имени В. И. Даля); мемории и эпистолярные из фондов музея И. Бунина в г. Орле; экспликация, эскизы костюмов и декорации к спектаклю «Каин»; иллюстрации к сборнику «Тёмные аллеи».

Подлинных материалов из собрания ГМИРЛИ имени В. И. Даля и музея Бунина в г. Орле было представлено 167 единиц. Посетителей выставки также ждали неожиданные спецэффекты.

На экспозиции экспонировались материалы из собрания Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля, Орловского объединенного государственного литературного музея имени И. С. Тургенева, Творческого Союза художников России, Музея Московского Художественного Академического театра, галереи Светланы Сажиной.

Художники: Юлия Устинова, Алла Высотская, Юля Устинова (младшая), Евгения Кокорева, Елена Кузнецова, Светлана Румянцева, Александра Худякова, Евгения Ионова, Михаил Сорокин, Владимир Рябчиков.

# ЭКСКУРСИИ



#### **4 Февраля. Липецк. Библиотека имени Ивана Бунина. Экскурсия «Рядом с Буниным»**

Экскурсии по экспозиции «Рядом с Буниным» в библиотеке им. Ивана Бунина проходили с понедельника по четверг. Иван Алексеевич Бунин был и остаётся одним из лучших писателей своего времени. Его читают на всех европейских языках, его книги издаются миллионными тиражами.

Во время экскурсии по экспозиции посетители узнали: кто был первой любовью будущего Нобелевского лауреата, как он познакомился с Львом Толстым, для чего Бунин приобрёл револьвер и многое другое. Услышали не только массу интересных фактов и историй, но и стихи писателя. Многие события его жизни станут для читателей ключом к произведениям Нобелевского лауреата.

В экспозиции «Рядом с Буниным» представлены копии документов из Государственного архива Липецкой области (список учеников Елецкой гимназии, журнал педагогического совета, прошение о приёме в Елецкую мужскую гимназию), картины работы художника Н. Г. Рожнова, литература о жизни и творчестве Ивана Алексеевича, его произведения, а также фотографии семьи Бунина и памятных для писателя мест.

#### **28 сентября. Москва. Московское отделение межрегионального Союза экскурсоводов. Пешеходная экскурсия по Москве Ивана Бунина**

Экскурсантов ожидала прогулка по любимой Буниным части Москвы. Между Пречистенкой и Арбатом сохранилось множество адресов, связанных с любимыми писателем собеседниками, женщинами, домами. Это места действия его прозы, оказавшие влияние на его литературные успехи, звания, чествования, а также на обстоятельства его отъезда из Москвы в 1918 году и возвращения в посмертной славе. Бунин был частым гостем в городе с 1889 по 1918 годы. Приехав в Москву первый раз молодым поэтом и журналистом, он покидал её признанным писателем, дважды лауреатом Пушкинской премии, почётным академиком Академии наук.

Писатель Борис Зайцев, современник Бунина, вспоминал об этом времени: «Пёстрой и шумной, лёгкой и радостной кажется теперь жизнь тогдашней Москвы. Может быть, просто молодость? Необычайное по силе чувство жизни? Но — и само время: какое привольное, сколь подходящее для артистического! Какой интерес к литературе! Сколько молодых дарований... Сколько споров, волнений, чтений, удач и неудач, изящных женских лиц, зимних санок, блеска ресторанов, поздних возвращений...».

Любимая Буниным часть Москвы — дворянские Староконюшенная и Поварская слободы. Здесь жили его друзья, брат Юлий, здесь он посещал полюбившийся дом Лопатиных, встречался с Антоном Чеховым, познакомился с Верой Муромцевой — в последующем женой, здесь было его последнее пристанище в России. Здесь он вёл дневник, который лёг в основу «Окаянных дней» Из дома на Поварской он навсегда уехал из России. Здесь рождались его стихотворные и поэтические шедевры, фрагменты из которых были прочитаны. Маршрут проходил от Пречистенских ворот до Спиридоновки, продлился около двух часов.

Экскурсовод — руководитель Московского отделения межрегионального Союза экскурсоводов Ирина Чичкина, член Бунинского общества России.

## **19 октября. Липецкая область. Елец. Авторский тур по Ельцу**

Новый авторский тур по Ельцу был приурочен к 155-летию И. А. Бунина. Вместе с профессиональным гидом туристы прогулялись по древним улочкам, которыми ходил юный Ваня Бунин, увидели сохранившиеся здания и величественные храмы, которые произвели неизгладимое впечатление на будущего писателя и впоследствии нашли отражение в его знаменитых произведениях.

Постояли на ступенях старинного городского почтамта, где Бунин получил свой первый гонорар, увидели здание библиотеки, до которой маленький Ваня ходил пешком 10 км, чтобы взять желанную книгу, а также женской гимназии, где училась первая любовь Бунина Варвара Пашенко, а сам писатель впервые побывал там на балу. Конечно,

дошли и до бывшей мужской гимназии, в которой обучался сам Иван Алексеевич, и даже сумели вычислить окна его класса.

А какой восторг у туристов вызвал храм Михаила Архангела и звон его колоколов! Когда-то и маленький Ваня Бунин стоял, как заворожённый, перед колокольной этого храма, а позже в романе «Жизнь Арсеньева» написал, что по величию и роскоши елецкий храм Михаила Архангела не сопоставим даже с римским храмом Петра и пирамидой Хеопса.

А ещё подготовили для туристов несколько сюрпризов. Во-первых, угостили одним из любимых лакомств Ивана Алексеевича — штруделем с яблоком и корицей. А во-вторых, устроили встречу с маленьким Ваней Буниным. Во время театрализованной экскурсии в доме Анны Ростовцевой, у которой снимал комнату гимназист Бунин, гостей приветствовал очаровательный мальчик Ванюша за выполнением домашнего задания.

Он рассказал туристам, что пошёл в первый класс Елецкой мужской казённой гимназии в 10-летнем возрасте. Вступительные экзамены сдал на отлично. Легко помножил 53 на 30, без помарок написал фразу «снег бел, но не вкусен», прочитал наизусть строки стихотворения «Румяной зарёю покрылся Восток...» и безошибочно ответил на вопрос: кто такие амаликитяне.

## **19 октября. Воронеж. Литературный и краеведческий музей. Экскурсия**

Состоялась премьера межмузейной экскурсии «Запечатлённый след Великой войны», разработанной Литературным и Краеведческим музеями.

Она началась в экспозиции Музея И. А. Бунина. Здесь гостям рассказали о восприятии классиком «окаянных дней» Второй мировой войны, о его тревоге за судьбу России и гордости за «истинно гигантское дело», совершённое советским народом. Прозвучали цитаты из дневников и писем Ивана Бунина, в которых нашли отражение фронтовые сводки, бытовые детали «грасского сидения» в оккупированной Франции, а также серьёзные размышления о происходящих трагических событиях.

Затем экскурсанты отправились в Музей «Арсенал». По пути они узнали интересные факты о бунинских местах Воронежа. В числе про-

чего речь шла об интересных зданиях, которые были полностью разрушены в годы Великой Отечественной войны. Завершилась экскурсия в экспозиции «Арсенала» рассказом о роковых событиях в Воронеже и области, о героической обороне и подвигах жителей.

### **22–26 октября. Воронеж. Музей имени Ивана Саввича Никитина. Пешеходная экскурсия «Воронежские страницы Бунина»**

Экскурсия приурочен к 155-летию Ивана Бунина и ориентирована на подростковую аудиторию. Юные участники прогулялись по центральной улице Воронежа и познакомились со зданиями, хранящими память о первом русском Нобелевском лауреате по литературе. Ребята увидели дом, где родился Ваня Бунин, рассмотрели корпус мужской гимназии, где учились его старшие братья, а также узнали о приезде в Воронеж в 1907 году уже известного писателя Ивана Алексеевича Бунина. Завершались экскурсии у памятника литератору в сквере, названном в его честь. Во время прогулки экскурсанты выполняли разноплановые задания, слушали отрывки из произведений поэта и увидели архивные фотографии.

### **22 октября. Липецкая область. Елец. Музей купечества и сословий. Тематическая экскурсия «Елецкие гимназисты»**

Прошла костюмированная экскурсия по музейному экспозиционному комплексу «Елецкий образовательный феномен», приуроченная к юбилею И. А. Бунина. Экскурсовод рассказал об уровне образования в дореволюционном Ельце, о елецких гимназиях и гимназистах, ставших выдающимися личностями.

### **1 ноября. Москва. Авторская пешеходная экскурсия «По московским следам Ивана Бунина»**

Состоялась пешеходная экскурсия «По московским следам Ивана Бунина». Из дневника Ивана Бунина: «...Старая, огромная, людная

Москва. Так встретила меня когда-то впервые и осталась в моей памяти сложной, пестрой, громоздкой картиной — как нечто похожее на сновидение».

Гид Татьяна пригласила любителей творчества писателя, а также просто любителей пешеходных прогулок. На этой экскурсии говорили о дружбе и любви Ивана Бунина, которые он обрёл и потерял в Москве. Вспомнили и Бальмонта, и Брюсова, и Шалапина. Поговорили о Цакни, Лопатиной, Муромцевой. Был рассказ и о весёлых его кутежах, и об «окаянных днях». Прошлись по адресам, связанным с его родными людьми, узнали, где жил его любимый брат, увидели дом и окна последнего московского адреса писателя. В ходе экскурсии были прочитаны стихи разных лет.

### **8 ноября. Москва. Культурно-исторический проект «Забытая Россия». Экскурсия «Тяжёлый век Марины Цветаевой и Ивана Бунина»**

В годовщину смерти великого русского писателя Ивана Бунина состоялась экскурсия культурно-исторического проекта «Забытая Россия». Руководитель Денис Романов.

Маршрут начинался у Храма Христа Спасителя и знаменитого дома Перцовой, которые связаны с творчеством Ивана Бунина. Далее проходил по местам Московской жизни первого русского нобелевского лауреата по литературе, а также его родных и друзей. Гости узнали о трудах и нелёгкой жизни Ивана Алексеевича, а также увидели памятник ему, мемориальную доску на последнем московском доме, где он начал писать «Окаянные дни». Это потрясающее свидетельство страшной эпохи, которая началась для Бунина с угрозы убийства и наблюдения за сражением юнкеров. Ещё узнали о его жизни на чужбине, которая вобрала в себя пребывание в пещёре прокажённых и Нобелевскую премию.

# **И.А. БУНИН В ТЕАТРАХ**



## **17–19, 26 января. Москва. Сцена «Мастерская 12».** **Спектакль цикла «Метаморфозы»**

В январе продолжился цикл спектаклей «Метаморфозы» по прозе Антона Чехова и Ивана Бунина на сцене «Мастерской 12» Никиты Михалкова в Москве. Главный режиссёр — Никита Михалков.

Расписание спектаклей цикла «Метаморфозы»:

17 января — «Жёны артистов». Литературно-сценический коллаж из рассказов Чехова и Бунина: «Шуточка», «Ушла», «Рассказ Госпожи NN», «Жены артистов», «Кума», «Муза», «Осенью». По словам режиссёра, этот спектакль — о запретном, неосуществлённом чувстве. В этой постановке театр стремится вернуться к основам русской актёрской школы: в её масштаб, концентрацию, энергетику и к парадоксальным поворотам характеров.

18 января — «Тёмные аллеи». Литературно-сценический коллаж из рассказов Чехова и Бунина: «Из воспоминаний идеалиста», «Невидимые миру слёзы», «Тёмные аллеи», «Руся», «Генрих», «Таня», «Крем Леодор».

19 января — «Мадрид». Литературно-сценический коллаж из рассказов Чехова и Бунина: «Беззащитное существо», «Нервы», «Знакомый мужчина», «Мадрид», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», «Холодная осень».

26 января — «Визитные карточки». Литературно-сценический коллаж из рассказов Чехова и Бунина: «Хористка», «Супруга», «Канитель», «Враги», «Лита», «Визитные карточки», «Ида».

## **27 марта. Воронеж. Концертный зал.** **Антреприза «Осенний роман»**

На сцене Воронежского концертного зала состоялся спектакль «Осенний роман», поставленный режиссёром Кириллом Вытоптовым по мотивам творчества Ивана Бунина. В основу постановки легли шесть рассказов из сборника «Тёмные аллеи»: «Пароход «Саратов», «Мечь», «Мадрид», «Тёмные аллеи», «Руся», «В Париже». Такой выбор произведений очень точно отражает бунинскую концепцию трагичной любви. Мысль писателя о том, что «любовь и смерть связаны неразрывно» закольцовывает спектакль и оглушает зрителя.

В начале постановки речь идёт об убийстве («Пароход «Саратов»), являющемся следствием эгоистичной любви, в завершении — о естественной смерти («В Париже») как фатальном факторе, способном в любую минуту разрушить счастье человека. Между этими крайними точками отражена градация чувств: от выдуманной влюблённости («Мечь») и любви-благодарности («Мадрид») до вечной любви («Тёмные аллеи», «Руся»).

Важным лейтмотивом спектакля становится тщетная попытка персонажей попасть в «тёмные аллеи» любви. Герои пытаются их отыскать, но неизменно терпят фиаско. В завершение постановки зритель понимает, что «тёмные аллеи» — лишь иллюзия, поскольку, согласно трактовке Бунина, «любовь — это когда хочется того, чего нет и не бывает».

## **25 апреля. Кинешма. Кинешемский театр. Фестиваль «Горячее сердце». Спектакль «Деревня»**

В третий день фестиваля «Горячее сердце» на сцене Кинешемского театра выступил Елецкий драматический театр «Бенефис» со спектаклем «Деревня» по одноименной повести Ивана Бунина. Для Ельца, родины Ивана Бунина, творчество этого великого русского писателя имеет особое значение. Такое же, как наследие А. Н. Островского для Кинешмы. Перед спектаклем актёры и руководители Елецкого драматического театра «Бенефис» поделились своими впечатлениями от Кинешмы, рассказали о выборе спектакля на фестиваль «Горячее сердце» и пригласили в свой город, у которого, по их словам, очень много с Кинешмой.

Уникальность спектакля гостей из Липецкой области в том, что Елецкий театр является первым и единственным театральным коллективом России и мира, поставившим на сцене бунинскую «Деревню». Зрителям фестиваля «Горячее сердце» было очень любопытно оценить этот своего рода творческий эксперимент. Тем более, что Кинешемский театр также успешно передал на сцене мир русской деревни в своих «Светлых душах» по рассказам Василия Шукшина.

Стоит заметить, что кинешемские зрители по достоинству, продолжительными аплодисментами и бурными овациями оценили спектакль в постановке московского режиссёра Владимира Кузнецова.

**27 июня. Орёл. Фестиваль «Русское зарубежье: города и лица». Спектакль-читка по произведениям и документальным материалам И. А. Бунина «Русский изгнанник»**

Состояние Ивана Бунина в драматичный период перед вручением Нобелевской премии попытался воссоздать режиссёр и драматург Александр Горчилин в спектакле-читке по произведениям и документальным материалам И. А. Бунина «Русский изгнанник». Показ спектакля прошёл в рамках фестиваля «Русское зарубежье: города и лица» в Орле — на сцене его представили выпускники ведущих театральных вузов Москвы, актёры Фёдор Бычков (артист московского театра «Шалом») и Дарья Дмитриева.

**28 августа. Москва. Библиотека им. Н. А. Некрасова. Молодёжный независимый театр «416». Спектакль «Лапти»**

Молодёжный театр «416» представил премьеру фольклорного спектакля-квартирника «Лапти» по одноимённому рассказу Ивана Бунина.

Синопис: «Этот спектакль о самом главном качестве русского человека — доброте. В «Лаптях» оживает тёплый и правдивый мир прозы Бунина, где светлое человеческое чувство оказывается выше обстоятельств и времени».

Режиссёр — Андрей Романов (мастерская Константина Райкина).  
В ролях — студенты 3 курса Высшей школы сценических искусств.

**13 сентября. Воронеж. Музей И. А. Бунина. «Квартирник у Бунина»**

Состоялась очередная встреча в рамках проекта «Квартирник у Бунина». На этот раз её темой стал волшебный мир театра. Гостям рассказали об артистических способностях Ивана Бунина и провели обзор современных спектаклей, поставленных по мотивам творчества классика. Речь шла о недавних постановках «Чистый понедельник»

московского Театра сатиры, «Последние свидания» «Мастерской Петра Фоменко», «Натали» творческого центра «Неформат», «Тёмные аллеи» воронежского ТЮЗа, «Диалог с единственной» театра драмы имени А. В. Кольцова, а также премьерной антрепризе «Осенний роман».

### **16 сентября. Москва. Театр «Современник». Спектакль «Случайные встречи. Хроники любви»**

В сезоне 2022–2023 «Современник» отмечал 95-летие со дня рождения Олега Николаевича Ефремова, и одним из ключевых юбилейных событий стало проведение режиссёрской лаборатории «Хочу как О.Н.», которая стартовала в феврале 2023 года. В рамках лаборатории молодые режиссёры выбирали материал и представляли художественному совету эскиз будущего спектакля с участием артистов «Современника». «Случайные встречи» Гульназ Балпейсовой — первая премьера, которая состоялась по итогам лаборатории.

Спектакль по произведениям И. А. Бунина соткан из разных рассказов Ивана Бунина и стремится найти ответ на извечный вопрос: что такое любовь? Её одновременно боятся и желают обрести, ради неё совершают подвиги и идут на преступления, многие шедевры искусства появились в момент, когда их автор был одержим любовью. Безумная, безответная, взаимная, исступленная, эгоистичная, жертвенная, платоническая, стыдливая — имя сотни проявлений, она одинаково обжигает каждого, кому посчастливилось её испытать. У неё тысячи имён, но, как ни назови, — каждое из них будет неверным, кроме того единственного, которое мы подчас боимся произнести даже наедине с самим собой. Премьера состоялась 16 июня 2023 года.

Режиссёр — Гульназ Балпейсова. Инсценировка — Мария Петерс.  
Художник-сценограф — Сергей Австриевских.

### **18 сентября. Москва. ТРЦ «Ривьера». Центральный атриум. Аудиоспектакль по Бунину «Антоновские яблоки»**

В ТРЦ «Ривьера» был особый вечер: аудиоспектакль по Бунину «Антоновские яблоки». Тёплый голос Александра Мозгунова и живое

звучание струнного оркестра *Con Vrio* перенесли в мир, где ранняя осень пахнет яблоками, а каждая нота будто оживляет строки классики. Этот вечер — возможность выдохнуть после суеты, настроиться на ритм осени и увидеть, как литература и музыка дополняют друг друга. Когда музыка встречает прозу — рождается история, которую хочется слушать.

**19 сентября. Санкт-Петербург. Санкт-Петербургская  
Библиотека для слепых и слабовидящих.  
Моноспектакль актрисы Дарьи Воронцовой  
«Иван Бунин. Четыре смерти про любовь»**

Спектакль основан на четырёх рассказах Бунина на любовную тему и прошёл в рамках фестиваля Литературных театров России «ТЕАТР+». Режиссёр — Александр Синотов.

**20 сентября. Липецкая область. Елец. Театр «Бенефис».  
Спектакль «Деревня» И. Бунин**

В рамках фестиваля «Антоновские яблоки». Очерки русской провинции. Деревня Дурновка. Два брата Красовы. Старший, Тихон, разбогатевший на торговле, так и не обретает счастья — детей. Младший, Кузьма, всю первую половину жизни посвятивший просвещению, приходит к мысли о собственной ненужности в этом мире. Столь непохожие в своих взглядах братья после долгой разлуки вновь сходятся. В деревне!

Через их мысли о себе и России раскрываются тёмные и светлые стороны крестьянского быта начала XX века. Главные герои в спорах неизменно возвращаются к вопросу: кто виноват? Кто виноват, что жизнь их, несмотря на разность путей поиска счастья, в итоге пришла к одинаковому концу?

Спектакль «Деревня» вырос из эскиза театральной лаборатории «Бунин.Елец.Апрель», которая состоялась в «Бенефисе». Насколько известно, спектакля по данному произведению нет ни в одном театре мира! Работа над эскизом была интенсивной, она потребовала

максимальной отдачи от всего коллектива. Благодаря своему таланту режиссёр В. Кузнецов смог передать сюжет повести в захватывающей форме для зрителей. За 7 суток удалось создать спектакль, полностью передающий атмосферу Бунинской прозы. Особый тон всему спектаклю задаёт живое хоровое пение.

Награды:

- XXXVII Международный театральный фестиваль «Липецкие театральные встречи»,
- 2021 год. Победил в главной номинации «Лучший спектакль».
- VII Международный фестиваль русской классической драматургии «Горячее сердце»,
- 2025 год: Специальный приз в номинации «Надежда» — Диана Михайлова, роль Молодой; победитель в номинации «За лучшую мужскую роль второго плана» — Дмитрий Голобородов, роль Кузьмы Ильича Красова.

## **24 сентября. Санкт-Петербург. Драматический театр им. С. В. Паниной. Премьера спектакля «Как убийственно мы любим!»**

Спектакль поставлен по семи рассказам Бунина: «В каждой женщине заложено эдакое «ведьминское» начало, соседствующее с самыми возвышенными чувствами и даже жертвенностью. Роковая женщина, женщина-искусительница, женщина-обольстительница — и дар, и наказание. Сила её неодолима, она сводит мужчин с ума, заставляя терять голову, а то и просто впадать в безумие. Перед зрителем предстала целая галерея психологических женских портретов из цикла «Тёмные аллеи» и рассказа «Лёгкое дыхание». Спектакль состоит из отдельных рассказов, объединённых сквозным мотивом. Лёгкие и интригующие, чувственные и мрачные рассказы Бунина — это истории о порой удивительных стечениях обстоятельств, непредсказуемой и вместе с тем удивительной жизни».

Режиссёр — Алексей Истомин.

**9–16 октября. Орёл. Государственный академический театр им. И. С. Тургенева.**

**X-й Международный театральный фестиваль**

С Международного фестиваля «Русская классика» Елецкий драматический театр «Бенефис» театр вернулся с наградами:

— Диплом участника.

— Диплом в номинации «Лучшая женская роль» — Диана Михайлова за роль Молодой.

— Диплом в номинации «Лучшая мужская роль» — Максим Краснов за роль Тихона Ильича Красова.

**10, 11 октября. Москва. Электротheater Станиславский. Спектакль «Бунин»**

Рассказы Бунина о любви исполнены предчувствия необратимых потерь и близкой катастрофы: дело и в самих героях, с самого начала обречённых на драму, и во времени, кризисном, переходном и страшном, утверждают создатели. «Время проходит через судьбы мужчин и женщин, расстающихся навсегда, хотя никогда не подозревающих об этом. Расколов жизнь на до и после, время оставляет после себя старые раны и не щадит никого. И всё же человек любит другого, ждёт, верит и надеется.

Спектакль сочинён как деликатный ответ театра великим текстам Бунина. Здесь слышно каждое слово, видим каждый жест, прожито каждое мгновение. Театральной рамкой к историям о взрослении, через которое с разными потерями и приобретениями проходят герои Бунина, становится игра вокруг сцены-помоста. Между эпизодами актёры усаживаются на скамейку, переодеваются и на время превращаются в зрителей, внимательно наблюдающих за игрой. Ровно так же чувствуют себя и читатели бунинских новелл — волнуясь и в то же время отстранённо наблюдая за драмами других, как будто далёких по времени, но таких близких в своём сердцебиении». Спектакль поставлен в рамках проекта «Золотой осёл».

## **10 октября. Санкт-Петербург. ДК «Выборгский». Спектакль «Осенний роман»**

Спектакль основан на шедевре Бунина «Тёмные аллеи», сообщили создатели. «Бунин мастерски изобразил различные грани любви — от роковой и трагической до страстной и всепрощающей. Эти глубокие и искренние истории затрагивают самое сердце, вызывая смешанные чувства радости, грусти и восторга».

## **12 октября. Санкт-Петербург. Ресторан Jazzberry. Моноспектакль «О любви» по рассказам Ивана Бунина**

Моноспектакль театра «Классика» в исполнении актёра Виталия Ковалёва. «Пожалуй, трудно найти другого такого прозаика и поэта, как Бунин, который теме любви посвятил немало захватывающих страниц своих рассказов. Имея личный опыт, писательские наблюдения, он как будто проводит нас по «тёмным аллеям» — непостижимым лабиринтам этого таинственного чувства. И задаёт немало вопросов: почему вдруг солнечный удар — чувство любви обрушивается на героев случайного дорожного приключения; как юношеская любовь остаётся в памяти на всю жизнь, или как можно любовь пропустить, когда она была рядом. Эти вопросы обращены в спектакле к зрителям, чтобы вместе поразмышлять и сопереживать над происходящими на сцене историями».

## **12 октября. Орёл. Орловский государственный академический театр им. И. С. Тургенева. Постановка «Деревня»**

Зрители смотрели в ОГАТ им. И. С. Тургенева постановку Драматического театра г. Ельца «Бенефис» «Деревня» по Бунину. Спектакль тяжёлый. Не для всех.

Как пишет сам театр, это единственная постановка по повести «Деревня», что неудивительно. Поставить такое — смело и рискованно, но «Бенефис» смог собрать всю тяжесть дореволюционного деревенского бытия, заложенную автором, и, воплотив её в действие на сцене, передать зрителям.

За всю историю повествования не было каких-то особо надрывных сцен. Какое счастье, что мы живём в наше время, а не всего лишь чуть больше века назад. Хорошо лелеять благодные воспоминания о дореволюционных временах на основе пасторальных картинок из жизни «благородных» сословий. А окупись в «Деревню», и розовые очки станут чёрными. Безысходность, безнадёга и тупик.

Очень красивые народные пения с первых минут буквально завораживали своей слаженностью, мелодичностью и тонкостью.

Буквально поразил Мальчик — Мирон Григорьев. Настолько чёткий поставленный голос, выверена каждая «нота», невозможно глазам и ушам поверить, насколько чистая игра ребёнка в таком серьёзном спектакле. Тихон Ильич Красов настолько харизматичен в исполнении Максима Краснова, что было ощущение, будто наблюдаешь за реальным помещиком тех времён. Весь актёрский состав был на высоте. Сильно. Сложно. Профессионально.

**13 октября. Москва. Московский Дом музыки.  
Театральный зал. Спектакль «Митина любовь»  
по одноимённой повести Ивана Бунина**

Любовь, страсть, влюблённость, человечность — это те понятия, которые актуальны всегда, а в этом суетном мире нам часто бывает не до них, и данный спектакль — способ напомнить зрителю о самом важном в жизни, подчёркивают создатели. «Это история любви двух молодых людей: Митя и Катя любят друг друга. У них впереди вся жизнь, а у неё ещё и карьера в театре, ведь она мечтает стать актрисой. Митя уверен, что он любит сильнее. Он мучается, ревнует, ждёт. А она? В попытке понять любимую и разобраться в своих чувствах Митя уезжает в усадьбу матери. Но и там не находит покоя... В деревне мысли главного героя посвящены возлюбленной. Во всём — в окружающей природе, местных девушках и даже сладком весеннем воздухе Мите чудится Катя, её «тайное присутствие». Она для него — весь мир. Ежедневно Митя шлёт страстные письма, но в ответ получает редкие и скупые послания...

**21 октября. Санкт-Петербург. Библиотека  
им. В. Маяковского Премьера спектакля  
«Холодная осень в Париже» по рассказам Ивана Бунина**

Творческое объединение «Белые росы» представило «щемящую историю двух эмигрантов, бывшего генерала, испившего горькую чашу поражений Гражданской войны, и женщины, на долю которой тоже выпало немало испытаний. Случайная встреча в ресторане оказалась самой главной в их жизни». Также прозвучали проза и поэзия других писателей Серебряного века, русская классическая музыка.

**22 октября. Санкт-Петербург. Дом-музей Л. Бенуа.  
Моноспектакль «Благосклонное участие»  
по рассказам Ивана Бунина**

Моноспектакль актрисы Марины Улановой. «Любовь, молодость, радость. Как всем этим правильно распорядиться, чтобы потом не было больно, тоскливо и одиноко? Как слышать и слушать? Смотреть и видеть? Как сохранить себя и свои чувства? Гостям предлагается история любви оперной певицы и робкого юноши».

**22 октября. Азербайджан. Баку. Театр «Ибрус».  
«Последний поединок Ивана Бунина»**

К юбилею русского писателя. Произведения Ивана Бунина в театре. «Последний поединок Ивана Бунина» — пьеса и спектакль Рустама Ибрагимбекова, создателя и руководителя театра «Ибрус» в Баку (Азербайджан). В основу обоих произведений положена повесть писательницы Банин, в которой рассказывается о последней любви Ивана Бунина.

«Перед нами раскрылись совершенно неизвестные страницы жизни великого русского писателя, пережившего в конце 40-х годов в Париже одну из сильнейших своих привязанностей к азербайджанской писательнице-эмигрантке Банин. Выразительная, сильная игра Фуада Поладова (Бунин) и Мехрибан Зеки (Банин), красивый, подлинный русский язык, перипетии этого романа-поединка — буквально всё за-

хватывало в спектакле, вызывая сопереживание и... грусть. Такую естественную грусть по несбывшемуся».

**25 октября. Кронштадт. Кронштадтская Морская библиотека. Спектакль «Книга без начала и конца»**

Гостям рассказали о жизненном пути Бунина — от молодости и первых творческих успехов до эмиграции и последних лет жизни во Франции. Спектакль проводил Театр слова и музыки «Северная лира».

**25 октября. Санкт-Петербург. Библиотека № 3 им. О. Берггольц. Спектакль «Под сенью тёмных аллей» по жизни и творчеству Ивана Бунина**

Спектакль проводил Литературный театр Санкт-Петербургского отделения Всероссийского общества слепых.

**25 октября. Москва. Дом-музей К. Станиславского. Моноспектакль по рассказам Ивана Бунина «Антоновские яблоки» и «Таня»**

Исполнители произведений вдохновились пронзительными историями о судьбах героев, образностью и филигранностью языка писателя, утверждают создатели. « «Антоновские яблоки» — это тонкое и щемящее воспоминание об ускользающей красоте и уходящей культуре. Через чувственные образы, запахи и ритмы на сцене оживает целая эпоха, наполненная традициями и душевной теплотой.

Рассказ «Таня» раскрывает другую грань таланта Бунина — трагичную и пронзительную историю любви, рассказанную с редкой психологической точностью. Любовь здесь — как вспышка, неумолимая и роковая, напоминающая о том, как в нескольких месяцах может уместиться целая жизнь. Моноспектакль соединяет эти два мира — мир светлой памяти и мир глубокой личной драмы — в единый художественный поток, рождающийся на сцене с помощью образа, голоса и музыки». Чтец — актриса Мария Кобзарь.

**25 октября, 6 и 20 ноября. Санкт-Петербург.  
Театр «Легенда». Спектакль «Мужчина и женщина»  
по рассказам Ивана Бунина**

Этот спектакль — своего рода энциклопедия любовных драм, утверждают создатели. «Инсценировка позволяет взглянуть на великое, доселе неразгаданное чувство под разным углом, уникальная возможность пережить этот «солнечный удар» вместе с героями писателя».

**31 октября. Москва. Библиотека № 100. Спектакль  
«Жил-был художник» по произведениям Ивана Бунина**

Постановка Русского камерного театра по произведениям Бунина дополнена произведениями Надежды Тэффи, Сергея Есенина, Марины Цветаевой, Александра Блока, Владимира Маяковского, Бориса Пастернака, Беллы Ахмадулиной, Андрея Вознесенского и других. Создатели спектакля исследуют тонкие душевные состояния, любовь и сложные отношения между женщиной и женщиной — особенно тех, кто связан с искусством и склонен к самоотречению ради другого.

**8 ноября. Санкт-Петербург. Малая сцена ТЮЗ  
им. А. Брянцева. Спектакль «Лёгкое дыхание»  
по рассказам Ивана Бунина**

Это спектакль о любви и загадочной женской душе, о хрупкости и уязвимости человеческих чувств, о стремлении изменить жизнь и ответственности перед другими, о желании и невозможности счастья, соображали создатели. Режиссёр М. Лебедев: «Мы практически полностью сохраняем текст произведений. Нам важно передать стиль автора. Это спектакль о жертвенности женщины, о чистом чувстве любви, которая у Бунина приводит героиню к трагедии».

**7 декабря. Елец. Липецкая область. Театр «Бенефис».**  
**Драма «Бунин. Любовь»**

Состоялась премьера пластической драмы «Бунин. Любовь» по мотивам рассказов И. А. Бунина. Многие рассказы Ивана Алексеевича Бунина посвящены самому сокровенному человеческому чувству — любви. Он исследует её с самых разных сторон, пытается понять, как она движет человеком и меняет его. Несмотря на все счастливые дары любви, она может и ранить, измучить, стать невыносимой или упорхнуть в одно мгновение, оставив лишь ощущение пустоты. И всё же, несмотря на боль и горечь, любовь является. Три истории о любви соединились в единую постановку. Она получилась тонкой, изящной и, как и вся любовь у Бунина, трагичной.

Режиссёр — Татьяна Милова. Художник — Сева Громовиков. Хореограф — Ирина Можина. Видеограф — Тёма Белоусов.

**13 декабря. Рыбинск. Общественно- культурный центр.**  
**Фестиваль «Русское зарубежье: города и лица».**  
**Спектакль «Русский изгнанник»**

Прошли первые яркие и запоминающиеся мероприятия: Постановка по произведениям и документам писателя Ивана Бунина «Русский изгнанник». Спектакль был создан специально для фестиваля. Действие погрузило зрителей в период перед вручением Ивану Бунину Нобелевской премии по литературе. Глубокие чувства и размышления, ожидание, тоска по родине, тяжёлое материальное положение. Всё это нашло отражение в прочитанных произведениях и выдержках из документов.

Спектакль поставил Александр Горчилин, знакомый российскому зрителю как один из актёров телесериала «Папины дочери» и как режиссёр фильма «Кислота», получившего в 2018 году приз конкурса «Кинотавр. Дебют». Актёры: Фёдор Бычков (артист московского театра «Шалом»), Дарья Дмитриева (выпускница Школы-студии МХАТ).

## **25 декабря. Санкт-Петербург. Библиотека им. М. Ю. Лермонтова. Спектакль «Ида»**

В Санкт-Петербурге в Белом зале библиотеки Лермонтова состоялся спектакль по рассказу Ивана Бунина «Ида». Вы когда-нибудь встречали Рождество на перроне вокзала? Именно в такую ситуацию Бунин поместил героев «Иды» — одного из самых красивых своих рассказов, который был написан в 1937 году. Это высокая импрессионистическая проза с горькой нотой любви, которая особенно любопытна в контексте русского святочного рассказа. Автор спектакля — чтец, создатель моноспектаклей по русской классике Алексей Зинатулин (г. Тверь).

## **И.А. БУНИН В КИНО**



## **11 апреля. Общественное телевидение России. Тайны в искусстве. Иван Бунин «Лёгкое дыхание». Видеозапись**

Рассказ Бунина «Лёгкое дыхание» был опубликован в газете «Русское слово» 10 апреля по старому стилю 1916 года, прямо на Пасху. Замысел рассказа пришёл к Бунину во время посещения кладбища на Капри, где он увидел на могильном кресте портрет молодой девушки с необыкновенно живыми, радостными глазами и тут же представил, что она русская гимназистка, Оля Мещёрская. Бунинская героиня совсем не похожа на героиню пасхальной истории. Но сам писатель говорил, что ему всегда были интересны женщины, которым свойственна «наивность и лёгкость во всём, и в дерзости, и в смерти», — именно в этом «недуманье» и заключается секрет «лёгкого дыхания».

## **11 сентября. Иркутск. Дом кино. Показ документального фильма «Бунинь»**

Фильм-портрет режиссёра Андрея Судиловского, представленный на экране в прошлом году, посвящён судьбе писателя и основан на ранее не публиковавшихся архивах России и Великобритании. Авторский голос передаётся через дневники, письма и произведения самого Ивана Алексеевича. Фильм освещает важные страницы его биографии: отношения с современниками, эмигрантскую жизнь, получение Нобелевской премии, взгляды на литературу, Родину, религию. Показ прошёл в рамках Дней русской духовности и культуры «Сияние России».

## **22 октября. Москва. Канал «Культура». Биографический фильм об Иване Бунине**

На канале показали редкий биографический фильм об Иване Бунине, получивший в 1978 году резонанс на социалистическом телевидении впервые открывший советскому зрителю лик писателя. Создателем картины был Владимир Лакшин — литературный критик, соратник Александра Твардовского, сторонник демократизации социалистического общества.

Фильм относится к золотому фонду передач по литературе, созданных в 70–80-е гг. На отмечавшемся тотальной идеологической цензурой телевидении было запрещено даже упоминать писателей-эмигрантов, и одним из первых, кому осмотрительно дали зелёный свет, был, что удивительно, Бунин. Причина заключалась в его принадлежности к великой плеяде писателей-классиков и заметном интересе читателей к его творчеству, которое — конечно, с цензурными правками — после смерти писателя хлынуло в СССР как последнее слово о литературе. Это был выбор Лакшина, который и сам являлся персоной нон-грата, но был необходим телевизионщикам как воздух в самый разгар эпохи застоя. И вот, фильм появляется в эфире Первой программы телевидения. Естественно, автор не упоминал об отношении Ивана Алексеевича к Октябрьской революции и других событиях его жизни, вычеркнутых редактурой; лишь вскользь упомянул о присуждении Бунину Нобелевской премии. Однако Лакшин сумел построить сценарий так, чтобы творчество писателя доминировало над жизнью.

Прочитать отрывки из произведений пригласили блистательных актёров — Александра Лазарева-старшего и Светлану Немоляеву. Передача о Бунине вышла в эфир поздно ночью и мгновенно снискала признание, впоследствии неоднократно повторялась по просьбам телезрителей. Это был настоящий успех. На волне этого успеха, в 1978–1986 годах Центральным телевидением и далее демонстрировались фильмы Лакшина о других писателях-классиках. Увы, в последние десятилетия телевидение игнорировало эту часть золотого фонда советского ЦТ, но теперь у нас есть редкая возможность увидеть один из тех шедевров вновь.

## **24 октября. К 155-летию Ивана Алексеевича Бунина. Художественный фильм «Лето любви»**

«Лето любви» — художественный фильм польского режиссёра Феликса Фалька по рассказу Ивана Бунина «Натали», 1994 год. Фильм совместного производства Польши и Белоруссии, но снимались в нём российские актёры. В ролях: Сергей Шнырёв, Дарья Повереннова, Эрнст Романов, Пётр Юрченков. Одну из главных женских ролей исполнила польская актриса Эва Буковская.

«Когда я думал, какую ленту, снятую по произведениям Бунина, опубликовать к юбилею писателя, то встал в тупик: вроде бы, и фильмы снимались у нас на бунинские сюжеты, но какие-то все сермяжно-убогие, в ужасном качестве... Гламурный, предельно затянутый «Солнечный удар» я даже не рассматривал: есть там яркие моменты, но в целом, на мой взгляд, это не экранизация рассказа Ивана Алексеевича, а его более чем вольная интерпретация, сделанная Н. С. Михалковым».

И тут режиссёр вспомнил про «Лето любви». В середине 1990-х отечественное игровое кино окончательно впало в ступор, а вот в Польше, напротив, наступил ренессанс кинематографа. Там ещё были живы и работали мировые классики Анджей Вайда и Ежи Гофман, был в расцвете комедийного дара Юлиуш Махульский... И к России у польских мастеров экрана (не путать с политиками!) было ещё традиционно доброе отношение. Феликс Фальк в то злое и нервное время рискнул обратиться к тонкой, поэтичной прозе Бунина и — не прогадал. Фильм, снятый в старинной дворянской усадьбе Гремяча (Брестская область), по-настоящему получился. Как писалось тогда в критических обзорах: «Фильм «Лето...» является песней о любви, о её рождении, тревогах и двух дополняющих друг друга её обличьях — духовном и телесном». А на взгляд Фалька, эта польско-белорусская лента до сих пор — лучшее киноплощение бунинской прозы.

Фильм снят на русском языке — чтобы безусловно сблизить его с литературной основой. Режиссёр только изменил немного финал. Феликс Фальк известен в основном как один из создателей «кино морального беспокойства», и фильм «Лето любви» является своего рода песней о любви, о её рождении, тревогах и двух дополняющих друг друга её обличьях...

## **22 октября. Липецкая область. Елец. ИКЦ «Прожектор».** **Показ документального фильма «Елец Бунинский»**

К дню рождения И. А. Бунина был показан документальный фильм «Елец Бунинский», снятый видеогруппой ИКЦ «Прожектор». В 1997 году фильм удостоен диплома Международного фестиваля славянских фильмов «Золотой витязь».

**31 октября. Екатеринбург. Художественный фильм.  
«Послушай, не идёт ли дождь...»**

В этот день можно было посмотреть художественный фильм «Послушай, не идёт ли дождь...» (режиссёр — Аркадий Кордон; Мосфильм, Свердловская киностудия, 1999 год): [Vkvideo.ru/video25611207745623...](https://vkvideo.ru/video25611207745623...) В фильме использованы мотивы рассказа Ивана Бунина «Сны Чанга». В основе лирико-драматического сюжета фильма — судьба русского писателя Юрия Казакова, путешественника и знатока Севера.

В главных ролях: Алексей Петренко, Ирина Купченко, Альберт Филозов.

# БИБЛИОГРАФИЯ



**Книги и статьи 2024 года, не вошедшие в предыдущий  
«Вестник БОР-10»**

Аров Я. И. Два подхода к толстовству в произведениях И. А. Бунина и С. Каронина (Н. Е. Петропавловского) /Я.И. Аров //Studia Litterarum. — 2024. — Т. 9, № 4. — С. 222–243.

Безруков А. А. Временные периоды жизни человека в поэзии И. А. Бунина /А.А. Безруков, Т. В. Белова //Вестник Тверского ун-та. Сер.: Филология. — 2024. — № 3. — С. 21–28.

Блажиевская Е. С. Цветопись как маркер поэтического идиостиля И. А. Бунина /Е.С. Блажиевская, И. И. Чумак-Жунь //Традиционные культуры народов мира: история, интерпретация, восприятие: семья и семейные ценности в системе общественных отношений. — Белгород, 2024. — С. 387–392.

Боттески К. Земной рай: Неаполь в описаниях русских путешественников рубежа XIX–XX веков /К. Боттески //Имагология и компаративистика. — 2024. — № 22. — С. 220–245.

Капинос Е. В. К вопросу о лирических композициях И. А. Бунина: «Жизнь Арсеньева» и «Евгений Онегин» /Е.В. Капинос //Сюжетология и сюжетография. — 2024. — № 4. — С. 64–82.

Караель Д. «Песня» И. А. Бунина в контексте лермонтовского первообраза /Д. Караель, О. Унсал //XV Конгресс МАПРЯЛ: Избранные доклады. — СПб., 2024. — С. 2190–2194.

Миркин Я. Такая разная любовь. Что отличает лирические сюжеты Ивана Бунина и Надежды Тэффи. Российская газета, неделя. № 47 (9289), 1 марта 2024 г., с. 20.

Мельник В. А. Русская дворянская усадьба как феномен культурной памяти в романе И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» /В.А. Мельник //

Теория и практика коммуникации: Материалы II междунар. науч.-практ. конф. — Тирасполь, 2024. — С. 67–75.

Морозов С. Н. И. А. Бунин и М. А. Шолохов /С.Н. Морозов //Мир Шолохова. — 2024. — № 1(21). — С. 36–40.

Николаева Е. Г. Фетовский текст и контекст в рассказе И. А. Бунина «Холодная осень» /Е.Г. Николаева //Литературоведческий журнал. — 2024. — № 4(66). — С. 102–118.

От Шолом-Алейхема до Ивана Бунина/ Под ред. В. Хазана. — 2-е изд.-Москва: Пробел-2000, 2024.-676 с.

Панова Л. Г. Замолаживает! Об искусстве речевого портрета в «Жизни Арсеньева» /Л. Г. Панова //Шаги / Steps. — 2024. — Т. 10, № 4. — С. 186–212.

Пономарёв Е. Р. Опережая Л. Н. Толстого: толстовские темы и толстовский «тон» в ранней прозе И. А. Бунина //Studia Litterarum. — 2024. — Т. 9, № 4. — С. 206–221.

Попова Г. Н. Жанровое своеобразие стихотворения И. А. Бунина «Над могилой С. Я. Надсона» /Г.Н. Попова, Н. А. Трубицина //Россия Ивана Бунина и культура русского Подстепья: Материалы Всерос. науч.-практ. конф. — Елец, 2024. — С. 66–68.

Ранчин А. М. О толстовском подтексте в рассказе Бунина «Тёмные аллеи» /А.М. Ранчин //Новый мир. — 2024. — № 2. — С. 197–207.

Рогацкина М. Л. «...Как часто сопровождал я им свои собственные чувства...»: рецепции творчества Пушкина в художественной прозе И. А. Бунина /М.Л. Рогацкина //Учёные записки Смоленского государственного университета. Русская филология. — 2024. — № 24. — С. 68–78.

Скрипникова Т. И. Активизация религиозных тем, сюжетов, мотивов в творчестве И. А. Бунина 1920-х годов (рассказ «Святитель») / Т.И. Скрипникова // *Philologos*. — 2024. — № 4(63). — С. 99–104.

Сычёва Л. А. Честь таланта. О литературе и России / Лидия Сычёва. — М.: Издательство «У Никитских ворот», 2024. — 480 с.

Таркан Н. Е. Бунинские традиции в творчестве В. Катаева («Трава забвения») / Н.Е. Таркан // *Куляшоўскія чытанні*. — Магілёў, 2024. — С. 130–134.

Трубицина Н. А. Семантика звука в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» / Н.А. Трубицина, Г. Н. Попова // *Philologos*. — 2024. — № 4(63). — С. 66–73.

Турабекова И. Тип легкомысленной девушки в рассказе И. А. Бунина «Лёгкое дыхание» / И. Турабекова // *Нургалиевские чтения-ХІІІ: научное сообщество молодых учёных ХХІ столетия. Филологические науки*. — Астана, 2024. — С. 347–351.

Чехов А. П. и Бунин И. А. История одной дружбы / (ред.-сост. Н. Лосева). - М.: Издательство «Омега-Л», 2024.- 112 с.: ил.- (Великие имена).

Шубина П. Р. «Здесь» и «там» в крымских стихотворениях И. А. Бунина / П.Р. Шубина // *Визуальное во всём: Сборник статей Спецсеминара*. — М., 2024. — С. 143–147.

Щукина В. А. И. А. Бунин в переводах Д. Г. Лоуренса и Л. С. Вулфа / В.А. Щукина // *Universum: филология и искусствоведение: научный журнал*. — № 6(120). — М.: Изд. «МЦНО», 2024. — С. 21–25.

Щукина В. А. Земляки — Никитин и Бунин / В.А. Щукина // *Наш Никитин: однодневная литературная газета к 200-летию со дня рождения И. С. Никитина*. — Сентябрь-октябрь 2024. — С. 8.

## Книги 2025 года

Бунин И. А. Критика и публицистика 1911–1953 годов / отв. ред. А. В. Бакунцев; сост. А. В. Бакунцев, С. Н. Морозов, О. А. Коростелев; предисл., подгот. текста и коммент. А. В. Бакунцева, С. Н. Морозова. М.: ИМЛИ РАН, 2025. — 1144 с.

Вестник Бунинского общества России: 10 лет БОР, 2024 год, выпуск № 10. Д. М. Минаев (составитель-редактор). Гл. редактор О. Ю. Акакиева. М.: ОО «БУНИНСКОЕ ОБЩЕСТВО РОССИИ». 2025. — 244 с.

Воденников Д. «Иван Бунин. Жизнь наоборот». Серия «Жизнь известных людей». Изд. АСТ. М., 2025. — 288 с.

«Вокруг Бунина: адреса эпохи»: Материалы Всерос. науч.-практ. конф., г. Орёл, 14–15 нояб. 2024 г. / Департамент культуры Орл. обл.; Орл. обл. науч. универс. публ. б-ка им. И. А. Бунина. — Орёл: ООО «Горизонт», 2025. — 214 с.

Времён связующая нить. Культура русской усадьбы. Выпуск 2: Альманах. Выпуск 2. Материалы научно — просветительской конференции. — Калуга: КГУ им. К. Э. Циолковского, 2025. — 212 с.

Кирилл Привалов «Вызов Ивана Бунина». Вячеслав Катамидзе «Иван Бунин и его окружение». Борис Любимов «Бога лёгкое дыхание»//Журнал «Русская мысль» («La pensee russe»), посвящён 155-летию Ивана Алексеевича Бунина./ № 169/9–10, сентябрь-октябрь 2025.

Литературный альманах Бунинские Озёрки. М., изд-во «Минувшее», выпуск 11, 2025. — 161 с.

Повесть И. А. Бунина «Митина любовь»: современные оценки и трактовки: коллективная монография /под. Ред. О. А. Бердниковой, С.Н Морозова. Воронежский государственный университет: Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2025. — 164 с.

Широкова Н. Д. Путевые журналы русской эмиграции начала XX века по материалам эго-документов. И. А. Бунин: натальные карты транзитного маршрута /Н.Д. Широкова, Д. В. Шукин. — Воронеж: Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2025. — 36 с.

### Статьи 2025 года

Агратин А. Е. Усадьба как пространство памяти в произведениях А. П. Чехова и И. А. Бунина /А.Е. Агратин //Вестник Костромского государственного университета. — 2025. — Т. 31, № 3. — С. 33–40.

Бакунцев А. В. Персидский «след» в прозе И. А. Бунина: «Тень Птицы» (источниковедческий аспект) //Литературный факт. 2025. № 3 (37). С. 234–259.

Бакунцев А. В. Русская богема рубежа веков в «Автобиографических заметках» (1948) И. А. Бунина //«Эго-документ» в культуре Серебряного века: Исследования и публикации / отв. ред. Е. В. Глухова. М.: ИМЛИ РАН, 2025. — С. 376–414.

Бунину И. А. — 155 лет. Блистательный прозаик, поэт. //«Панорама Красивомечья». 23 октября 2025 г. № 43, с. 7.

Буэссо Малонга Беренис. Речевой этикет и его функции в рассказах И. А. Бунина /Буэссо Малонга Беренис //Перспективы лингвистического знания: молодёжь и наука. — Стерлитамак, 2025. — С. 101–107.

«В гостях у Буниных». /Туристический обозреватель. // Тульские известия, № 32, 13 августа 2025 г. — с. 16.

Девярых С. Ю. «Город древний, чудной новизны»: Иван Бунин в Витебске /С. Ю. Девярых, И. В. Никитков //Флагман науки. — 2025. — № 7(30). — С. 286–290.

Иванова С. С. Литературная геокритика города Ефремов в рассказе И. А. Бунина «Чаша жизни» /С.С. Иванова, Е. А. Шатаева //Вре́мён связу́ющая нить. Культура русской усадьбы: Материалы II науч.-просвет. конф. — Калуга, 2025. — С. 126–130.

Ковалёва Т. Н. Образ храма в пространственной картине романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» /Т.Н. Ковалёва //Журналистика, мультимедиа: информационный и социокультурный потенциал: материалы VII Всерос. науч.-практ. конф. — Краснодар, 2025. — С. 89–94.

Ковалёва Т. Н. Мотив блудной дочери в романе И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» /Т.Н. Ковалёва //Филологические науки. Научные доклады высшей школы. — 2025. — Т. 1, № 5. — С. 77–84.

Ковалёва Т. Н. Любовь-«наваждение»: особенности психологизма в повести И. А. Бунина «Митина любовь» /Т.Н. Ковалёва //Вестник Воронежского государственного университета. Сер. Филология. Журналистика. — 2025. — № 2. — С. 35–39.

Макаров Юрий, Козырева Екатерина, Коновалов Анатолий. Ивану Бунину посвящается. //«Звезда», Становое, 16 октября 2025 г. с. 11.

Матвеева А. Два в одном /Анна Матвеева //Литературная газета. — 2025. — 28 мая (№ 21). Рец. на кн.: Воденников Д. Иван Бунин. Жизнь наоборот. — М., 2025. — 283 с. (Серия «Жизнь известных людей»).

Могулевцева Юлия. Присутствие Бога. О новом выпуске «Русская мысль» (сентябрь-октябрь 2025). //Литературная газета. 2025. 15 октября. № 41.

Нечипоренко Ю. Д. Язык страсти (рассказ об Иване Бунине) //Нечипоренко Ю. Д. Смыслы русской культуры. — М., 2025. — С. 98–105.

Панова Л. Бунин при свете Жуковского: о танато-эротическом лейтмотиве «Лики» /Лада Панова //Новый мир. — 2025. — № 1. — С. 199–213.

Пономарёв Е. Р. Системная перестройка поэтики И. А. Бунина в начале 1900-х годов. Трансформация идейного в философическое /Е.Р. Пономарёв //Вестник Новосибирского государственного университета. Сер. История, филология. — 2025. — Т. 24, № 2: Филология. — С. 123–133.

Слободская К. С. Между страстью и созерцанием: психология любовного чувства И. С. Тургенева и И. А. Бунина /К.С. Слободская //Вестник науки. — 2025. — Т. 4, № 7(88). — С. 195–200.

Тигиева И. В. Художественное своеобразие ранних рассказов И. А. Бунина /И.В. Тигиева //Научная мысль: перспективы развития: Материалы XVII междунар. науч.-практ. конф. — Армавир, 2025. — С. 72–75.

Чэнь Кэюй. Концепт «счастье» в поэтических текстах И. А. Бунина /Чэнь Кэюй //Наука и просвещение: актуальные вопросы, достижения и инновации: Сборник статей XIV междунар. науч.-практ. конф. — Пенза, 2025. — С. 84–86.

Щукина В. А. «Песнь о Гайавате» Генри Лонгфелло в переводе Ивана Бунина / В. А. Щукина //Молодой учёный: международный научный журнал. — Казань: Изд. «Молодой учёный», 2025. — № 3 (554). — Часть VII: Филология, лингвистика. — С. 529–533.

## **Интернет — ресурсы**

Баженова Я. В. Герои-однофамильцы в прозе И. А. Бунина /Я.В. Баженова //Молодёжь и наука: сборник материалов X Юбилейной Всерос. науч.-техн. конф. студентов, аспирантов и молодых учёных с междунар. участием. — Красноярск, 2014. [Электронный ресурс].

Режим доступа: <https://elib.sfu-kras.ru/handle/2311/19053>. — (Дата обращения 25.04.2014).

Катамидзе Вячеслав. Иван Бунин и его окружение. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://russianmind.com/ivan-bunin-i-ego-okruzhenie/>. (Дата обращения 10.10.2025).

Ковалёва Т. Н. «Мотив блудного сына в романе И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева»» (2021), [m.vk.com/wall-172850036\\_4112](https://m.vk.com/wall-172850036_4112).

Любимов Борис. Бога лёгкое дыхание. О религиозной поэзии Ивана Бунина и о его делах милосердия. /Русская мысль. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://russianmind.com/boga-legkoe-dyhanie/>. (Дата обращения 10.10.2025).

Привалов Кирилл. Вызов Ивана Бунина. /Русская мысль.[Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://russianmind.com/vyzov-ivana-bunina/>. (Дата обращения 10.10.2025).

Пращерук Наталья Викторовна. «И. А. Бунин и Великая Отечественная война: факты биографии, творчество, дневники» (из цикла «Русская литература: опыты прочтения»). Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского. [Электронный ресурс]. [https://rutube.ru/video/49a42805d667720d3bdb2ca8fba2e20f/?r=a/\\_](https://rutube.ru/video/49a42805d667720d3bdb2ca8fba2e20f/?r=a/_). (Дата обращения 5.11.2025).

## **СОДЕРЖАНИЕ**

10

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Материалы, статьи .....</b>	<b>3</b>
<i>АКАКИЕВА ОЛЬГА ЮРЬЕВНА</i> РОМАН С БУНИНЫМ ИЛИ РОМАН О БУНИНЕ .....	4
<i>ПИКУЛЕВА ГАЛИНА ИВАНОВНА</i> БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ, ВОТ В ЧЁМ ВОПРОС .....	23
<i>ПЕТРОВ ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВИЧ</i> ИЛЬЯ РЫЛЬЩИКОВ. НАТАЛЬЯ МЕЖОВА. ПРЕДКИ БУНИНА.....	38
<i>ШЕЛАМОВА ГАЛИНА НИКОЛАЕВНА.</i> МОИ «БУНИНСКИЕ» ВСТРЕЧИ: ФАКТЫ, СОБЫТИЯ, КНИГИ, ЛЮДИ.....	42
<b>2. Поэзия бунинианы .....</b>	<b>63</b>
<i>ЮРИЙ МАКАРОВ .....</i>	64
<i>ЕЛЕНА И ЮРИЙ МАКАРОВЫ .....</i>	69
<i>СЕРГЕЙ ПУЗАТЫХ-ЕЛЕЦКИЙ .....</i>	79
<i>ЛЮДМИЛА ШИЛОВА .....</i>	81
<i>ВАЛЕНТИНА КУПАВЫХ .....</i>	83
<i>ЕЛЕНА БОГАТИКОВА .....</i>	86
<i>ГАЛИНА ДОЛГИХ .....</i>	87
<i>АНАТОЛИЙ МЕЛЬНИКОВ .....</i>	88
<i>ИРИНА ЛЕВИ .....</i>	100
<i>ВАСИЛИЙ КАТАНОВ.....</i>	101
<i>АЛЕКСАНДР СТАРОДУБЦЕВ.....</i>	102
<b>3. НАУЧНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ .....</b>	<b>109</b>
<b>4. МЕРОПРИЯТИЯ БУНИНИАНЫ .....</b>	<b>114</b>
<b>5. ВЫСТАВКИ БУНИНИАНЫ.....</b>	<b>174</b>

<b>6. ЭКСКУРСИИ ПО БУНИНСКИМ МЕСТАМ .....</b>	<b>188</b>
<b>7. ТВОРЧЕСТВО И.А. БУНИНА В ТЕАТРАХ .....</b>	<b>194</b>
<b>8. И.А. БУНИН В КИНО .....</b>	<b>209</b>
<b>9. БИБЛИОГРАФИЯ .....</b>	<b>214</b>
<b>10. СОДЕРЖАНИЕ .....</b>	<b>223</b>

Общественное объединение  
БУНИНСКОЕ ОБЩЕСТВО РОССИИ

**Вестник**  
**Бунинского Общества России**

**Выпуск № 11. 2025 г.**

Составитель-редактор: Д.М. Минаев  
Главный редактор: О.Ю. Акакиева  
Вёрстка: Н.В. Савельева

Подписано в печать 3 февраля 2026 г.  
Формат 60х90/16  
Бумага офисная 80 г/м.кв.  
Печать цифровая.  
Тираж 40 экз. Гарнитура Times New Roman  
Усл. печ. л. 14.13. Заказ №

Отпечатано: Акционерное общество  
«Т8 Издательские Технологии»  
109316 Москва, Волгоградский проспект, дом 42, корпус 5  
Тел.: 8 499-322-38-30